

رؤية فلسفيه للمنظومة الفنية للعروض الرياضية

ا.د/ محروس محمد قنديل

أستاذ الجميز والتمرينات والعروض
الرياضية

كلية التربية الرياضية - جامعه المنصورة

الملخص

هدف هذا المقال الي القاء الضوء علي مكونات وأشكال منظومات العروض الرياضية المختلفه ، والتعرف بمدارسها العالميه المختلفه .

وقد اتضح من خلال العرض العلمي ، وتحليل المحتويات والمكونات الفنيه الحركيه المشكله للعروض الرياضية العالميه ان هناك ثلاثه اشكال لمنظومات العروض الرياضية وهي العروض الرياضية النظاميه ، والعروض الرياضية الغير نظاميه ، العروض الرياضية المختلطه (مزيج من العروض النظاميه والغير نظاميه) ، كما القى الضوء علي مجموعه من التساؤلات التي تفتح المجال لمصممي العروض الرياضية وتكون هاديا ومرشدا لاتخاذ قرار اختيار المنظومه الملائمه والمناسبه لتصميم العرض .

المقدمة :

مجموعه الفقرات هذا الكل اي تركيب المنظومه في شكلها النهائي .

وفي حاله ترابط الفقرات و العناصر في انظمه فرعيه متناسقه ومعبره عن فكره واحده تصبح منظومه كلييه اي (عرض رياضي واحد متكامل) ، اما في حاله فصل الفقرات وعناصرها عن هذا الكل كأنظمه فرعيه والتميز بين هذه الانظمه الفرعيه ليكون كل جزء(فقره) منظومه مستقله بذاتها دون ارتباطها بالفقرات الاخرى تصبح في حاله عروض رياضييه متنوعه مستقله بذاتها ويطلق علي هذه الحاله بصفه اجماليه انها تكون مهرجان رياضي .

وتتضح العناصر الحركيه المكونه لمنظومه العروض الرياضييه في (التمرينات – التشكيلات –التكوينات – المهارات)التي تصمم للمناسبه المطلوب الاحتفال بها حيث يستهدف كل مكون (جزء) من المكونات الحركيه المكونه لمنظومه العرض الرياضي تحقيق هدف معين من اقامته وفي اطار الهدف العام النهائي للمنظومه الكليه ، وهذه المكونات (الاجزاء) المنفرده تكفل مجتمعه بلوغ الاهداف في حاله ترابطها مع بعضها البعض في لوحات حركيه او تعبيريه كلييه متكامله للمكونات الحركيه لتشكل في النهايه "منظومه العرض الرياضي مما

تمثل العروض الرياضييه منظومه عمل فنيه شامله ومتكامله بما تحتويه من مجموعه المكونات الحركيه التي تشكلها من الابداعات الفنييه والفكريه و من الموسيقي والايقاعات المختلفه المصاحبه لمحتوياتها، و في تصميم الملابس المعبره باشكالها والوانها، والاضاءه والالعب الناريه .

والمنظومه هي كلمه اغريقيه تعني "كل مؤلف من اجزاء " كما اشار بذلك جمال علاء الدين(1990م) نقلا عن دونسكي Don koi الي "ان المنظومه عباره عن وحده كلييه، تتحد وتتربط فيها مجموعه من المكونات (الاجزاء) وفق قواعد معينه وترتيب محدد ، والمكونات او الاجزاء مختلفه وتتبادل التأثيرات فيما بينها " واذاف عن دونسكوي وزاتسيورسكي " Donskoi & Zatsiorsky ان منظومه الحركات كوحده كلييه ليست مجرد مجموع الاجزاء المكونه لها فقط ، حيث تتربط وتتحد اجزاء المنظومه من خلال العديد من الروابط المتبادله". ويتساءل عن ماهيه هذا الكل ؟ وماهي الاجزاء والعناصر الداخله في مكوناته؟

وبالنظر الي العروض الرياضييه نجد انها منظومه حركيه كلييه تتألف وتتربط من مجموعه من الاجزاء والعناصر لتكون فقره ، و تكون

يستدعي ان تكون المكونات من (الفقرات والاجزاء والعناصر) متوافقه ومناسبه للاهداف المصمم من اجلها العرض الرياضي ، وفي حدود القدرات البدنيه والمهاريه للمشاركين بالعرض.

