دراسة تحليلية لعوامل الإبهار في المهرجانات والعروض الرياضية بأفتتاح الدورات الاوليمبية الصيفية لعامي ١٩٨٨ ، ٢٠٠٨م

الباحث/ علاء عبد السلام عبد الحميد الباز
الباحث بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية
كلية التربية الرياضية – جامعة المنصورة

أ.د/ محمد مرسال حمد أرباب
أستاذ طرق تدريس التمرينات - قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية - كلية التربية الرياضية – جامعة المنصورة

د/ حسانين عبد الهادى عبد الهادى
مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية
كلية التربية الرياضية – جامعة المنصورة

الملخص

يهدف البحث إلى التعرف علي عوامل الإبهار للعروض والمهرجانات الرياضية بإفتتاح الدورات الأوليمبية الصيفية لعامي ١٩٨٨م بمدينه سول ،٢٠٠٨م بمدينه بكينو قد استخدم المنهج الوصفي باستخدام أسلوب المسح المرجعي وطريقه التحليل للوثائق لتحقيق أهداف البحث، وتم اختيار العينة بالطرقة العمدية، وقد بلغ حجم العينة (لدورتين افتتاحيتن)، وتمثلت أدوات جمع البيانات فى المقابلات الشخصية والملاحظة عن طريق شرائط الفيديو، وكانت أهم النتائج الوصول الي تحديد أكثر العوامل إبهاراً في الدورات الأولمبية الصيفية عينه البحث والمقارنة بينهم من النواحي الفنية والتكنولوجية.

مقدمة البحث:

أصبحت للبحوث العلمية الحديثة والمتطورة الفضل الكبير لإحداث التطور السريع الذي تمر بة المجتمعات في العصر الحديث ويدخل في ذلك مجال التربية الرياضية بمجالاتها المختلفة والتي حظيت بوافر من الرقى والتقدم والتطور من البحوث الحديثة والتكنولوجية، وأصبح المعيار الأساسي في تقدم الحضارات بين الأمم وهو مدى اهتمام كل أمه بالرياضيين لما تشكله هذه الفئة الكبرى من المجتمع، كما تعتبر التربية الرياضية بمفهومها الحديث جانباً هاماً من جوانب الفرد التي تساعد على بناء المواطن الصالح ذو البناء المتكامل لما تمتلكه التربية البدنية والرياضة من قيم تربوية وتعليمية واجتماعية متعددة.

ويذكر "صديق محمد طولان،أحمد فؤاد الشاذلي ،نادر محمد مرجان"(٢٠٠٩م) أن العروض الرياضية بما تحتويه من عناصر وأشكال وأنواع تعتبر فن وعلم حيث فيها فنون كثيرة كالتصميم والإخراج والتصوير والرسم ،وكذلك يدخل فيها الكثير من العلوم كعلم الحركة والتخطيط والإدارة والتغذية وعلم النفس والتدريب الرياضي وطرق تدريس ،لذلك تعتبر عملاً متكاملاً علمياً وفنياً. (٦: ١٩٢)

ويرى كلاً من محمد إبراهيم شحاتة، أحمد فؤاد الشاذلى (٢٠١٠م)،أن العروض والمهرجانات الرياضية من أحدث الأنشطة الاستعراضية التي انتشرت في الأونه الأخيرة حيث نالت اهتمام الكثير من العلماء والخبراء في مجال التربية الرياضية لأهميتها البالغة في حياة الشعوب، والتي يتم تحديدها وإنجازها طبقاً للمبادئ التربوية والعلمية والجمالية مع المصاحبة الموسيقية لتعكس مدى ماتوصل إليه المشتركون من تقدم من الناحية البدنية والرياضية وما يرتبط بها عند استخدام أساليب التطوير الحديثة والتكنولوجيا، لإضفاء جواً ملموساً لرفع مستوى الإبهار واستثارة المشاهدين وجذب انتباههم لتكتمل في صورة رائعة. (١٠: ١٦،١٥)

ويؤكد "فتحي أحمد إبراهيم ٢٠١٢م" علي أن العروض الرياضية تعتبر إنعكاساً حقيقاً لتطور الثقافة الرياضية لمختلف دول العالم المتحضر، ومقياسا لصحة النظم السياسية، والإجتماعية والإقتصادية لكلاً منها ومصطلح شائعاً تداوله العديد من دول العالم للتعبير عن صورة المجتمع وما وصل إليه من مستوي ثقافي، وتربوي، وعلمي، وفني، ورياضي.(٨: ٢٠٨-٢١٠)

ومن هذا المنطلق أصبحت دول العالم تتسابق وترصد الميزانيات وتوفير الإمكانيات التكنولوجيه الحديثة في تصميم وإخراج العروض الرياضية، فأصبحت هي الوسيلة المفضلة التي يتم عن طريقها افتتاح غالبيه المناسبات الرياضية الكبري مما تظهر تقدم الدول المضيفة ومدي تطورها واستخدامها لأحدث الوسائل والإمكانيات التكنولوجية الحديثة لإخراج العروض في صورة جماليه مبهرة ورائعه.

ويشير "محمود محمد أحمد (٢٠٠٨م)"إلي أن الهدف الأساسي في مجال العروض الرياضيه في الاحتفالات الرياضية منذ منتصف الحقبه الأخيرة من القرن العشرين وجميع الاحتفالات التي تمت في القرن الواحد والعشرين هو الإبهار واستخدام التقنيات الحديثة بدلا من الاعتماد علي إظهار ما يتمتع به أفراد العرض من لياقة بدنيه، وبراعة مصمم العرض في الإخراج للتشكيلات والتحركات واختيار التمرينات المناسبة والألوان والموسيقي والملابس. (١٢:٥)

مشكلة البحث:

أصبحت العروض الرياضية من الميادين الحيوية والهامة التي تلعب دوراً كبيراً في إبراز التقدم العلمي

والاقتصادي والسياسي والرياضي فى الدولة، وذلك لتميزها بالروعة والإبهار بالجمع بين الفنون والعلوم التي تعمل جميعاً على إظهار وإبراز هذه المهرجانات بهذه الروعة وهذا الإبهار.

