

إعداد اختبار معرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف

أ.م.د/حسانين عبد الهادي حسانين

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

أ.د / محروس محمد قنديل

أستاذ الجميز المتفرغ بقسم المناهج وطرق تدريس

الباحثة/دينا علي عبد الكريم يوسف

معلم تربية رياضية بالأزهر الشريف

أ.م.د/محمد فتحي موافي

أ.م.د/بقسم المناهج وطرق تدريس التربية

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على وضع مستويات معيارية وبناء اختبار لقياس مستوى التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف ، واستخدم المنهج الوصفي المسحي ، واختيرت العينة من معلمات التربية الرياضية بمنطقة الشرقية الأزهرية والبالغ عددهن (١٢٥) معلمة ، بواقع (٨٠) معلمة للعينة الأساسية ، و (٤٥) معلمة للعينة الاستطلاعية.

وقد أسفرت النتائج إلى تصميم اختبار لقياس التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية وهم (الملابس- الموسيقي- التمرينات- المحتوي- التشكيلات والتكوينات- المكان - الأدوات - اخراج العرض - الدخول - بداية العرض - نهاية العرض - الخروج) لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف حيث أشتمل الإختبار في صورته النهائية على(٦٨) عبارة موزعة على (١١) محور.

مقدمة البحث:

تكون قابلة للتطبيق، فإكتساب المعلمات لتلك المعلومات النظرية وقدرتهم على توظيفها قد تؤدي إلى تنمية المهارات والقدرات العقلية وإلى تحسين مستوى أدائهم وتطوره، وقد تسهم تلك المعارف والمعلومات النظرية في الإرتقاء بمستوى الفرد المتعلم في نوع النشاط الرياضي الممارس.

وتعمل العروض الرياضية وما يرتبط بها من استعدادات وترتيبات على إيقاظ الوعي نحو ممارسة الرياضة بين الجماهير كما تكسبهم الإحساس بالتذوق الجمالي بما تحويه من تشكيلات متعددة وجمال ودقة في تأدية الحركات والتناسق بين هذه الحركات والموسيقى المستخدمة.

وتضيف عناية محمد احمد فرج (١٩٩٥م)، أن العروض الرياضية واجهة لقياس تقدم الشعوب رياضياً ولذلك تعطى الدول المتقدمة أهمية خاصة لها، ويستعين مصممو العرض بالتكوينات المتعددة والموسيقى المصاحبة والملابس والألوان المستعملة فيها كوسيلة للتعبير عن فكرة العرض بطريقة جذابة، ولا يمكن تحقق ذلك إلا بعملية تنظيمية يسودها التعاون بين المدربين والمشاركين ومخططي العرض وأجهزة الدولة (٣ : ١٩٣).

ويذكر ديجتري ولويس Daughtrey & Lewis (٢٠١٩م)، أن المعرفة والفهم يلعبان دوراً في غاية الأهمية في إثراء تدريس التربية البدنية، فمن الأهمية أن يعرف المتعلم ويفهم لماذا تؤدي الحركة بهذه الطريقة. (٩ : ٣٤).

وتري ليلي السيد فرحات (٢٠٠١م) أنه ينبغي أن تهدف برامج التربية الرياضية والألعاب إلى إعداد الفرد في المجال المعرفي بمستوياته المتعددة والتي تشمل الإدراك والفهم والتطبيق والتحليل والتركيب

يمثل الجانب المعرفي أحد الدعائم الهامة لتنمية برامج التربية البدنية والرياضية، كما يعبر عن وجه ثقافي وحضاري متميز يجب على الإنسان المعاصر العامل في المجال الرياضي أن يكون ملماً به، حيث تلعب المعرفة دوراً ومطلباً هاماً بانتقالها من خلال عملية الإتصال الثقافي بآلياته وطرائقه، فالمعرفة لا تورث وإنما تكتسب بالتثقيف والتعليم والتربية، بحيث يتعين على الفرد المتعلم ممارساً أو مشاهداً أن يتفهم ويعرف ويستوعب قدرًا من المعرفة الرياضية عن نوع النشاط الرياضي الممارس أولاً ثم يمارس ثانياً، فلم تعد المعرفة الرياضية مجرد ناتج فرعي لمنهج التربية الرياضية وإنما أصبحت تعليماً أساسياً.

ويشير محمد صبحي حسنين (٢٠٠٤م) إلى أنه يلزم تزويد الممارس بالمعلومات والمعارف المتعلقة بالنشاط الرياضي، حيث يتوقف الفارق بين الأداء الجيد والأداء الضعيف على تشكيل البنية المعرفية وإحداث ترابطات بين المادة موضوع التعلم وبين محتوى البناء المعرفي والفرد المتعلم في نوع النشاط الرياضي الممارس. (٧ : ٢٦١)

ويشير فتحي مصطفى الزيات (٢٠٠١م)، إلى اختلاف الأفراد في استجاباتهم للمواقف المتغيرة وفي استقبال وإدراك ومعالجة المثيرات ويراقب ذلك كما وكيفاً بأبعاد المجال المعرفي للفرد، وأن نجاح المعلم في عمله مرتبطاً إلى حد كبير بما لديه من حصيلة معرفية وبقدرته على مساعدة الأفراد لإكتساب المعرفة بفاعلية أكبر وتحقيق تكاملها، وكذلك قدرة التلاميذ على تطبيقها في النشاط الممارس. (٤ : ٥٧٢)

ويرى الباحثون أن عملية إمداد المعلمات بالمعلومات لا تقتصر على مجرد المعرفة في حد ذاتها فحسب، بل يجب أن تمتد إلى القدرة على توظيفها بحيث