الموضوع والمحتوي

لقد اجمع العاملين في مجال العروض الرياضية علي مر العصور علي دورها الحيوي كأكثر المجالات الرياضية انعكاساً حقيقياً لتطور الثقافة الرياضية والفنيه ، ومقياساً لصحة النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتربويه والعلميه والثقافيه والتكنولوجيه لمعظم بلدان العالم كما اشار بذلك عزمي عبد الخالق (1996م) ، ايمان محمد صادق (1995م) ، فالعروض الرياضية عبارة عن منظومه لوحات متكاملة تجمع بين مجموعة من الفنون المعبرة عن حضارة واصالة وفكر الهيئة المنظمة لها من موسيقيه وحركية وملابس و تناسق بين الالوان و الاضاءه، ولذا فهي بوتقة تنصهر فيها كل الخبرات والامكانات (المادية والبشرية والفنيه) بما يعبر بشكل كلي عن حضارة الشعوب وموروثاتها الثقافية والفكرية ، من خلال الاحتفالات المنظمه للتعبير عن فرحة الشعوب بالاعياد القوميه او الشعبيه ، او الاحداث واللقاءات الرياضية او الاجتماعية .

فلسفه منظومه العروض الرياضييه :

اسس الاطار الفلسفي للعروض الرياضييه علي انها "مجموعه من القواعد او المبادئ التي يقوم عليها فرع من المعرفة في حقل من حقول النشاط الرياضي المبني علي علوم الفنون والجمال والاخلاق ، والفنون العقلية، والعلوم الطبيه والميكانيكيه في ظل معتقدات وقيم ومفاهيم ومواقف الفرد والمجتمع ، ومجموعه المبادئ التي تقوم عليها التربيه البدنيه والرياضه".

لذا فإن فلسفه منظومه العروض الرياضييه " تتأسس علي البنيه الفلسفيه لنظره الدوله للتربيه البدنيه والرياضيه ، و العمل علي تحقيق اقصي اتساق بين نظام التربيه البدنيه والرياضه وفلسفه المجتمع ، ويتم ذلك من خلال ابراز الاهداف والمعاني والقيم التي تحاول تحقيقها والتي تتفق مع ما يصبوا اليه المجتمع .

ومن خلال عمل الباحث في مجال العروض الرياضييه كمصمم ومنفذ ،ومن خلال اطلاعه علي المراجع والدراسات العلميه والاشراف والمناقشه علي رسائل الماجستير والدكتوراه فقد وجد انها لم تظهر او تبحث الا في جانب الاجزاء المكونه للعرض الرياضي من حيث - الدخول ، و الاداء والمحتوي ، والختام ثم الخروج - دون ان تتعرض لاشكال المنظومه الكليه لمحتوي

رؤية فلسفيه للمنظومة الفنية للعرض

خواص منظومات العروض الرياضيه:

تباينت منظومات مدارس العروض الرياضيه قديما وحديثا بالكثير من الاختلافات التي تمثلت في اكثر من جانب ، من الفقرات والعناصر الفنيه (المحتوي الحركي - اللوحات الفنيه- التابلوهات) التي يتكون منها العرض قديما ظهرت بصوره منفصلة لارابط موضوعي بينها ، و تقام علي مستوي ضيق للمؤسسات ، او علي مستوي الدولة .

وبمرور الوقت ومع ظهور العولمة وعصر الاتصالات الحديثه (النت) وبتطور الاحداث الاستراتيجيه سياسيا واقتصاديا وتكنولوجيا اصبحت الاحداث والاحتفالات الرياضيه تقام وتنظم علي مستوي اكبر و اشتراك عددا كبيرا من الهيئات - المؤسسات - الوزارات - الدول ، مما حتم ان تشتمل هذه الاحداث والاحتفالات علي عدد اكبر من منظومات العروض الرياضيه المختلفه فظهرت منظومات العروض المستقله الغير مرتبطه ببعضها في المهرجان (الاحتفال) الواحد وبالتالي تطلب التنوع والابداع والابتكار البدني والمهاري والحركي لمحتويات كل منها.

وقد التزمت مدارس العروض الرياضيه قديما بأسلوب العمل النظامي (الكلاسيكي) الذي يظهر في منظومه العمل الاداء المتتابع

العرض واسلوب تنفيذه رغم ظهور اشكال متعدده لمنظومات العروض الرياضيه بدول العالم حديثا مما اوجب علي الباحث القاء الضوء علي هذه المنظومات.

ويري الباحث ان تعدد أشكال منظومات العروض الرياضيه بصوره متباينه ومتعدده نتيجته تطور المستجدات المجتمعيه والعصريه العلميه والتكنولوجيه وما صاحب ذلك من استراتيجيات دوليه سياسيه، واقتصاديه مما لزم القائمين علي العروض الرياضيه من المصممين والفنيين الي الالتزام بتقديم أشكال مختلفه ، وبأساليب متنوعه لتواكب متطلبات العصر وتطوره وامكانات المجتمع ، وتحقيق الاهداف المرجوه منها في ضوء الفلسفات المجتمعيه السائده لهذه المجتمعات في حينها .