وعلى الرغم من أهمية العروض والمهرجانات الرياضية فى المناسبات المختلفة سواء على المستويات المختلفة وقربها من الاهتمام الجماهيري إلا أن الجانب التحليلي لا يحظى بالإهتمام الكافي، مع أن تحليل المحتوي يعمل علي إبراز ما بها من مواطن قوة، جمال، وجذب ونواحي فنية يفيد العاملين فى مجال العروض الرياضية نحو تصميم أفضل، كما انه ولم يتطرق أحد الباحثين لإجراء دراسة تحليلية لعوامل الإبهار للعروض والمهرجانات الرياضية لافتتاح الدورات الاوليمبية وكان هذا أحد الدوافع لإجراء البحث.

هدف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف علي عوامل الإبهار للعروض والمهرجانات الرياضية بافتتاح الدورات الاوليمبية الصيفية لعامي ١٩٨٨ ، ٢٠٠٨م وذلك من خلال التعرف على:

- عوامل الإبهار للعروض والمهرجانات الرياضية بإفتتاح دورة سول ١٩٨٨م.
- عوامل الإبهار للعروض والمهرجانات الرياضية بإفتتاح دورة بكين ٢٠٠٨م.

مصطلحات البحث:

التحليل:

يرى " قاسم حسن حسين١٩٩٨م " أن التحليل هو الوسيلة المنطقية التى يجرى بمقتضاها تناول الظاهرة التى هى موضوع الدراسة كما لو كانت مقسمة إلى أجزاء أو العناصر المؤلفة لها حيث تبحث هذه الأجزاء على حداها تحقيقاً لفهم أعمق للظاهرة كلها. (٩: ١٦٥)

العروض الرياضية :sports show

يعرفها محمد مرسال حمد (١٩٩٨م)، بأنها مجموعة من الأوضاع والحركات المختارة طبقا للمبادئ العلمية والتربوية والفنية والجمالية والتي تؤدى بواسطة مجموعة من الأفراد داخل جماعة بطريقة منظمة متزامنة أو متتالية داخل الملاعب المفتوحة أو المغلقة باستخدام الأدوات أو بدونها ويتم ذلك بالمصاحبة الإيقاعية المناسبة بهدف عرضها أمام المشاهدين لكي تعبر عن فكرة معينة ومستوى أداء المشتركين.(١١ : ٣٢٢)

المهرجانات الرياضية:

يعرفها عزمى عبد الخالق مصطفى (٢٠١٥م)،بأنها"التجمع الحاشد الذي يهدف إلى تنفيذ برنامج رياضي إستعراضى والتي تقام بهدف ترحيبي أو إحياء لذكرى أو مناسبة بإستخدام الإمكانيات العلمية التكنولوجية ذات التقنيات العالية بالإضافة لآخر المنجزات الفنية والحركية المهارية والاستعراضية. (٧ : ٢٦)

الإبهار:

تعرف الكلمة في اللغة نقلا عن الشبكة العالمية للمعلومات علي أنها "إعجاب بشكل مثير للدهشة" . (١٤)

الإبهار في العروض الرياضية:*

" يتمثل في الركائز الأساسية التي يستخدمها المصمم في محتوى العرض من حركات وما يصاحبها من موسيقي وكلمات منغمة وما يتضمنه من تشكيلات وألوان وملابس وأدوات تكنولوجيه بالإضافة إلي العلاقات التفاعلية التي ترتبط بين المكونات السابقة لتحقيق التعبير المطلوب عن المضمون لاستثارة المشاهدين وجذب انتباههم.

* (تعريف إجرائي)

جدول (١)

الدراسات المرجعية

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهم أهداف الدراسة	الإجراءات		أهم الاستنتاجات
				المنهج	العينه	
١	صبحى نور الدين (١٩٩٨م) (٥)	استخلاص البناء الفنى للعروض الرياضية للدورات الاوليمبية – دراسة تحليلية.	استخلاص البناء الفنى للعروض الرياضية للدورات الاوليمبية.	الوصفى	حفلات افتتاح وختام أربعة دورات اوليمبية باستخدام الطريقة العمدية	أظهرت نتائج الدراسة للعروض قيد البحث أن الفقرات الفنية فى المهرجان عبارة عن جزئين وهم:- - التعريف بالدورة والترحيب بالوفود والمشاهدين. - التعريف بالدولة المضيفة للدورة أو البلد المقام بها الدورة عن طريق إبراز جزء من تراثها وتاريخها.
٢	شادي محمد عبد المنعم ٢٠٠٥م (٤)	دراسة تحليلية لجمنستراداالعالم دوليا ومحليا (دراسة مقارنة).	المقارنة بين الجمنستراداعالميا وبين الجمنستراداى مصر.	الوصفي	جمنستراداالعالم ٢٠٠٣موجمنستراداا مصر ٢٠٠٤م.	- وجود فروق واضحة بين المستوى العالمى والمستوى المصرى وكانت جميعها لصالح المستوى العالمى مما يستوجب على الاتحاد المصرى مراعاة تلك الفروق والعمل بها والارتقاء بالمستوى المصرى ومواكبة العالمية.
٣	إبراهيم سعد زغلول ٢٠٠٧م (١)	دراسة تحليلية لبطولات جمهورية مصر العربية فى الجمباز العام.	تحليل عروض الجمباز العام من عام ٢٠٠٣م إلى عام ٢٠٠٦م للوقوف على نقاط القصور ووضع تصور تقويمى لهذا القصور.	الوصفى	بطولات الجمباز العام من عام ٢٠٠٣ إلى عام ٢٠٠٦م(٤بطولات)	- قلة عدد المناطق المشتركة بالبطولة. - جميع المقطوعات الموسيقية مقطوعات جاهزة مع عمل مونتاج لها وزيادة عدد الفقرات للبنات عن البنين.
٤	سمر محمود زكى ٢٠٠٧م (٣)	دراسة تحليلية لعروض الجمنستراد العامى ١٩٩٥، ١٩٩٩م	تحليل تلك العروض من حيث (زمن الفقرات – الجنس – الملابس - الموسيقى وغيرها)	الوصفى	العرضين.	وجود تفاوت بين الدول المختلفة في تلك العروض بالنسبة للأدوات والمشتركين وغيرها.