دعا العديد من الباحثين إلى بناء اختبارات معرفية في العروض الرياضية كدراسة كلاً من هالة محمد عبد العزيز حسانين (٢٠١٥م)، سعيد عبدالرشيد أحمد (٢٠٢٠م)، وفي حدود علم الباحثون فقد لاحظوا قلة وجود اختبارات معرفية لقياس الجوانب المعرفية للجوانب الفنية للعروض الرياضية لدي معلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف. (٨) (١)

ومن خلال عمل الباحثون بمجال العروض الرياضية فقد لاحظوا إنخفاض مستوى معلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف المشاركين بالعروض الرياضية، وقد يرجع ذلك إلى عدم إلمامهن بالمعارف والمعلومات الكافية بالمكونات الفنية للعروض الرياضية من المهارات، و أساسيات الحركات والتمرينات والتشكلات المناسبة للعروض الرياضية، وكذلك عدم إلمامهن بأهمية الإختبارات والقياسات المعرفية لذا فقد وجد الباحثون من الأهمية العمل علي إعداد وبناء إختبار معرفي وتوفير وسيلة قياس تقويمية للوقوف علي مستوى الجوانب المعرفية في العروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالمعاهد الأزهرية.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى "إعداد إختبار معرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف " من خلال:

- بناء إختبار لقياس مستوى التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف.
- وضع مستويات معيارية لمستوي التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف.

والتقويم، وتبدأ هذه الأهداف بأيسرها وأبسطها وتنتهي بأصعبها وأعقدها، ففي المجال المعرفي نبدأ بالمعرفة ثم الفهم ثم التطبيق إلى أن نصل إلى التقويم (آخر المستويات)، حيث أن الفهم يتضمن المعرفة، التطبيق يتضمن كلاً من المعرفة والفهم، والتحليل يتضمن المعرفة والفهم والتطبيق. (٦: ٤١-٤٢)

ويشير لوي Louie (٢٠١٥م)، إلى أهمية التقويم باعتباره جزءاً مكملاً للعملية التعليمية، وأنه لا يمكن أن يتم التقويم في النشاط الرياضي بدون استخدام الإختبارات المعرفية التي على ضوء نتائجها يتمكن المعلم من التعرف على مواطن القوة والضعف للمتعلمين وللبرامج الموضوعه، وكذلك مدى تقدم المتعلمين. (١٠: ٩٥)

مشكلة البحث:

إن المعرفة الرياضية والمعلومات المصاحبة للمتعلم أثناء أدائه الرياضي تساعده على فهم أساليب التعلم باعتبار أن المعرفة الرياضية ليست أمراً ثانوياً ولكنها من الشروط الهامة والأساسية لتعلم وإتقان أي مهارة حركية، هذا يجعل من واجب المعلم والمربي الناجح أن يقوم بتوضيح الجانب المعرفي أثناء مواقف التعلم المختلفة.

ويري الباحثون أن الإختبارات المعرفية قد تكون أحد أهم وسائل القياس و التحصيل المعرفي بمستوياته المختلفة، كما أنها تصمم بغرض الوقوف على إتقان الجوانب المعرفية في نوع النشاط الممارس، وكذلك إعادة تنظيم المواد والأهداف التعليمية لتحقيق أغراض معرفية معينة وإكسابها للمعلمات من خلال ممارستهن لأعمال ذات الطبيعة التخصصية.

وقد شهدت الآونة الأخيرة تطوراً ملحوظاً في مجالات العروض الرياضية، حيث اشتملت تطوراً في الحركات والمهارات والتشكيلات وغيرها، الأمر الذي

فروض البحث:

• الاختبار المقترح (قيد البحث) يقيس مستوى التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف.

• توجد مستويات معيارية لمستوي التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف.

مصطلحات البحث:

الإختبار:

يعرفه محمد صبحي حسانين (٢٠٠٤م) بأنه مجموعة من الأسئلة والمشكلات أو التمرينات تُعطى للفرد بهدف التعرف على معارفه أو قدراته وإستعداداته أو كفاءته. (٧ : ٥٦)

الاختبار المعرفي:

يعرفه محمد صبحي حسانين (٢٠٠٤م) بأنه مجموعة من الأسئلة التي تأخذ أشكالاً متعددة ومتباينة لبنائه ويتم من خلال الحصول على المعارف والمعلومات لدى الفرد لتحديد مستواه المعرفي. (٧ : ٢)

العروض الرياضية :

يعرف عزت محمود الكاشف (٢٠١٤م) العروض الرياضية بأنها مجموعة من التمرينات (حررة - بأدوات - أجهزة - مجسمات) يؤديها مجموعة من المشاركين بمصاحبة الموسيقى المعبرة عن الموضوع ويستخدم فيها تناسق الألوان والإضاءة في زمن محدد لإيصال فكرة ما وينظر للعروض الرياضية الجماعية على أنها تنويع لجهود قامت به الهيئة ويعتبر بالنسبة لها عيداً كبيراً. (٢ : ١٦)

التحصيل المعرفي :

تعرفه ليلى السيد فرحات (٢٠٠٧م) بأنه المعلومات التي اكتسبها المعلم أو المهارة التي نمت لديه خلال تعلم الموضوعات الدراسية والذي يقاس بالدرجة التي يحصل عليها في أحد إختبارات التحصيل المعرفي. (٥ : ١٢)

الدراسات المرجعية:

١- دراسة هالة محمد عبد العزيز حسانين (٢٠١٥م): بعنوان تصميم إختبار معرفي في العروض الرياضية الجماعية لمعلمات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة، ويهدف البحث إلي تصميم إختبار معرفي في العروض الرياضية الجماعية للطلبات المعلمات بالفرقة الرابعة، وأستخدم المنهج الوصفي، وقد أختريت عينة البحث بالطريقة العمدية لتمثل مجتمع معلمات الفرقة الرابعة شعبة إدارة التربية الرياضية، والبالغ عددهن ١٢٤ طالبة معلمة للعام الدراسي (٢٠١٤-٢٠١٥م)، وقد أظهرت النتائج أن الإختبار يتكون من (٤) أبعاد، وقد بلغ عدد مفرداته (٧٢) مفردة، منهم (٤٦) مفردة للصواب والخطأ، و(٢٦) مفردة للإختيار من متعدد. (٨)

٢- دراسة سعيد عبدالرشيد أحمد (٢٠٢٠م): بعنوان بناء إختبار معرفي للمهرجانات والعروض الرياضية لمعلمات المرحلة الإبتدائية، يهدف إلى بناء إختبار معرفي للمهرجانات والعروض الرياضية لمعلمات المرحلة الإبتدائية بدولة الكويت، وقد أستخدم المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي، تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م، وإشتملت عينة البحث على

إجراءات البحث**منهج البحث**

أستخدم المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي.

مجتمع البحث

معلمات التربية الرياضية بمنطقة الشرقية
الأزهرية والبالغ عددهن (١٢٥) معلمة.

عينة البحث

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من
مجتمع البحث والتي تتراوح أعمارهن ما بين ٣٢ : ٤٩
سنة، بواقع (٨٠) معلمة كعينة أساسية، و (٤٥) معلمة
كعينة إستطلاعية لتقنين أدوات البحث. والجدول (١)
يبين تصنيف مجتمع البحث.

(٢٠٨) معلمة كعينة أساسية، وقد كانت أهم
النتائج: تصميم إختبار معرفي لقياس مستوى
التحصيل في النواحي المعرفية للمهرجات
والعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية،
وأن الإختبار المعرفي المصمم يفرق بين
المعلمات الممتازين والضعاف في الجوانب
المعرفية المرتبطة بالمهرجات والعروض
الرياضية، وقد أوصي الباحث بضرورة بناء
الإختبارات المعرفية بصفة عامة وخصوصاً في
محور الإجراءات الفنية وتطبيقها بصفة دورية
على المعلمات لمعرفة مدى استيعابهن. (١)

جدول (١) تصنيف مجتمع البحث

النسبة	العدد	المجموعة
٦٤%	٨٠ معلمة	المجموعة أساسية
٣٦%	٤٥ معلمة	المجموعة استطلاعية
١٠٠%	١٢٥ معلمة	المجموع

تجانس عينة البحث في المتغيرات الأساسية (السن- الذكاء- عدد سنوات الخبرة التعليمية)

ويوضح الجدول رقم (٢) تجانس عينة البحث في المتغيرات الأساسية (السن - الذكاء - عدد سنوات الخبرة
التعليمية) قيد البحث.

جدول (٢) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسيط ومعامل الالتواء في قياسات المتغيرات الأساسية

(ن=٨٠)

المتغيرات	القياسات	وحدة القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	الوسيط	الالتواء
الأساسية	السن	(سنة)	٣٧.٥٩	٠.٥٣	٣٧.٥٠	١.٠٠٠-
	الذكاء	(درجة)	٣٥.٩٠	٤.٢١	٣٥	١.١٢٥
	سنوات الخبرة التعليمية	(سنة)	٢٥.٥٩٦	٣.٦٩٥	٢٥.٥٠٠	٠.٢٦٩

بين $3 \pm$ مما يشير إلى تجانس أفراد عينة البحث
الأساسية في هذه المتغيرات.

يتضح من جدول (٢) أن جميع أفراد عينة
البحث الأساسية قد وقعن تحت المنحنى الإعتدالي
لجميع المتغيرات حيث تشير النتائج إلى أن جميع
معاملات الإلتواء للمتغيرات الأساسية قد أنحصرت ما

مجالات البحث:

المرحلة الأولى

تحدد مجالات البحث فيما يلي:

تحديد الهدف من الإختبار:

المجال البشري:

قياس مستوى التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بمنطقة الشرقية الأثرية.

معلمات التربية الرياضية بمنطقة الشرقية الأثرية.

المجال المكاني:

تحليل المحتوي وتحديد محاور الإختبار: مرفق (٢)

منطقة الشرقية الأثرية.

المجال الزمني:

بالإطلاع علي المراجع والبحوث والدراسات العلمية في مجال العروض الرياضية وذلك للوصول إلى أهم (محاور) إختبار لقياس التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية قيد البحث، فقد تم التوصل إلي (١١) محور من خلال عرض محتوى الدراسات والمراجع العلمية لمحاور المكونات الفنية للعروض الرياضية علي الخبراء وعددهم (٧) خبير من أعضاء هيئة التدريس المتخصصة في العروض الرياضية بكليات التربية الرياضية جدول (٣).

تم إجراء البحث خلال الفترة من ٢٠٢٢/٤/١٣م وحتى يوم ٢٧/٥/٢٠٢٢م.

وسائل وأدوات جمع البيانات:

إختبار معرفي لقياس مستوى التحصيل للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف (من إعداد الباحثون).

خطوات بناء الإختبار المعرفي.