وفي هذا الصدد تشير ليلي عبد العزيز زهران (1997م) ، وعطيات محمد خطاب، ومها فكري ، شهيره عبد الوهاب (2006م) الي ان العروض الرياضيه بدأت بعرض مجموعه من التمرينات المتتاليه تشمل مختلف اجزاء الجسم مرتبه ترتيبا تصاعديا ثم تنازليا ، ثم تطورت العروض لتشمل مختلف الوان الانشطه الرياضيه (عروض التمرينات ، عروض الجمباز ، التمرينات والجمباز ، تعبير حركي ، الالعاب الرياضيه- المصارعه- الجودو - المنازلات - السلاح).

والمتمسلس للفقرات بحيث تبدأ كل فقره بعد انتهاء الفقره التي تسبقها والتي قد تكون ممهده لها، وبحيث يوجد او لا يوجد حدا زمنيا فاصلا بين كل فقره من فقرات العرض الرياضي الواحد.

و حديثا فالفوارق الزمنية والفواصل بين الفقرات اصبحت غير واضحه حيث يمكن ان تبدأ احد ي الفقرات قبل ان تنتهي الفقره السابقه لها ، كما يمكن اداء اكثر من فقره في نفس الوقت وبنفس التوقيت ، وامكانيه اداء كل فقره في مكان من ارض الملعب لاحد المجموعات المشاركه ، وقد تكون مجموعه اخري في المضمار ، وثالثه في جانب اخر للملعب وهكذا . وقد اشار احمد مصطفى السيد (2007م) الي ان اشكال ووسائل التقدم التكنولوجي والابهار المرئي اخذت دورا اساسيا حديثا في تغير الطابع العام للاداء والمحتوي الحركي في العروض الرياضييه فاصبح اعتماد المصممون عليها اعتمادا اساسيا بدلا من الاعتماد علي الاداء البدني الجماعي للمشاركين لاطهار مستوي القدرات البدنيه والمهاريه لهم من خلال اداء التمرينات والتكوينات والتشكيلات باجسادهم .

منظومات العروض الرياضييه :

نظرا لتعدد وتنوع فلسفات اشكال منظومات العروض الرياضييه وفقا للايديولوجيات السياسييه والتربويه والاقتصادييه والثقافيه والفنيه

والتكنولوجيه علي مستوي العالم وعلي مر التاريخ فقد ظهر اتجاهات متعدده لدول العالم في اتخاذ مدرسه خاصه لكل منها للعروض الرياضييه وفق امكاناتها وقدراتها الماديه والعلميه والتكنولوجيه لتعبر من خلالها عن فلسفاتها المختلفه سياسييا وتربويا واقتصادييا وثقافيا وفنيا وتكنولوجيا .

اشكال منظومات العروض الرياضييه العالميه :

المدرسه الروسيه :

اعتمدت علي اسلوب العروض النظاميه في تحريك المجموعات الضخمه من المشاركين في الملاعب الكبيره بأستخدام التشكيلات الجماعيه الكبيره والمركبه ، والتمرينات الحره(بدون اداء) في الاداء الجماعي ، و مهارات الجباز ذات المستوي العالي .

المدرسه الالمانيه:

اعتمدت علي اظهارمهارات الجباز الفني والاكروبات، واطهار القدرات الخاصه للمشاركين من خلال العمل باسلوب العروض النظاميه.

المدرسه المجريه والتشيكيه:

اعتمدت علي اسلوب المدرسه الروسيه في العمل باسلوب العروض النظاميه مع ابتكار واستخدام الادوات ، والعنايه الفائقه بالالوان الزاهيه للملابس .

رؤية فلسفيه للمنظومة الفنية للعرض

المدرسه الصينيه واليابانيه :

جمعت نهج كلا من المدرسه الروسيه والمجريه والتشيكيه في وقت واحد (العروض النظاميه) ، وكذلك العروض الغير نظاميه في فقرات مستقله نظاميه او غير نظاميه ، وكذلك اسلوب العروض الرياضيه المختلطه .

المدرسه الكوريه :

انتهجت الطابع الفلكلوري الاساطيري و تحريك المجموعات الضخمه بشكل نظامي احيانا و احيانا اخري غير نظامي ، و احيانا بشكل مختلط ، و يغلف العمل اظهار المعتقدات ذات الطابع الشعبي بمصاحبه الاغاني والموسيقي الفلكلوريه أو الحديثه، و يغلب علي عروضها طابع الايقاع الحركي والموسيقي السريع والحمااس الملتهب .