تابع جدول (١)

الدراسات المرجعية:

م	اسم الباحث	عنوان الدراسة	أهم أهداف الدراسة	الإجراءات		أهم الاستنتاجات
				المنهج	العينة	
٥	محمود محمد أحمد على(٢٠٠٨م) (١٢)	دراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية فى العصر الحديث.	التعرف على كيفية تحليل العروض الرياضية من خلال إعداد استمارة للتحليل.	الوصفى	(٥٢)عرضممثلة فى (عروض الاولمبياد وعروض أخرى).	التوصل إلى استمارة لتحليل العروض الرياضية.
٦	نشوى صلاح الدين محمد السيد (٢٠١٣م) (١٣)	دراسة تحليلية للامكانات التكنولوجية ودورها فى نشر ثقافة العروض والمهرجانات الرياضية.	دراسة الامكانيات التكنولوجية اللازمة للعروض والمهرجانات الرياضية من حيث (مناسبة وهدف ومكان المهرجان-الافراد المشاركين-الادوات والاجهزة -التكوينات والتشكيلات -الحركات – الموسيقى -الملابس -الدخول وبداية العرض – الخلفيات واللوحات الخلفية -الإضاءة -الليزر – المؤثرات الصوتية والضونية -إيقاد الشعلة – الالعاب النارية -نهاية العرض وخروج المشاركين).	الوصفى	مهرجان افتتاح الدورة الاوليمبية بكين ٢٠٠٨م ومهرجان اوليمبياد لندن ٢٠١٢م.	- الامكانيات التكنولوجية الحديثة المستخدمة فى مهرجانات افتتاح الدورات الاوليمبية دورها فى نشر ثقافة العروضالرياضية. - اللوحات الرقمية الإلكترومية المضاءة. - الالعاب النارية الحديثة من الجهات المختلفة (أشكال كلمات – صور – ارقام) - لوحات الزهور المزودة بالإضاءة الملونة والزهور الصناعية تفتح إلكترونيا.
٧	بدرية قبلان هادى العجمى (٢٠١٦م) (٢)	دراسة تحليلية لبعض العروض الرياضية فى ضوء التقنية الحديثة لدولة الكويت.	التعرف على التقنيات الحديثة المستخدمة للعروض والمهرجانات الرياضية من حيث (مناسبة وهدف ومكان المهرجان-الافراد المشاركين-الادوات والاجهزة -التكوينات والتشكيلات -الحركات – الموسيقى -الملابس -الدخول وبداية العرض – الخلفيات واللوحات الخلفية -الإضاءة -الليزر – المؤثرات الصوتية والضونية -الالعاب النارية – نهاية العرض وخروج المشاركين) فى دولة الكويت.	الوصفى	- عرض رياضى اقيم عام ١٩٨٩م (الصداقة والسلام بدولة الكويت) - عرض رياضى استعراضى عام ٢٠١٦م (كلنا كويتين) بدولة الكويت.	- وجود تباين فى استنتاجات خاصة بما يلى: (بزمن الفقرات – مكان العرض – الأدوات والاجهزة الحديثة – الموسيقى – التشكيلات والتكوينات – الالعاب النارية والليزر – المؤثرات الصوتية والضونية.

تحليل الدراسات المرجعية:

بعد القيام بالمسح المرجعي الشامل للدراسات والبحوث من مصادر مختلفة، بهدف عرض أوجه الشبة والاختلاف بين تلك الدراسات المرجعية ، كما هو موضح بجدول (٢).

جدول(٢)

تحليل الدراسات المرجعية

م	المحور	المناقشة
١	الهدف	- اتفقت الدراسات المرجعية علي ضرورة التعرف على كيفية تحليل العروض والمهرجانات الرياضية فى افتتاح الدورات الاوليمبية او عروض جمنسترادا والدولية والمحلية.
٢	المنهج المستخدم	- المنهج الوصفي.
٣	العينة	- اتفقت الدارسات المرجعية في اختيارها لعينة البحث و التي انحصرت في العديد من المهرجانات،ووجود تنوعًا في اختيار العينة وفقاً لملامتها لطبيعة وأهداف وإجراءات تلك الدراسات.
٤	أهم النتائج	- التوصل إلى استمارات لتحليل العروض الرياضية. - وجود فروق واضحة بين المستويات المختلفة للمهرجانات على المستوى الاوليمبي والدولي ووجود تباين فى استنتاجات خاصة (بزمن الفقرات – مكان العرض –الأدوات والأجهزة الحديثة – الموسيقى – التشكيلات والتكوينات –الألعاب النارية والليزر -المؤثرات الصوتية والضوئية).
٥	أدوات جمع البيانات	- تم استخدام استمارات استبيان للتحليل والملاحظة والمقابلة الشخصية لخبراء فى مجال العروض الرياضية.
٦	أساليب المعالجات الإحصائية	- استخدامت العديد من المعالجات الإحصائية وفقاً لملائماتها وتناسبها للدراسة.

إجراءات البحث

منهج البحث:

- أستخدم المنهج الوصفي باستخدام طريقة تحليل الوثائق وأفلام الفيديو والمسح المرجعي.

مجتمع وعينة البحث:يشتمل مجتمع البحث علي المهرجانات والعروض الرياضيه في إفتتاح الدورات الاوليمبية الصيفية لعام دورة سول١٩٨٨ ، ٢٠٠٨م دورة بكين .