جدول (٣): مستويات محاور الإختبار المعرفي والنسبة المئوية لآراء الخبراء على المحاور المقترحة وأهميتها النسبية (جدول المواصفات) ن-١٧

الترتيب	الوزن النسبي	الأهمية النسبية	مستويات الإختبار			محاور الإختبار	م
			التطبيق	الفهم	المعرفة		
١	١١	%١٥	%٥	%٥	%٥	الملايس	١
٢	١١	%١٥	%٥	%٥	%٥	الموسيقى	٢
٦	٦	%٨	-	%٥	%٣	التمرينات	٣
٧	٥	%٧	-	%٢	%٥	المحتوى	٤
٤	٧	%١٠	-	%٥	%٥	التشكيلات والتكوينات	٥
٥	٧	%١٠	-	%٥	%٥	المكان	٦
١٠	٣	%٤	-	%٢	%٢	الأدوات	٧
٨	٥	%٧	-	%٢	%٥	الدخول لميدان العرض	٨
١١	٣	%٤	-	%٢	%٢	بداية العرض	٩
٩	٥	%٧	-	%٢	%٥	نهاية العرض	١٠
٣	٩	%١٣	%٣	%٥	%٥	الخروج من ميدان العرض	١١
	٧٢	%١٠٠	%١٣	%٤٠	%٤٧	المجموع	

المحاور الرئيسية للإختبار (قيد البحث) قد تراوحت ما بين ٤% إلى ١٥%، وقد بلغت نسب مستويات الإختبار

يتضح من جدول (٣) أنه تم قبول جميع محاور الإختبار حيث أن النسبة المئوية لآراء الخبراء على

لقياس جوانب المعرفة والفهم والتطبيق للمكونات الفنية للعروض الرياضية مرفق (٣)، وقد ارتضى الباحثون بنسبة (٧٥%) من آراء الخبراء لصلاحيه كل سؤال.

المرحلة الثالثة:

الدراسات الاستطلاعية وتقنين الاختبار:

معامل السهولة والصعوبة للاختبار:

قام الباحثون بتطبيق الاختبار علي عينة استطلاعية قوامها (٤٥) معلمة من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية، وقد قسمت إلي (٢٧%) من المعلمات الحاصلات علي أعلى الدرجات وأطلق عليها (مجموعة الممتازين العليا)، و(٢٧%) من المعلمات الحاصلات علي أدني الدرجات وأطلق عليها (مجموعة ضعاف المستوي) بتاريخ ٢٠٢٢/٤/١٣ م إلي ٢٠٢٢/٤/٢٠ م لإجراء وإستخراج معاملات الصعوبة والسهولة والتمييز لمفردات محاور الاختبار المعرفي المقترح جدول (٤) وقد تحقق الهدف من الدراسة الإستطلاعية في :

- تصحيح الاختبار ووضع درجة واحدة لكل إجابة صحيحة للمعلمات.
- حساب معامل السهولة.
- حساب معامل الصعوبة.

طبقاً لآراء الخبراء لمحور (المعرفة ٤٧%)، ولمحور الفهم (٤٠%)، ولمحور التطبيق (١٣%) المرحلة الثانية:

بناء مفردات الاختبار :

قام الباحثون بدراسة أنواع وأشكال صياغة الأسئلة للاختبارات المعرفية من حيث أنواعها وشروط كفايتها وعملية بنائها وتحديد تعليماتها حيث أجمعت علي الأنواع التالية: أسئلة الصواب والخطأ - الاختيار من المتعدد - المزوجة - التكملة - الترتيب - الصور، و قد أسفرت النتائج عن تحديد طبيعة الاختبار من مفردات الصواب والخطأ ومفردات الاختيار من المتعدد، وذلك لمناسبتها لطبيعة عمل عينة البحث، و طبيعة إستخدامها في غالبية الدراسات والبحوث في مجال العروض الرياضية.

- تم وضع مجموعة من الأسئلة تحت كل محور تتناسب مع مفهومة و أهميته النسبية من حيث المعرفة والفهم والتطبيق وبشكل الصواب والخطأ والاختيار من المتعدد.

- قام الباحثون بصياغة أسئلة الاختبار المعرفي في صورته المبدئية من (٧٢) سؤالاً علي مختلف المحاور المختارة في ضوء الوزن النسبي لآراء الخبراء مع تقريب الأرقام لأقرب رقم صحيح.

- تم عرض أسئلة كل محور من المحاور علي الخبراء، لإبداء الرأي في صلاحية مفردات الاختبار

جدول (٤): معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات محاور الإختبار (المقياس) المعرفي قيد البحث

ن = (٤٥)