المدرسه السويديه والدنماركيه:

اعتمدت علي اسلوب العروض الرياضيه النظاميه لاطهار الانسيابييه والرشاقه في الاداء البدني لاجزاء الجسم المختلفه ، و تتشكل المحتويات الحركيه علي حركات الباليه الراقصه ، واعتمادا علي الموسيق الحالمه .

وبرغم اختلاف هذه المدارس في اشكال منظومات العروض الرياضيه فيما بينها الا ان اي عرض رياض لآي من هذه المدارس يشتمل بداخله وبأجماع المصممين والمعددين والمحللين للعروض الرياضيه علي اربعة اجزاء كمكونات

اساسيه حيث اشار كل من عنايات محمد فرج (1995م) ، موسي فهمي ابراهيم وعادل علي حسن (1999م) ، و صديق محمد طولان، واحمد فؤاد الشاذلي ، ونادر مرجان (2008م) ، فتحي احمد ابراهيم (2007م) الي انها تتكون من الاتي :

1- الدخول .

2- الاداء والمحتوي .

3- الختام .

4- الخروج .

وقد توصل الباحث من خلال اشرافه علي رساله الماجستير الخاصه بالباحث احمد مصطفى السيد (2007م) الي ان المنظومات الفكرية الفنية للعروض الرياضيه قد اعتمدت في تصنيف اشكالها في افتتاحيات و ختام الدورات الاولمبيه والعالميه والدوليه قديما وحديثا منذالدوره الاولمبيه الاولى عام (1896م) بأتينا وحتى دوره الاولمبيه بلندن (2012م) علي ثلاثه اشكال اساسيه هي :

1. العروض الرياضيه النظاميه .

2. العروض الرياضيه الغير نظاميه .

3. العروض الرياضيه المختلطه (تجمع

بين الاثنين معا النظاميه و غير نظاميه)

وهذه المنظومات الثلاث تستخدم بشكل منفصل لكل منها ، او بشكل مركب لاكثر من منظومه في العرض الرياضي الواحد لهيئه او لمؤسسه او لدوله واحده ولم تتعرض لهذا التقسيم والقاء الضوء عليها اي من المراجع ، والدراسات العلميه حتي عصرنا الحالي .

منظومه العروض الرياضية النظامية :

وهي ما يمكن ان يطلق عليها العروض الرياضية الكلاسيكية وتتم اداءات المشاركين فيها في هيئه مجموعات عمل متشابهه ، او متنوعه من المحتوي الحركي (التشكيلات- التكوينات- التمرينات - المهارات) المرتبطة والمنسجمة و المتناسقه في الأداء من حيث (الإتقان والبراعة والتحكم في الجسم) و المؤداه في نفس الوقت بتوقيت جماعي واحد (ايقاع حركي او موسيقي مصاحب مناسب شامل لكل المحتوي الحركي لكل المشاركين) .

وتتأسس منظومه العروض الرياضيه النظاميه علي :

1- المحتوي الحركي والايقاعي اوالموسيقي واحد لفقره حركيه (عرض) واحده:

ويتم العمل جماعيا بشكل موحد ل (التشكيلات - والتكوينات - والتمرينات -

والمهارات) وفي زمن واحد من لحظه الدخول حتي الخروج او الختام .

2- المحتوي الحركي للمشاركين مختلف والايقاع الحركي او الموسيقي واحد لفقره حركيه (عرض) واحده :

يتم العمل فيها من بدايه فقره الدخول الي نهايه فقره الختام او الخروج جماعيا علي نفس الايقاع الحركي اوالموسيقي المصاحب معا وفي نفس الوقت لفقره الحركيه الواحده.

3- المحتوي الحركي للمشاركين والايقاع الحركي او الموسيقي ل فقرات متتابعه) اكثر من عرض) :

يتم العمل فيها اما كالفقره (1) ، او الفقره (2) ، او الاثنين معا .