جدول (٣)

توصيف عينة البحث

م	الحقبة	المدينة	الدولة المستضيفة	السنة	الموسم	تاريخ البداية	تاريخ النهاية
١	قديمة	سيول	كوريا الجنوبيه	١٩٨٨	صيفيه	١٧سبتمبر	٢أكتوبر
٢	حديثة	بكين	الصين	٢٠٠٨	صيفيه	٨أغسطس	٢٤أغسطس

وسائل جمع البيانات:

قام الباحث بتحديد مهرجانات إفتتاح الدورات الأولمبية التي تخص البحث وذلك من خلال شرائط فيديو عليها المهرجان كاملاً، وكذلك الإستعانه بالوثائق الموجودة بالدراسات المرجعية والمراجع العلمية المتخصصة والشبكة الدولية للمعلومات وذلك بعد التأكد من صحتها للاستخدام.

المقابلة الشخصية:

تم إجراء المقابلات مع بعض الخبراء في المجالات المختلفة(العروض الرياضية بكليات التربية الرياضية – الملابس والألوان بكلية التربية النوعية–الموسيقي والمؤثرات الصوتية- الإضاءة والإسقاطات الضوئية)بهدف جمع البيانات للإستفادة بها في تحديد المحاور والعبارات الخاصة باستمارة تحليل مبدئي للمهرجان، التعرف علي أنسب الطرق والوسائل التي تساعد الباحث في تحقيق أهداف البحث بالطريقة العلمية الصحيحة.

- وضع تصور لتحديد أكثر المحاور الرئيسية المبدئية لتحديد محاور أوليه التى تتضح فيها عناصر الإبهار ومدى الحداثة بأفتتاح الدورات الاوليمبية قيد البحث مرفق (٢)

تصميم وإعداد استمارة تحليل المهرجانات الرياضية بإفتتاح الدورات الأولمبية أستعان الباحث في تصميمه للاستمارة بـ(الدراسات العلمية والبحوث المرجعية -المراجع العلمية المتعلقة بالبحث – الملاحظة الذاتية للباحث)، أراء الخبراء والمتخصصين مرفق(١) وقد روعي الشروط العلمية لاختيار الخبراء طبقاً للاتي:-

من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية–أن لا تقل عدد سنوات الخبرة عن عشرة سنوات.

إعداد استمارة مبدئية لتحليل المهرجانات الرياضية بإفتتاح الدورات الأولمبيه مرفق (٣) :

تحديد المحاور الخاصة بإفتتاح الدورات الأولمبية والمتمثلة في عدد(١٣) محور وهى (مناسبة المهرجان – توقيت المهرجان –زمن المهرجان –الشعلة الأولمبية – مراسم إفتتاح الدورة الأولمبية – المشاركين بالمهرجان – فقرات المهرجان – الموسيقي المصاحبة –الوسائل التكنولوجية المبتكرة – الحركات المؤداة – الإمكانيات المستخدمة في المهرجان - التشكيل الختامي)ومن خلال أراء الخبراء في الاستمارة المبدئية وعمل المعالجات الإحصائية والتعديلات الإملائية ودمج الفقرات للوصول للشكل النهائي للاستمارة.

أدوات وأجهزة البحث:

جهاز حاسب آلي به اتصال مباشر بشبكه المعلومات الدولية- طابعه ليزر-جهاز فيديو للعرض - شرائط فيديو مسجل عليها الدورات قيد البحث - اسطوانات مدمجه لاستخدام الكمبيوتر في التحليل.

التجربة الأساسية:

تم في القترة من ٢٠١٨/١/١ -٢٠١٨/١/٢٥ وتضمنت التحليل والعرض علي المشرفين والتعديل استخدام العرض البطئ علي مرات متتالية.

البرامج المستخدمة: sony sound -download manager-move maker-flash player-photo QQ player-shop

المعاملات الاحصائيه: النسبة المئوية –المتوسط – الوسيط

عرض النتائج : قام الباحث بتحليل مجموعه المهرجانات قيد البحث الدورات الاولمبية في عام(١٩٨٨م دورة سول، ٢٠٠٨م دورة بكين).:

جدول(٤)

الدلالات الإحصائية الخاصة بالهدف في دورتي سول ١٩٨٨م،بكين ٢٠٠٨م

المتغيرات		يوجد		لا يوجد		الترتيب
		ت	٪	ت	٪	
الهدف	سول	١٤	١٠٠	-	-	١
الهدف	بكين	١٣	١٠٠	-	-	١

يتضح من خلال جدول (٤) أن الدورتين كانتا كل فقرة لها هدف خاص وتفوقت دورة سول علي دورة بكين بموجب فقرة ومثلث نسبه أهداف الفقرات بنسبه ١٠٠%

جدول(٥)

الدلالات الإحصائية الخاصة بالزمن في دورة سول ١٩٨٨م ،دورة بكين ٢٠٠٨م

المتغيرات		وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	اعلي قيمة	اقل قيمة	اجمالي الزمن
الزمن	سول	دقيقة	١١,٩٤	٧,٥٨	٥٦	٣,٥	١٦٧,١٧
الزمن	بكين	دقيقة	١٣,٤٨	٦,٤	٩,٢٧	٢	١٧٥,٢٢

يتضح من جدول (٥) تفوق بكين في إجمالي الفقرات بزمن ١٧٥,٢٢ دقيقه أكثر من سول وأيضا في قيمه المتوسط بنسبه ١٣,٤٨ دقيقه واعتمدت دورة بكين علي الالتزام ببداية ونهاية كل فقرة .