التعريفات				الموسيقى				الملايس			
معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	رقم المفردة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	رقم المفردة	معامل التمييز	معامل الصعوبة	معامل السهولة	رقم المفردة
٠.٣٦	٠.٤٠	٠.٦٠	١	٠.٥٥	٠.٤٠	٠.٦٠	١	٠.٤٥	٠.٥٣	٠.٤٧	١
٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٢	٠.٤٥	٠.٤٠	٠.٦٠	٢	٠.٤٥	٠.٤٠	٠.٦٠	٢
٠.٦٣	٠.٤٥	٠.٥٥	٣	٠.٥٠	٠.٣٣	٠.٦٧	٣	٠.٥٠	٠.٦٧	٠.٣٣	٣
٠.٣٨	٠.٦٧	٠.٣٣	٤	٠.٣٨	٠.٦٣	٠.٣٧	٤	٠.٥٠	٠.٤٣	٠.٥٧	٤
٠.٣٦	٠.٣٨	٠.٦٢	٥	٠.٦٣	٠.٦٣	٠.٣٧	٥	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٥
٠.٣٦	٠.٤٥	٠.٥٥	٦	٠.٤٥	٠.٣٨	٠.٦٢	٦	٠.٦٣	٠.٤٥	٠.٥٥	٦
الدخول				٠.٥٥	٠.٥٠	٠.٥٠	٧	٠.٦٣	٠.٥٣	٠.٤٧	٧
٠.٥٠	٠.٣٣	٠.٦٧	١	٠.٦٣	٠.٤٧	٠.٥٣	٨	٠.٥٠	٠.٣٣	٠.٦٧	٨
٠.٥٥	٠.٥٠	٠.٥٠	٢	٠.٣٨	٠.٤٧	٠.٥٣	٩	٠.٥٠	٠.٥٧	٠.٤٣	٩
٠.٥٠	٠.٥٧	٠.٤٣	٣	٠.٤٥	٠.٤٥	٠.٥٥	١٠	٠.٣٨	٠.٤٧	٠.٥٣	١٠
٠.٥٠	٠.٥٣	٠.٤٧	٤	٠.٣٨	٠.٤٧	٠.٥٣	١١	٠.٣٨	٠.٤٧	٠.٥٣	١١
٠.٥٠	٠.٣٣	٠.٦٧	٥	التشكيلات				المحتوي			
بداية العرض				٠.٣٨	٠.٣٠	٠.٧٠	١	٠.٥٠	٠.٣٣	٠.٦٧	١
٠.٣٦	٠.٤٥	٠.٥٥	١	٠.٦٣	٠.٦٣	٠.٣٧	٢	٠.٥٠	٠.٣٧	٠.٦٣	٢
٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٢	٠.٣٦	٠.٤٥	٠.٥٥	٣	٠.٦٣	٠.٤٧	٠.٥٣	٣
٠.٦٣	٠.٤٥	٠.٥٥	٣	٠.٥٥	٠.٣٠	٠.٧٠	٤	٠.٥٠	٠.٥٣	٠.٤٧	٤
نهاية				٠.٥٥	٠.٥٨	٠.٤٢	٥	٠.٥٥	٠.٣٨	٠.٦٢	٥
٠.٣٦	٠.٣٨	٠.٦٢	١	٠.٣٦	٠.٣٨	٠.٦٢	٦	المكان			
٠.٥٠	٠.٣٣	٠.٦٧	٢	٠.٣٨	٠.٦٧	٠.٣٣	٧	٠.٤٥	٠.٤٢	٠.٥٨	١
٠.٥٠	٠.٥٧	٠.٤٣	٣	الأدوات				٠.٥٥	٠.٤٠	٠.٦٠	٢
٠.٣٨	٠.٦٧	٠.٣٣	٤	٠.٣٦	٠.٤٥	٠.٥٥	١	٠.٣٨	٠.٤٠	٠.٦٠	٣
٠.٣٨	٠.٦٧	٠.٣٣	٥	٠.٦٣	٠.٤٥	٠.٥٥	٢	٠.٦٣	٠.٥٧	٠.٤٣	٤
				٠.٥٠	٠.٥٧	٠.٤٣	٣	٠.٥٥	٠.٥٨	٠.٤٢	٥
الخروج								٠.٣٦	٠.٤٠	٠.٦٠	٦
٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٣	٠.٥٠	٠.٥٣	٠.٤٧	١	٠.٣٨	٠.٤٣	٠.٥٧	٧
٠.٦٣	٠.٤٥	٠.٥٥	٤	٠.٥٥	٠.٥٠	٠.٥٠	٢				
٠.٣٦	٠.٣٨	٠.٦٢	٧	٠.٣٦	٠.٤٥	٠.٥٥	٥				
٠.٥٠	٠.٣٣	٠.٦٧	٨	٠.٥٠	٠.٥٣	٠.٤٧	٦				
٠.٥٠	٠.٣٣	٠.٦٧	٩								

(الصدق - الثبات) لمحتوي الإختبار المعرفي المقترح لقياسات محاور مكونات العروض الرياضية علي العينة الإستطلاعية من معلمات الأزهر الشريف (٤٥) معلمة، وقد تم اختيارهن بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية وقد أظهرت النتائج الآتي :

حساب صدق الإختبار:

استخدم معامل صدق الإتساق الداخلي، بتطبيق الإختبار (المقياس) على العينة الإستطلاعية، بهدف

يتضح من جدول (٤) ارتفاع معاملات السهولة والصعوبة لمفردات محاور الإختبار (المقياس) المقترح حيث بلغت قيمة أكبر معامل سهولة (٠.٧) وأدنى قيمة لمعاملات الصعوبة (٠.٣).

حساب المعاملات العلمية للإختبار المعرفي:

تم عمل دراسة إستطلاعية من ٢٠٢٢/٢/٢١ م إلي ٢٠٢٢/٢/٢٨ م بهدف إجراء المعاملات العلمية

إيجاد معامل الارتباط بين المفردات والمحاور والدرجة الكلية للإختبار (للمقياس)، كما هو موضح بالجدولين

جدول (٥): صدق الاتساق الداخلي للإختبار (للمقياس) (ن = ٤٥)