وعلي ذلك يتكون العرض الرياضي النظامي من مجموعه فقرات اساسيه متداخله او منفصله ، وهي غالبا ما تعتمد علي فقرات متعددة (-) متشابهه متتابعة - فقرات متعددة متشابهه - فقرات مختلفه وفي وقت واحد) اعتمادا علي التشكيلات ، و اداء المحتوي الحركي، العمل بأيقاع موحد في كل فقره من فقراته ، كما تشتمل كل فقره من الفقرات في داخلها علي عدة مكونات او اشكال حركية ذات طابع العمل الجماعي للمشاركين للمحتوي

رؤية فلسفيه للمنظومة الفنية للعرض

و قد لا تؤدي العروض الرياضيه النظاميه بدون هذه العناصر السابقه ، ويمكن ان يقتصر العرض الرياضي علي الاداء بأحد هذه الاشكال فقط ، او ان يشتمل علي كافة هذه الاشكال ، الا ان هنالك بعض العناصر لا يمكن ان تكون بمفردها مكونه للمحتوي الحركي للعرض الرياضي مثل (القصص الحركية - او السرد التاريخي) بل يمكن ان تدخل تلك الاشكال كاحد فقرات(عناصر) المحتوى الحركي داخل العرض .

و يعتمد المحتوى الحركي بالعروض الرياضيه النظاميه علي احد المكونات الحركيه الاتيه :

1 - محتوى حركي (تمارينات + تشكيلات بتوقيت وايقاع موحد) .

2 - محتوى حركي (تمارينات فقط بتوقيت وايقاع موحد) .

3 - محتوى حركي (تشكيلات فقط بتوقيت وايقاع موحد) .

4 - محتوى حركي (تمارينات + تشكيلات بدون توقيت موحد) .

منظومه العروض الرياضيه غير النظامية:

وتتشكل العروض الرياضيه غير النظاميه من عدة فقرات منفصله عن بعضها البعض حيث

الحركي والذي يؤدي بداخله مجموعه من التشكيلات المختلفه التي تحتوي بداخلها علي اشكالا متنوعه للمحتوي الحركي والتي قد تكون:

- التمارينات باشكالها المختلفه .
- المهارات الحركيه الخاصه والعامه .
- التكوينات المتعدده البسيطة والمركبه .
- التشكيلات البسيطة والمركبه .
- المهارات الاكروباتيه .
- القصص الحركية والاهازيج والفولكلور الشعبي .
- السرد التاريخي او التطور العلمي والتكنولوجي للدوله .

- تبدأ احداها وتنتهي ثم تبدأ التي تليها دون وجود رابط بين فكريتهما .
- تتأسس منظومعه العروض الرياضيه الغير نظاميه علي:
- تشمل العروض الغير نظاميه علي محتوى حركي رياضي لبعض اشكال التمرينات البدنية والمهارات وحركات الجمباز ولكنها بنسب اقل ، وبدون اداء توقيتي او ايقاعي جماعي موحد في العمل لكل المشتركين ، وتعتمد علي عوامل الإبهار الهندسي و المرئي والإكسسوار والوسائل التكنولوجيه وتقنياتها الحديثه (الاضائه والليزر - الإبهار المرئي والبور بوينت- الالوان - الملابس - الموسيقى وادوات الايقاع- الاجهزه والادوات الهندسيه- الالعاب الناريه).
 - قد لا تعتمد علي العامل البشري للمشاركين او علي مستواهم البدني والحركي ، وتختلف في شكلها واسلوبها وبدايتها ونهايتها بحيث لا تكون ذات بداية ونهاية محددة .
 - لا تعتمد بشكل اساسي على استخدام التشكيلات- التكوينات- التمرينات - او المهارات المرتبطة والمنسجمة او المتناسقه او الأداء الجماعي ولا تتطلب الإتقان والبراعة.
- لا تتطلب توقيتا واحدا للاداء وأحيانا يكون أكثر من توقيت لكل مجموعة.
- تتخذ صوررقصات شعبية - فلكلور شعبي معبره عن بيئة العرض .
- قصص حركية تسرد الأحداث والتطورات (التاريخية - المعارك الحربيه والانتصارات - المناسبات القوميه - الاحتفالات الدينيه)بلد العرض .
- لا تتقيد بمكونات العروض النظاميه من الدخول والجزء الرئيسي والجزء الختامي للعرض ولكن يخضع العرض لفكر وتصور مخرج العرض وغالبا ما تكون فكرة جديدة مبتكرة.
- غير مقيده باداء التشكيلات والتكوينات والتمرينات والمهارات حيث انها تعتمد علي الاداء غير جماعي لمعظم الفقرات لكل المشتركين .
- الاتحاد والتوافق بين الايقاع الحركي للاداء مع الايقاع المصاحب (موسيقي او غيره) خاص بكل مجموعه مشتركين دون غيرهم .
- عدم تشابه المحتويات الحركيه و اختلاف عمل المجموعات البشريه المؤديه للعمل داخل الفقرات.
- يتشكل محتوى العروض الرياضيه غير النظاميه علي اداء (قصص حركية -

معظمها بشكل كبير واساسي علي وسائل التقدم التكنولوجي والتقني والهندسي اكثر من اعتمادها على إظهار ما يتمتع به المشاركين من لياقة بدنية ومهاريه لاظهار الإتقان والبراعة والتحكم فى الجسم والابتكار في تصميم الملابس وتناسق ألوانها واختيار الأيقاع الحركي او الموسيقى المصاحب المناسب ، وهي غير مقيدة بآداء التشكيلات والتكوينات والتمرينات والمهارات .