جدول(٦)

الدلالات الإحصائية الخاصة بجنس واعمار المشاركين في دورة سول ١٩٨٨م ،بكين ٢٠٠٨م

	المتغيرات		يوجد		الترتيب
			ت	%	
	الجنس	بنين	١	%٧	٣
		بنات	٣	%٢١	٢
		مختلط	١٠	%٧١	١
	العمر	كبار	١١	%٧٩	١
		اطفال	١	%٧	٢م
		كبار- شباب	١	%٧	٢م
		كبار- اطفال	١	%٧	٢م
بكين	الجنس	بنين	٤	%٣١	٢
		مختلط	٩	%٦٩	١
	العمر	كبار	١	%٨	٣م
		شباب	٩	%٦٩	١
		شباب - اطفال	٢	%١٥	٢
		كبار- اطفال	١	%٨	٣م

يتضح من جدول (٦) ان نسبة متغير الجنس في دورة سول تراوحت ما بين (٧% : ٧١%) وكانت أعلى نسبة في متغير المختلط وقدرها ٧١% بينما اقل نسبة كانت لصالح البنين ٧%.

بينما متغير الجنس فى دورة بكين أعلى نسبة المختلط بنسبة ٦٩%وأيضا اتسمت دورة بكين بعدم اشتراك الفتيات في فقرة منفردة وإنما اعتمدت علي البنين ومثلت اشتراك الشباب بنسبه ٦٩% في نفس الدورة بما تتميز به المرحلة من نشاط وقوة وأخذت مشاركه الأطفال أكثر في دورة بكين بنسبه ١٥% أكثر من دورة سول التي اشترك فيها مشاركه الأطفال بنسبه ٧%.

جدول(٧)

الدلالات الإحصائية الخاصة بالملابس المستخدمة في دورة سول ١٩٨٨م ، بكين ٢٠٠٨م

المتغيرات			رجال		نساء		اطفال	
			ت	٪	ت	٪	ت	٪
سول	النوع	شعبية	٥	٣٦%	٧	٥٠%	-	-
		رياضية	٦	٤٣%	٥	٣٦%	-	-
		تاريخية	٢	١٤%	٢	١٤%	-	-
	الشكل	واسعة	٥	٣٦%	٥	٣٦%	-	-
		مجسمة	٤	٢٩%	٦	٤٣%	-	-
	اللون	اساسية	٩	٦٤%	١٠	٧١%	-	-
		متنوعة	١	٧%	-	-	-	-
		مختلط	٢	١٤%	٣	٢١%	-	-
بكين	النوع	شعبية	١	٨%	٢	١٥%	١	٨%
		رياضية	٣	٢٣%	١	٨%	١	٨%
		تاريخية	٣	٢٣%	١	٨%	-	-
		عسكرية	١	٨%	-	-	-	-
		مودرن	٢	١٥%	٢	١٥%	٢	١٥%
		مبتكرة	٤	٣١%	٢	١٥%	-	-
	الشكل	واسعة	٧	٥٤%	٦	٤٦%	١	٨%
		مجسمة	٦	٤٦%	٢	١٥%	٣	٢٣%
	اللون	اساسية	٤	٣١%	٢	١٥%	٣	٢٣%
		ثانوية	٢	١٥%	٣	٢٣%	-	-
		مختلط	٧	٥٤%	٦	٤٦%	١	٨%

يتضح من خلال جدول (٧) أن دورة بكين استخدمت خمس أنواع من الملابس في أشكال مختلفة وكانت الملابس المبتكرة أكثر نسبه ظهور في الفقرات بنسبه ٣١%في ملابس الرجال ونسبه الملابس المبتكرة والمودون والشعبية أكثر استخدام بنسبه ١٥% ومثلت الأطفال نسبه ١٥% في استخدام الملابس المودرن في فقرات المهرجان وبذلك تتفوق دورة بكين علي سول في شكل الملابس التي استخدمت ثلاث أنواع فقط واستخدم الرجال الملابس الرياضية بنسبه ٤٣% واستخدمت النساء الملابس الشعبية بنسبه٥٠%

جدول(٨)

الدلالات الاحصائيه الخاصة بالمؤثرات الصوتية والموسيقي في دورة سول ١٩٨٨م ،بكين ٢٠٠٨م

	المتغيرات		يوجد		لا يوجد		الترتيب
			ت	٪	ت	٪	
سول	الايقاع	بطئ	٧	٥٠%	١	٧%	١
		عادية	٢	١٤%			٣
		سريع	٤	٢٩%			٢
	النوع	معزوف من المؤدين	٤	٢٩%	١	٧%	٢
		معزوفة حيه	٧	٥٠%			١
		غناء	١	٧%			٣
	المؤثرات الصوتية		١٠	٧١%	٤	29%	١
	الوان الموسيقي	شعبي	٧	٥٠%	١	٧%	١
		مارشات عسكرية	١	٧%			٣م
		اوبرا	١	٧%			٣م
		فالس	٢	١٤%			٢
		سيمفونية	١	٧%			٣م
		ايقاعية	١	٧%			٣م
بكين	الايقاع	بطئ	١١	٨٥%	١	٨%	٢
		سريع	١	٨%			٢
	النوع	معزوفة حيه	٨	٦٢%	-	-	٢
		معزوفة حيه- غناء	٥	٣٨%			١
	المؤثرات الصوتية		١١	٨٥%	٢	١٥%	١
	الوان الموسيقي	شعبي	١	٨%	-	-	٤م
		اوبرا	٣	٢٣%			٢م
		راب	١	٨%			٤م
		اوركسترا	٥	٣٨%			١
		مودرن	٣	٢٣%			٢
		كلاسيك	٢	١٥%			٣
		تراثية	١	٨%			٤

يتضح من جدول (٨)أن دورة سول استخدمت ثلاث أنواع من الإيقاع و متغير الإيقاع البطئ حصل على نسبة قدرها٥٠%ومتغير نوع الموسيقي ثلاثة أنواع حصل على نسبة قدرها٥٠%، استخدام المؤثرات حصل على نسبة قدرها٧١% من فقرات المهرجان واستخدمت(٦)ألوان للموسيقي واللون الشعبي حصل على نسبة قدرها٥٠% .