التمرينات			الموسيقى			الملابس		
الارتباط مع الإختبار	الارتباط مع المحور	رقم المفردة	الارتباط مع الإختبار	الارتباط مع المحور	رقم المفردة	الارتباط مع الإختبار	الارتباط مع المحور	رقم المفردة
٠.٥٢٥	٠.٥٢٧	١	٠.٦٢٣	٠.٧٠٥	١	٠.٥٦٩	٠.٧٥٥	١
٠.٥٢٦	٠.٥٢٧	٢	٠.٠٥٦	٠.٠٩١	٢	٠.٥٤١	٠.٥٩٥	٢
٠.٤٩٤	٠.٧٧٠	٣	٠.٧١١	٠.٥٢٩	٣	٠.٥٦٧	٠.٧٥٦	٣
٠.٥٥٤	٠.٦٨٠	٤	٠.٦٢٨	٠.٨١٨	٤	٠.٣١٦	٠.٤٢٩	٤
٠.٥٩٥	٠.٨٦٢	٥	٠.٤٣٩	٠.٦٨٧	٥	٠.٧٢١	٠.٦٧٩	٥
٠.٦٣٧	٠.٥٧٦	٦	٠.٣٨٦	٠.٤٣٩	٦	٠.٠٤٦	٠.٠٩٢	٦
الدخول			٠.٦٤٩	٠.٥٢٩	٧	٠.٧٥٦	٠.٧٧٥	٧
٠.٥٢٦	٠.٤٦١	١	٠.٧١٢	٠.٨٠٩	٨	٠.٥٦٨	٠.٧٥٦	٨
٠.٤٩٤	٠.٥٩٠	٢	٠.٥٤٤	٠.٦٨٠	٩	٠.٥٢٠	٠.٧٥٧	٩
٠.٥٥٥	٠.٦٥٣	٣	٠.٥٢٨	٠.٧١١	١٠	٠.٥٦٢	٠.٥٣٥	١٠
٠.٤٧٢	٠.٦٩٤	٤	٠.٥١٩	٠.٧٠٣	١١	٠.٤٩١	٠.٥٠٣	١١
٠.٣١٨	٠.٣٦٩	٥	التشكيلات			المحتوي		
بداية العرض			٠.٥٨٣	٠.٥٦١	١	٠.٤١٣	٠.٥٣١	١
٠.٥٦٦	٠.٦٢٥	١	٠.٥٣٠	٠.٦٥٨	٢	٠.٤٨٦	٠.٥٤١	٢
٠.٥٥٤	٠.٦٣٦	٢	٠.٤٢٦	٠.٥٣٥	٣	٠.٤٩١	٠.٧٠٢	٣
٠.٤٨٧	٠.٥٤٩	٣	٠.٦٧١	٠.٥٠٣	٤	٠.٤٥٨	٠.٦٧٣	٤
نهاية			٠.٥٨١	٠.٥٦٣	٥	٠.٥٢٥	٠.٦٩٤	٥
٠.٦٤٢	٠.٤٦٠	١	٠.٤٧٠	٠.٥٠٢	٦	المكان		
٠.٣٧٠	٠.٦١٨	٢	٠.٦٧٣	٠.٦٢٩	٧	٠.٥٦٨	٠.٧٥٦	١
٠.٥٨٠	٠.٤٦٠	٣	الادوات			٠.٠٩٣	٠.١٠٣	٢
٠.٤٧٥	٠.٤١١	٤	٠.٧٦٣	٠.٦٠٤	١	٠.٥٦٢	٠.٥٣٥	٣
٠.٤٥٩	٠.٦٤٢	٥	٠.٦٧٦	٠.٧٦٦	٢	٠.٤٩١	٠.٥٠٣	٤
			٠.٥٢٥	٠.٨١٩	٣	٠.٥٥٤	٠.٥٦٤	٥
الخروج						٠.٥٥٦	٠.٥٥٣	٦
٠.٤٣١	٠.٤٨٦	٣	٠.٤٩٠	٠.٧١٣	١	٠.٥٠٩	٠.٥٣٥	٧
٠.٤٣٦	٠.٦٤٧	٤	٠.٥٥٤	٠.٦٨٠	٢			
٠.٤٠٣	٠.٦١٨	٧	٠.٥٢٥	٠.٤٦١	٥			
٠.٤٧٠	٠.٦٣٩	٨	٠.١٠٣	٠.١١٢	٦			
٠.٣٨٥	٠.٤٥٩	٩						

دال

المكان، (٦) في محور الخروج والمحاور الخاصة بها، وقد استبعدت الفقرات لعدم وجود علاقة ارتباطية بين المفردات حيث أن قيمة "ر" المحسوبة أقل من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ولعدم تحقيقهم النسب المعنوية التي يمكن الإعتداد بها في علاقتهم بمحاورهم .

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٢٦٤

يتضح من جدول رقم (٥) وجود علاقة ارتباطية دالة للعلاقة بين المفردات والمحاور الخاصة بها، حيث أن قيمة "ر" المحسوبة أكبر من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يدل على صدق الإختبار(المقياس) قيد البحث، كما يتضح عدم وجود علاقة ارتباطية دالة بين المفردات (٦) في محور الملابس، (٢) في محور الموسيقى، (٢) في محور

جدول (٦): مصفوفة الارتباط بين المحاور والدرجة الكلية للإختبار (المقياس) ن = (٤٥)

المحاور	الملايس	الموسيقى	التمرينات	المحتوى	التشكيلات والتكوينات	المكان	الأدوات	الدخول	بداية العرض	نهاية العرض	الخروج	الإختبار ككل
الملايس	٠.٤٢٦		٥٢٩	٠.٤١٩	٠.٤٣٥	٠.٧٧٠	٠.٧٧٥	٠.٧٦٦	٠.٦٢٣	٠.٥٦٩	٠.٥٢٦	٠.٥٦٧
الموسيقى		٠.٤٤٢		٠.٥٥٢	٠.٥٦٧	٠.٦٨٠	٠.٧٥٦	٠.٨١٩	٠.٥٥٦	٠.٤٤٨	٠.٧٥١	٠.٦٠٩
التمرينات			٠.٤٤١		٠.٧٢١	٠.٨٦٢	٠.٧٥٧	٠.٧١٣	٠.٧١١	٠.٥٧٢	٠.٥٣١	٠.٤٩٧
المحتوى				٠.٤٩٢		٠.٥٧٦	٠.٧٢٥	٠.٦٨٠	٠.٦٢٨	٠.٦٣٩	٠.٥٤٨	٠.٥٦٦
التشكيلات والتكوينات					٠.٧٧٢	٠.٨٦١	٠.٦٠٢	٠.٧٢١	٠.٤٧٨	٠.٤٩٣		٠.٥٠٠
المكان						٠.٦٣٥	٠.٥٩٨	٠.٧٧١	٠.٨٠١	٠.٦٢٨		٠.٥٦٢
الأدوات							٠.٨٧١	٠.٧٣٤	٠.٧٥١	٠.٦٣٤		٠.٥١٧
الدخول								٠.٦٨٨	٠.٦٩٥	٠.٦٨١		٠.٦٠٥
بداية العرض									٠.٦٦٩	٠.٤٢٩		٠.٥٧٨
نهاية العرض										٠.٥٥٧		٠.٦٦١
الخروج												٠.٥٢٢
الإختبار ككل												