منظومه العروض الرياضيه المختلطه (النظاميه مع الغير نظاميه) :

العروض الرياضيه المختلطه هي خليط ومزيج في محتواها الحركي بين المكونات الحركيه للعروض الرياضيه النظاميه ، والمكونات الحركيه للعروض الرياضيه الغير نظاميه في بعض اجزاء فقره الواحد بحيث يؤدي جزء من فقره الحركيه بشكل نظامي (كالدخول في شكل صفوف او قاطرات بشكل منظم مع المصاحبه الايقاعيه او الموسيقىه وباداء جماعي) ثم اداء فقره حره دون الالتزام بالاداء الجماعي او الالتزام بالايقاع المصاحب ثم الاداء الموحد لتكوين او تشكيل منظم مع الايقاع المصاحب او العكس وهكذا حتي ختام الفقره او العرض الواحد ويتم العمل الحركي فيها كالتالي :

1- التناوب: ويتم العمل فيها بفقره نظاميه يليها فقره غير نظاميه والعكس لكل المشتركين .

عروض ملابس - عروض فلكلور - سرد تاريخي(التمرينات ، والمهارات ، والتشكيلات، والتكوينات ، بشكل جماعي غير موحد حركيا وتوقيتيا بين المجموعات العامله في نفس الوقت .

- الاعتماد في تصميمها علي اظهار الالوان والملابس والابداع الفني والابهار التكنولوجي اكثر من الاعتماد علي العنصر البشري الكثيف بشكل اساسي وعدم الاعتماد علي اظهار ما يتمتع به المشتركون من قدرات بدنية ومهاريه.

- العمل علي الابهار في اختيارات تصميمات الملابس والوانها وتناسبها مع المحتوي الحركي بالعرض.

- عدم الترابط بين الايقاعات التوقيتيه المصاحبه (الموسيقيه او غيرها) لاداء الحركي في سيمفونية واحده متناغمة ومتناسقه في وقت واحد .

- تبدأ كل فقره بعد انتهاء الفقره التي تسبقها ، دون اظهار ترابطا فكريا وحركيا بين كل فقره من فقرات العرض .

وهذا ما يتجلى واضحا بالحقبه الأخيرة من القرن العشرين لمعظم الاحتفالات الرياضيه التي تمت في القرن الواحد والعشرين حيث اعتمدت

العرض الرياضي مجموعه من الاسئلة علي من اسندت اليهم مهمة تنظيم واداره العرض الرياضي ، وسوف تحدد الاجابات الخاصة بتلك الاسئلة خارطة طريق اعداد و تصميم العرض الرياضي في ضوء تبني اي من منظومات العروض الرياضية الثلاث .

3- تعتبر الاجابه علي مجموعه الاسئلة خطوات متدرجة متتالية مرتبطة ببعضها البعض للعمل علي اكمال جوانب المنظومة الفكرية للعرض الرياضي مع الوضع في عين الاعتبار ان جميع مدارس العروض الرياضية تستخدم الاشكال الثلاثة لمنظومات العروض الرياضية في هذه الفترة الزمنية .

4- ولذلك يقترح الباحث ان يطرح مصمموا العروض الرياضية مجموعه من ادوات الاستفهام التالية كي تكون لهم مرشدا و هاديا في ترتيب افكارهم والتي سوف تبني عليها خططهم المستقبلية (الادارية والفنية) لاختيار المنظومة الفكره الملائمه للاعداد والتصميم والاخراج وهي :

1- لماذا ؟

- اداه استفهام للاستفسار عن مناسبة اقامه العرض و الهدف منه ؟

2- متى ؟

2- الاداء الحركي في وقت واحد لكل المشتركين : بحيث تؤدي مجموعه العمل الحركي بشكل نظامي(عمل جماعي موحد) و في نفس الوقت تؤدي مجموعه اخري العمل الحركي بشكل غير نظامي (اكثر من عمل جماعي و غير موحد) ، و المجموعتان ملتزمتان بالعمل مع الايقاع المصاحب للفقره (يبدأ معا وينهيان العمل معا) .