دورة بكين استخدمت نوعين من الإيقاع والإيقاع البطئ حصل على نسبة قدرها٨٥%، والموسيقي المعزوفة الحية حصلت على نسبة قدرها٦٢%، والمؤثرات الصوتية حصلت على نسبة قدرها٨٥%،وكانت الاوركستر احصل على نسبة قدرها٣٨%.

جدول (٩)

الدلالات الإحصائية الخاصة بالإضاءة وإسقاطات الضوء في دورة سول ١٩٨٨م ،بكين٢٠٠٨م

المتغيرات			يوجد		لا يوجد		الترتيب
			ت	٪	ت	٪	
	التوقيت	نهاري	١٤	١٠٠	-	-	١
	شدة الاضاءة	طبيعية	١٤	١٠٠	-	-	١
	شكل الاضاءة	مستمرة	١٤	١٠٠	-	-	١
	اتجاهات الاضاءة	من كل الاتجاهات	١٤	١٠٠	-	-	١
بكين	التوقيت	ليلاً	١٣	١٠٠%	-	-	١
	شدة الاضاءة	مظلمة	٤	٣١%	-	-	٢
		خافتة	٣	٢٣%	-	-	٣
		مستمرة	٥	٣٨%	-	-	١
	شكل الاضاءة	متغيرة	٧	٥٤%	-	-	١
		ثابتة	٦	٤٦%	-	-	٢
	اتجاهات الاضاءة	من الجانب	٢	١٥%	-	-	٣
		مسقطة من أعلي لأسفل	٦	٤٦%	-	-	١
		من كافة الاتجاهات	٣	٢٣%	-	-	٢

يتضح من خلال جدول (٩)لدورة بكين في التوقيت الليلي فقد سمح لها بالتعامل مع الإضاءة الصناعية حيث أخذت شدة الإضاءة ثلاث أشكال ونسبة متغير شكل الإضاءة المستمرة حصلت على نسبة ٣٨%، وشكل الإضاءة المتغيرة بنسبه ٥٤%، الاتجاهات المختلفة من الإسقاطات فقد سجلت الإسقاطات من أعلي لأسفل نسبه ٤٦%وتميزت بكين في عامل الإضاءة بأشكال متنوعه.

جدول(١٠)

الدلالات الاحصائيه الخاصة بالمجسمات في دورة سول ١٩٨٨م ،بكين ٢٠٠٨م

المتغيرات		يوجد		لا يوجد		الترتيب
		ت	٪	ت	٪	
المجسمات	سول	٩	٦٤%	٥	٣٦%	٢
المجسمات	بكين	١١	٨٥%	٢	١٥%	١

يتضح من جدول (١٠)استخدام دورة بكين للمجسمات بنسبه٨٥%، من الفقرات و دورة سول بنسبه ٦٤% من فقرات المهرجان .

جدول(١١)

الدلالات الاحصائيه الخاصة باللوحات الخلفية الالكترونية في دورة سول ١٩٨٨م ،بكين ٢٠٠٨م

المتغيرات		يوجد		لا يوجد		الترتيب
		ت	٪	ت	٪	
سول	باللوحات الخلفية	٩	٦٤%	٥	٣٦%	٢
بكين	باللوحات الخلفية والالكترونية	١٢	٩٢%	١	٨%	١

يتضح من جدول (١١) أن دورة بكين استخدمت اللوحات الخلفية والإلكترونية بنسبه٩٢%و دورة سول حيث كان الاستخدام قاصرا علي اللوحات الخلفية بنسبه ٦٤%

جدول(١٢)

الدلالات الإحصائية الخاصة بدخول كل فقرة في دورة سول ١٩٨٨م

المتغيرات			يوجد		الترتيب
			ت	%	
سول	الشكل	قطارات	٩	%٦٤	١
		دائر	١	%٧	٣م
		بلوكات صفوف	٢	%١٤	٢
		مربع ناقص ضلع	١	%٧	٣م
		حر	١	%٧	٣م
	المراحل	مجموعة واحدة	٢	%١٤	٣
		مجموعتين	٥	%٣٦	٢
		اكثر من مجموعتين	٧	%٥٠	١
	ايقاع التحرك	سريع	٦	%٤٣	١
		بطئ	٣	%٢١	٣
		عادي	٤	%٢٩	٢
	اسلوب التحرك	جري	٦	%٤٣	٢
		مشي	٧	%٥٠	١
بكين	الشكل	قطارات	١	%٨	٣م
		معلقين من اعلي	١	%٨	٣م
		بلوكات صفوف	٦	%٤٦	١
		من الجانب واسفل	١	%٨	٣
		حر	٢	%١٥	٢
	المراحل	مرحلة	٥	%٣٨	١
		مرحلتين	٣	%٢٣	٢
		اكثر من مرحلة	٣	%٢٣	٢م
	ايقاع التحرك	سريع	٤	%٣١	١
		بطئ	٣	%٢٣	٢
		متوسط	٤	%٣١	١م
	اسلوب التحرك	معلقين	١	%٨	٣م
		سريع	٣	%٢٣	١
		حركات دوران	١	%٨	٣
		مشي	٣	%٢٣	١م
		حاملين لوحة خشبية	٢	%١٥	٢

يتضح من جدول (١٢)أن دورة سول استخدمت الأشكال البسيطة في الدخول وتم استخدام القطارات بنسبه ٦٤% في (٩) فقرات واستخدمت الدخول علي أكثر من مرحله نسبه استخدام كبيرة بنسبه ٥٠% في (٧)فقرات وسجل الإيقاع السريع نسبه كبيرة بنسبه ٤٣%في (٦) فقرات وأسلوب التحرك المشي هو الأكثر استخدام بنسبه ٥٠% في (٧) فقرات ، وفي دورة بكين أخذت أشكال دخول صفوف بنسبه ٤٦%بتكرار (٦) فقرات وأخذت مراحل الدخول علي مرحله واحده في(٥) فقرات بنسبه ٣٨%واستخدمت(٣)أشكال من إيقاع التحرك والأكثر استخدام السريع والمتوسط بنسبه ٣١%في (٤) فقرات وأخذ أسلوب التحرك (٥)أشكال والأكثر استخدام السريع والمشي بنسبه ٢٣%في (٣)فقرات وما يميز بكين هي استخدام الوسائل الحديثة في التعلق بين المسافة بين الأرض وسطح الملعب.

جدول(١٣)

الدلالات الإحصائية الخاصة بالمهارات الحركية المؤداه في دورة سول ١٩٨٨م ،بكين ٢٠٠٨م

	المتغيرات		يوجد		لا يوجد		الترتيب
			ت	%	ت	%	
سول	الارتباط بأدوات	مرتبطة	٨	%٥٧	١	%٧	١
		بدون	٥	%٣٦			٢
	نوع المهارات المؤداه	استعراضية	٤	%٢٩	٢	%١٤	١
		قصة حركية	٤	%٢٩			١م
		تمرينات	٣	%٢١			٢
		حركات رياضية	١	7%			٣
	مهارات مرتبطة بمجسم	بمجسم	٤	%٢٩	٢	%١٤	٢
		بدون مجسم	٨	%٥٧			١
	شكل الحركة المؤداه	شعبية	٦	%٤٣	٢	%١٤	١
		تعبيرية راقصة	٤	%٢٩			٢
		ذات مستوي عالي من المهارة	١	%٧			٣
		رياضية	١	%٧			٣م
بكين	الارتباط بأدوات	مرتبطة	١١	%٨٥	-	-	١
		بدون	٢	%١٥			٢
	نوع المهارات المؤداه	استعراضية	٣	%٢٣	-	-	٢
		تعبيرية	٧	%٥٤			١
		تمرينات	١	%٨			٤
		حركات رياضية	٢	%١٥			٣
	مهارات مرتبطة بمجسم	بمجسم	١٠	%٧٧	١	%٨	١
		بدون مجسم	١	%٨			٢
	شكل الحركة المؤداه	شعبية	١	%٨	١	%٨	٣م
		تعبيرية راقصة	٧	%٥٤			١
		استعراضية	١	%٨			٣
		رياضية	٢	%١٥			٢
		عسكرية	١	%٨			٣م

يتضح من جدول (١٣) في دورة سول أن الأداء مرتبط بأدوات في (٨) فقرات من المهرجان بنسبه ٥٧% واستخدمت(٤)أنواع من المهارات والأكثر استخداما مهارات القصة الحركية والمهارات الاستعراضية بنسبه ٢٩% في (٤) فقرات وقل الأداء في استخدام المهارات المرتبطة بمجسمات بنسبه ٥٧%في (٨) فقرات وشكل المهارات أخذت الشكل الشعبي بنسبه ٤٣%في (٦) فقرات ،تتميز دورة بكين باستخدام (١١) فقرة من المهرجان بأدوات بنسبه ٨٥%وأخذت المهارات التعبيرية نسبه استخدام كبيرة بنسبه ٥٤%في (٧) فقرات واستخدام مهارات مرتبطة بمجسمات سجلت نسبه كبيرة بموجب ٧٧%في (١٠) فقرات وأخذت شكل الحركة (٥) أشكال والاستخدام الأكثر الشكل التعبيري الراقص.

جدول(١٤)

الدلالات الإحصائية الخاصة باستخدام الليزر في دورة سول ١٩٨٨ ،بكين ٢٠٠٨م

المتغيرات	يوجد		لا يوجد		الترتيب
	ت	%	ت	%	
استخدام الليزر	١٢	%٩٢	١	%٨	١

يتضح من جدول (١٤)أن دورة دورة سول لم يتم استخدام الليزر في المهرجان واستخدمت بكين الليزر بأشكاله المختلفة في (١٢)فقرة بنسبه ٩٢%.

جدول(١٥)

الدلالات الإحصائية الخاصة بالخروج في دورة سول ١٩٨٨م ،بكين ٢٠٠٨م

	المتغيرات		يوجد		لا يوجد		الترتيب
			ت	٪	ت	٪	
سول	اسلوب التحرك	جري	٩	%٦٤	-	-	١
		مشي	٤	%٢٩			٢
		وقوف	١	%٧			٣
	ايقاع الخروج	سريع	٧	%٥٠	-	-	١
		متوسط	٥	%٣٦			٢
		بطئ	١	%٧			٣
		وقوف	١	%٧			٣م
	تشكيل الخروج	جانبي الملعب	٥	%٣٦	١	%٧	١
		كافة جوانب الملعب	٤	%٢٩			٢
		يمين ويسار المنصة	٤	%٢٩			٢م
بكين	اسلوب التحرك	جري	٥	%٣٨	-	-	١
		مشي	١	%٨			٢
		وقوف	١	%٨			٢م
	ايقاع الخروج	سريع	٤	%٣١	-	-	١
		بطئ	١	%٨			٢
		جانبي الملعب	٤	%٣١			١م

يتضح من جدول (١٥) ان دورة سول استخدمت الخروج بالجري بنسبه ٦٤% واستخدم أربع أنواع من الإيقاعات المختلفة والأكثر استخدام السريع بنسبه ٥٠%، والتشكيلات الاكثر استخداما من جانبي الملعب بنسبه ٣٦%،دورة بكين اكثر أساليب التحرك استخداما للخروج الجري بنسبه ٣٨%في(٥) فقرات واستخدمت الأسلوب السريع والخروج من جانبي الملعب بنسبه ٣١%.

الاستنتاجات :

في ضوء نتائج البحث وتفسيرها ،وفي حدود العينة والإجراءات التي اتبعها الدارس أمكن التوصل إلي الاستنتاجات التالية :

- الإبهار في المهرجانات الرياضية ليس له حدود وغير مرتبط بقاعدة أساسيه وإنما هو كل ما يتم تصميمه بطريقه مختلفة باستخدام الإمكانيات والوسائل التكنولوجية والتلاحم مع فكر المصمم وسيناريو

المهرجان من فقرات متلاحمة والإبهار في كلاً من مكونات الفقرات من (دخول -إضاءة -ملابس – التشكيلات-الحركات المؤداة – الخروج) والإمكانيات الحديثه من (أشعه الليزر – الإشكال المختلفة للإضاءة الملونة – المؤثرات الصوتية والضوئية– الألعاب النارية– المجسمات).