الاستخلاصات :

1- توصل الباحث الي تصنيف منظومات العمل بالعروض الرياضية الي ثلاث منظومات :

- منظومه العروض الرياضية النظاميه .

- منظومه العروض الرياضية الغير نظاميه .

- منظومه العروض الرياضية المختلطه (النظاميه والغير نظاميه) .

2- تعتمد المنظومه الفنيه لتصميم العرض الرياضي علي التخطيط والاداره المبنية علي التفكير العلمي المنظم الذي يسبق تنفيذ العمل والذي ينتهي باتخاذ كافه القرارات بما يجب عمله وكيف ومتي في ضوء ما سوف يتخذ من تصميم لاشكال العروض الرياضية المختلفه (النظاميه – الغير نظاميه – المختلطه) وذلك من خلال طرح مصمم

رؤية فلسفيه للمنظومة الفنية للعرض

- الادوات والامكانات المادييه والبشريه المتوفره او التي يمكن توفيرها ؟
- الزمن المقرر للعرض بالكامل او للفرات التي تتخلله ؟

- نوع العرض الرياضي المطلوب (تمرينات- جمباز- تمرينات وجمباز تشكيلات- تكوينات- مختلط من المكونات السابقه) ؟
- الموروث الاجتماعي والثقافي والرياضي للمجتمع (العادات والتقاليد- الثقافه الرياضيه- النواحي الفنيه والجماليه) المطلوب التعبير عنها او مراعاتها او اظهارها؟

5- كيف ؟

- للسؤال عن كيفيه الاتصال والتعامل مع الهيئه المسؤله عن تنظيم العرض في كل ما يتطلبه العرض الرياضي من شؤون اداريه وفنيه وامكانات وادوات ؟
- كيفيه الانتقالات والتجمعات ؟
- طرق الصرف والمشتريات والتخزين لادوات والاجهزه والملابس والاعداد الموسيقي والالعاب الناريه والاضاءه ؟
- طرق تجهيز الملعب باجهزه الاستماع (ميكروفونات) ، الادوات المساعده

- لمعرفة ميعاد اقامه العرض الرياضي - والوقت المتبقي علي اقامه العرض ؟
- لمعرفة توقيت اقامه العرض الرياضي في الفتره الصباحيه ام المسائيه ؟

3- اين ؟

- لمعرفة المكان المطلوب تنفيذ واقامه العرض الرياضي به وذلك لتحديد :
- التمرينات والمهارات وفقا للهدف والفكرة وايضا طبيعه الأرضية المستخدمه .
- لمعرفة أماكن تواجد الجمهور – كبار الزوار .
- الديكور والايخراج - تصور وضع الأجهزة الصوتيه .

- مخارج ومداخل المشاركين لارض العرض .
- لوضع التصور المبدئي للمكونات الحركيه وفقا للمناسبه والهدف والفكرة والامكانات المتاحة وطبيعه الأرضية المستخدمه .
- لمعرفة اماكن التجمعات والتدريبات البروفات – الاعاشه والاقامه لكل المشتركين والمدربين (المنفذين) والاداريين بالعرض ؟

4- ما هي او ماهو ؟

- للاستفسار عن الميزانيات المتوفره للانفاق علي (المكافئات- شراء الادوات والاجهزه- الملابس- الموسيقي - الاكسسوارات- لانتقال والمواصلات- الاسعافات الاوليه - ؟

وهذه الاستفسارات سوف تحدد الاسس والمكونات الاداريه و الفنيه للعرض الرياضي من (اللجان الاداريه و الفنيه المناسبه للحدث - عدد و زمن الفقرات و العرض - عدد المشتركين - تصميم مجموعه التكوينات و التمرينات و التشكيلات و المهارات - اجزاء (فقرات او عناصر) العرض - عدد المدربين - عدد البروفات و التجمعات - مستوى العرض .

تم صياغه المقال وفقا لتصميم نموذجي كتابه تقارير البحوث العلميه المعملية الشكل (د) Laboratory Report in Sciences (D) والشكل (اي) Non Scientific Report (E) لكاتلين ماكميلان وجوناثان وييرس Kathleen McMillan & Jonathan Weyers (2010م) .

المراجع

1- احمد محمد مصطفى السيد (2007م): " تصميم برنامج بأستخدام الوسائل فائقه للتداخل لبناء العروض الرياضييه النظاميه" رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه الرياضييه جامعه المنصوره .