- إظهار عنصر الإبهار في التقنيات الصوتية والمرئية خاصة تقنيه الهولوجرام في الليزر في بكين.

- أظهرت استنتاجات البحث بما توصل إليه الجداول الإحصائية ما تفوقت به كلا من افتتاحيات دورة سول ،ودورة بكين وما اختصت به كلا منها من عوامل إبهار دون غيرها وما تجمعت عليه(جنس وأعمار المشاركين-أشكال الملابس -أنواع إيقاع الدخول-الإضاءة والإسقاطات-المهارات الحركيه)

- الإبهار في إيقاد الشعلة الاولمبيه في دورة بكين باقادها لأول مرة في الجو بطريقه تكنولوجيه مبهرة، واحتلت مراسم إيقاد الشعلة في دورة سول وبالطريقة التقليدية لم تكن مبهرة بالقدر الكافي.

التوصيات:

من خلال نتائج البحث يوصي الباحث ما يلي:

١- الاستفادة من خبرات الدول المتقدمة في العروض والمهرجانات الرياضية في المناسبات ذات المستوي الاولمبي والدولي والكم الهائل في استخدام العامل البشري والتكنولوجي.

٢- عمل دورات تعليميه ودورات صقل ورفع مستوي لمصممي العروض الرياضية والمدربين للاطلاع علي كل ما هو حديث وماهو مرتبط بهذا المجال من إبداع ووسائل تكنولوجيه لم يسبق استخدامها أو سبق استخدمها وتطويرها.

٣- العمل علي العرض التليفزيوني لافتتاح البطولات الأولمبية بشكل مستمر علي القنوات المحلية للتعرف علي مدي ما وصلت اليه العروض الرياضيه في هذه المناسبات من عوامل مبهرة وتقنيات الكترونيه.

المراجع العربية :

١. إبراهيم سعد زغلول: دراسة تحليلية لبطولات جمهورية مصر العربية في الجمباز العام، مجله النظريه والتطبيق، العدد٦١، ٢٠٠٧م .

٢. بدريه قبلان هادي العجمي: دراسه تحليله لبعض العروض الرياضيه في ضوء التقنيه الحديثه بدوله الكويت، رسالة ماجستير، غير منشورة،جامعه الزقازيق،كليه التربية الرياضية بنات،٢٠١٦م.

٣. سمر محمود زكى: دراسة تحليلية لعروض الجمنستراردا لعامي ١٩٩٥ ، ١٩٩٩م، رسالة ماجستير، غير منشوره، جامعة الزقازيق، كلية التربية الرياضية للبنات، ٢٠٠٧م.

٤. شادي محمد عبد المنعم: دراسة تحليلية لجمنستراردا العالم دوليا ومحليا (دراسة مقارنة)، رسالة ماجستير، غير منشوره، جامعة بنها، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٥م.

٥. صبحي نور الدين عطا: استخلاص البناء الفني للعروض الرياضية للدورات الأوليمبية ، رسالة ماجستير،غير منشورة، كلية التربية الرياضية - جامعة الزقازيق ، ١٩٩٨م.

٦. صديق محمد طولان، أحمد فؤاد الشاذلى، نادر محمد مرجان: الاسس العلمية للتمرينات والعروض الرياضية،، دار الوفاء، بدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية، ٢٠٠٩م.

٧. عزمى عبد الخالق مصطفى: الجديد فى المهرجانات الرياضية الحديثة والمعاصرة للقطاعين التعليمة والاهلى، منشأة العارف بالاسكندرية، ٢٠١٥م.

٨. فتحى أحمد إبراهيم : المبادئ والاسس العلمية للتمرينات البدنية والعروض الرياضية، دار الوفاء، بدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية، ٢٠١٢م.

٩. قاسم حسن حسين: الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة (فى الالعاب والفعاليات والعلوم الرياضية)، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الاردن، ١٩٩٨م.

١٠. محمد ابراهيم شحاتة، احمد فؤاد الشاذلى: دليل الجمباز للجميع، منشأة المعارف، الإسكندرية، ٢٠١٠م.

١١. محمد مرسال حمد: العلاقة بين البناء الاجتماعى والمناخ النفسى ومستوى أداء عروض التمرينات الجماعية لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية ، مجلة نظريات وتطبيقات، العدد الثلاثون، كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الإسكندرية ، ١٩٩٨ م.

١٢. محمود محمد أحمد على: دراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية فى العصر الحديث، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة المنصورة، كلية التربية الرياضية، ٢٠٠٨ م.

١٣. نشوي صلاح الدين محمد: دراسه تحليله للإمكانيات التكنولوجيه ودورها فى نشر ثقافه العروض والمهرجانات الرياضيه، رسالة دكتوارة، غير منشورة،جامعه الزقازيق، كليه التربية الرياضية بنات ،٢٠١٣م

الشبكه العالميه للمعلومات:

14-https://www.almaany.com/ar/dict/ar

Abstract

An analytical study for the dazzling factors of sports shows and festivals with the opening of the Summer Olympic Games in 1988, 2008

Researcher:Alaa Abdul Salam Abdul Hamid Al-Baz Al-Ayouti.

The objective of the research was to identify the dazzling factors of sports performances and festivals by opening the Summer Olympic Games for the year 1988 in the city of Seoul, 2008 in Beijing city. The descriptive approach was used by using the reference survey method and its method of document analysis to achieve the research objectives.). Data collection tools were personal interviews and videotaped observations. The most important results were the identification of the most striking factors in the summer Olympic Games, which were both research and technical and technological.