(اضاءه- العاب ناريه- بالونات- ستائر خلفيه) ؟

6- من ؟

- للاستفسار عن المشاركين في العرض (مرحلتهم السنيه - مستواهم البدني و المهاري- المستوي الثقافي و الاجتماعي) ؟

7- كم ؟

- للاستفسار عن المده الزمنية المقرره لاداء العرض ؟

- عدد المنفذين المدربين الذين تسمح بهم اداره العرض في ضوء الميزانيه؟

8- ما ؟

- للاستفسار عن عدد المشاركين المتاحين للاشتراك في العرض ، اعمارهم ، نوعهم (بنين- بنات- طلاب - عمال- جامعات الخ؟

- للاستفسار عن مساحه الملعب - شكله الهندسي- عدد واتجاه المداخل والابواب- نوع المدرجات وتوزيعها وارتفاعاتها - مقصوره الشرف) ؟

- نوعيه ارض الملعب .

- لتحديد مستوي العرض (محلي - المحافظه - المحافظات - الدوله - دولي - اوليمبي) .

- 2- ايمان محمد صادق (1995م): "التعرف علي اسباب عروض التمرينات الرياضيه من مدارس الحلقة الثانيه للتعليم الاساسي بمحافظة الاسكندريه" ، رساله ماجستير غير منشوره ، كليه التربيه الرياضيه للبنات، جامعه الاسكندريه .ص
- 3- جمال علاء الدين (1990م): منظومات الحركات ونظم توجيهها والتحكم فيها ،مجله نظريات وتطبيقات ،العدد السادس، كليه التربيه الرياضيه للبنين – جامعه الاسكندريه. ص 2، 4
- 4- صبحي نور الدين عطا (1998م): "استخلاص البناء الفني للعروض الرياضية للدورات الأولمبية – دراسة تحليلية" ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه الرياضية للبنين ، جامعه الزقازيق .ص 16، 54 – 114
- 5- صديق محمد طولان ، احمد فؤاد الشاذلي (2008م): الاسس العلميه للتمرينات والعروض الرياضيه ، دار الوفاء لدنيا الطباعه ، الاسكندريه . ص 191
- 6- عزمي عبد الخالق مصطفى (1996م): عروض اللوحات الخلفيه علم وفن ، مكتبه التونسي الاسكندريه .ص 37- 40 .
- 7- عطيات محمد خطاب ، مها فكري ، شهيره عبد الوهاب (2006م) : اساسيات التمرينات والتمرينات الايقاعيه ،مركز الكتاب للنشر ، القايره.ص 346،347
- 8- عنايات محمد فرج (1995م) : التمرينات الايقاعيه التنافسيه والعروض الرياضيه ، دار الفكر العربي ، القايره . ص 204 – 207.
- 9- فتحي احمد ابراهيم (2007م) : المبادئ والاسس العلميه للتمرينات والعروض الرياضيه ، دار الوفاء لدنيا الطباعه والنشر ، الاسكندريه . ص 214
- 10- ليلي عبد العزيز زهران(1997م) : التمرينات الفنيه والايقاعيه"الاسس العلميه والتطبيقيه " دار الفكر العربي ، القايره.ص 119
- 11- موسي فهمي ابراهيم ، و عادل علي حسن (1999م) :التمرينات والعروض الرياضيه، دار المعارف، القايره . ص 123،122، 649- 673
- 12- Kathleen McMillan & Jonathan Weirs: How to write dissertation &project Reports, Rejacketed Education published, England 2010 .p.p.210- 246.

- 16- [HTTP://opening ceremony.org](http://openingceremony.org)
- 17- [HTTP//www.U.S.AGymnastics' Orgy -2001 HTml](http://www.U.S.AGymnastics'Orgy-2001.html)
- 18- [HTTP://www.topendsports.com/testin/sportsecific-.htm](http://www.topendsports.com/testin/sportsecific-.htm)
- 13- U.S.A GYMNASTICS Online, General Gymnastics, UR
- 14- [HTTP://iusst.com/forum/viewtopic.php?f=41&t=509](http://iusst.com/forum/viewtopic.php?f=41&t=509)
- 15- [HTTP://olympic.org/up/games/index-uk.esp](http://olympic.org/up/games/index-uk.esp)

Abstract

The Philosophy View for Technical Sports Shows Arrangement's

*Drprof/Mahrouss M. Kandil**

The Aim of Report to Investigation and definitive on the deferent contents and styles of sports shows, and deferent scientific school.

The conclusion showed from scientific references and analysis contents, motor technicality contents (3) three system for sports show arrangements its:

1. The composed shows.
2. The non composed shows.
3. The mixed shows.

And Investigation on some of questions to help him to choice the convenient sports show arrangement's styles.

* Gymnastic Empty professor, Faculty of sports education. Mansoura University.