قيمة " ر " الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٢٦٤ دال

ثبات الإختبار (المقياس):

قام الباحثون بإستخدام طريقة التجزئة النصفية لسبيرمان براون، وطريقة جتمان، وألفا كرونباخ للتأكد من ثبات الإختبار المعرفي في قياس المكونات الفنية للعروض الرياضية كما هو موضح بجدول (٧).

يتضح من جدول رقم (٦) أن هناك ارتباط دال إحصائياً بين محاور الإختبار (المقياس) المعرفي والدرجة الكلية للإختبار (المقياس) حيث ان قيم " ر " المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية وجميعها دالة عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يدل علي صدق الإختبار (المقياس).

جدول (٧): الدلالات الاحصائية لمعامل ألفا كرونباخ، ومعامل جتمان، ومعامل سبيرمان براون بمفردات الإختبار (المقياس) المعرفي قيد البحث بطريقة التجزئة النصفية ن = (٤٥)

م	المحاور	عدد المفردات	معامل الارتباط	معامل ألفا كرونباخ	معامل جتمان	معامل سبيرمان براون
١	الملايس	١٠	٠.٧٤	٠.٨٢	٠.٧٦	٠.٧٩
٢	الموسيقى	١٠	٠.٨٣	٠.٩٣	٠.٩١	٠.٩٣
٣	التمرينات	٦	٠.٨١	٠.٨٩	٠.٨٦	٠.٨٧
٤	المحتوى	٥	٠.٦٧	٠.٧٩	٠.٧٠	٠.٧١
٥	التشكيلات والتكوينات	٧	٠.٨٢	٠.٨٩	٠.٨٦	٠.٨٧
٦	المكان	٦	٠.٨٠١	٠.٨٩٠	٠.٨٥١	٠.٨٢١
٧	الأدوات	٣	٠.٧١٢	٠.٨٣٢	٠.٨٢٩	٠.٨٩٧
٨	الدخول	٥	٠.٧٦٣	٠.٨٦٦	٠.٨٣١	٠.٨١٣
٩	بداية العرض	٣	٠.٦٣٨	٠.٧٧٩	٠.٧١٢	٠.٧٩٥
١٠	نهاية العرض	٥	٠.٦٥١	٠.٧٨٩	٠.٧٥٦	٠.٩٢٥
١١	الخروج	٨	٠.٨٠١	٠.٨٩٠	٠.٨٥١	٠.٨٢١
١٢	الإختبار ككل	٦٨	٠.٩٦	٠.٩٧	٠.٩٤	٠.٩٥

قيمة " ر " الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٠.٢٦٤ دال

البحث قد تراوحت بين (٠.٦٧ : ٠.٩٦)، وقيم معامل ألفا كرونباخ تراوحت بين (٠.٧٩ : ٠.٩٧)، حيث كانت قيمة " ر " الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥، وجميع هذه القيم تشير إلي وجود ارتباط دال احصائياً

يتضح من جدول (٧) أن قيم معاملات الارتباط بطريقة التجزئة النصفية لمحاور الإختبار (المقياس) المعرفي في للمكونات الفنية للعروض الرياضية قيد

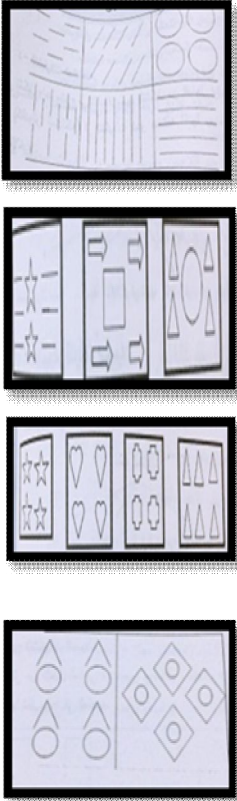
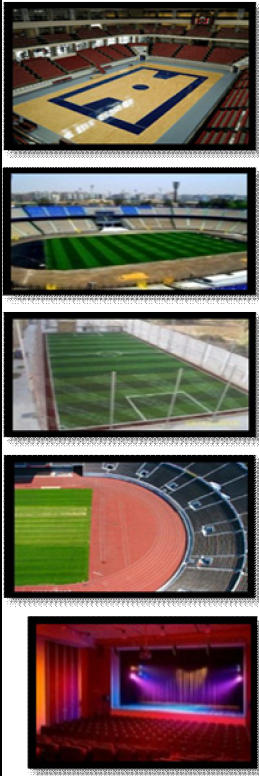
مما يدل على أن الإختبار (المقياس) قيد البحث ذو معامل وثبات مرتفع. وبذلك فقد ارتضى الباحثين بالشكل النهائي للإختبار المعرفي المقترح لقياس مستوي التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات الأزهر الشريف في صورته النهائية جدول (٨) كالتالي:

جدول (٨): الصورة النهائية لإختبار التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف

م	المكون	العبرة	الصورة	مدى الموافقة	
				موافق	غير موافق
١	الملابس	<p>١- هل ترى أن الملابس لها أهمية في إظهار جمال الحركات والتأثير علي المشاهدين ؟</p> <p>٢- هل تراعي مناسبة الملابس مع نوع الحركات؟</p> <p>٣- هل تراعي إختيار المواد التي تصنع منها الملابس وفقا للظروف الجوية الطارئة ؟</p> <p>٤- هل تراعي مناسبة الملابس مع فكرة وهدف من العرض ؟</p> <p>٥- ليس من الضروري مراعاة تناسق الألوان مع الأرضية والخلفية ؟</p> <p>٦- تراعي الإلتزام بأن الملابس تكون من لون واحد فقط ؟</p> <p>٧- من الضروري مشاركة المعلمة في اختيار وتصميم الملابس ؟</p> <p>٨- لديكي معرفة فنية بتناسق ألوان الملابس ؟</p> <p>٩- الملابس ذات اللونين تجعل المشترك قصير القامة ؟</p> <p>١٠- الألوان الزاهية تؤثر تأثيراً عكسيا علي المشاهدين ؟</p>			
٢	المصاحبة الإيقاعية	<p>١- الموسيقي من أهم الأسس للتمرينات الإيقاعية ؟</p> <p>٢- هل ترى أن الموسيقي تعمل علي تحجر المشتركين في الأداء ؟</p> <p>٣- هل ترى عند إستخدامك للموسيقي وصول المؤدي إلي مستوي ضعيف في أداء الحركة ؟</p> <p>٤- هل ترى إستخدامك للموسيقي يعمل علي تأخر ظهور التعب ؟</p> <p>٥- هل تفضل إستخدام الموسيقي الجاهزة؟</p> <p>٦- لايمكن تغير الحركات في حالة عدم مطابقتها للموسيقي ؟</p> <p>٧- هل تتناسب الموسيقي المختارة منك بفكرة وهدف العرض ؟</p> <p>٨- هل تراعي مناسبة الموسيقي للمرحلة السنية ؟</p> <p>٩- الموسيقي الارتجالية هي التي يحضر لها مسبقا؟</p> <p>١٠- هل تعتمد علي الموسيقي : الإرتجالية. الجاهزة. المنتقاة (المركبة) المؤلفة.</p> <p>١١- هل يتم اختيار الموسيقي المصاحبة عن طريق : قيل وضع الحركات ؟ أثناء وضع الحركات ؟ بعد وضع الحركات ؟</p>			

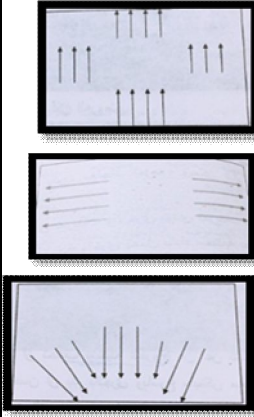
إعداد واختبار معرني للمكونات الفنية للعروض الرياضية لعلامات . . .

			<p>٣ التمرينات</p> <p>١- هل تراعي مناسبة السن والجنس ومهارات المشتركين في اختيار التمرينات؟ ٢- هل تعتمد في العروض علي التمرينات الحرة فقط ؟ ٣- في إعدادك لتمرينات عرضك استفادة حركية - تريبوية - جمالية ؟ ٤- هل تتمشي التمرينات المعدة منك مع الأسس الفسيولوجية والتشريحية والصحية للمشاركين ؟ ٥- هل عروضك للتمرينات ٢ فقط حرة - علي أجهزة ٦- تراعي وجود تمرينات زوجية داخل العرض ؟</p>	<p>٣</p>
		<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>٤ المحتوي</p> <p>١- الصور التي أمامك تمثل عرض جمباز ؟ ٢- الصورة التي أمامك تمثل عرض تمرينات ؟ ٣- الصورة التي أمامك تمثل عرض ألعاب جماعية ؟ ٤- الصورة التي أمامك تمثل عرض منازلات ؟ ٥- الصورة التي أمامك تمثل عرض مائي ؟</p>	<p>٤</p>

			<p>٥</p> <p>التشكيلات والتكوينات</p> <p>١- تفضل الإنتقال للتشكيل مع أداء تمرينات : - المشي - الجري - الحجل (رتب في ضوء اختيارك)</p> <p>٢- يفضل الوصول للتشكيل بأطول الطرق ؟</p> <p>٣- الصور التي أمامك تمثل التشكيلات الأساسية للعروض ؟</p> <p>٤- الصور التي أمامك تمثل التشكيلات البسيطة للعروض ؟</p> <p>٥- الصور التي أمامك تمثل التشكيلات المركبة للعروض ؟</p> <p>٦- الصور التي أمامك تمثل التشكيلات المتداخلة للعروض ؟</p> <p>٧- التشكيل الختامي يضيف في إبراز فكرة وهدف العرض ؟</p>	
			<p>٦</p> <p>المكان</p> <p>١- مساحة الملعب تتحكم في عدد المشاركين ؟</p> <p>٢- الصورة التي أمامك تمثل صالات مغلقة؟</p> <p>٣- الصورة التي أمامك تمثل ملعب صغير ؟</p> <p>٤- الصورة التي أمامك تمثل ستاد رياضي ؟</p> <p>٥- الصورة التي أمامك تمثل مسرح؟</p> <p>٦- الصورة التي أمامك تمثل مضمار؟</p>	

إعداد واختبار معرني للمكونات الفنية للعروض الرياضية لعلامات . . .

			<p>٧ الأدوات</p> <p>١- تستخدم الأدوات اليدوية و الصغيرة هي (حبل - كرات - عصا- أعلام صغيرة - كرات طبية - حبال - أطواق - إشارات) ؟</p> <p>٢- تستخدم الأدوات الكبيرة وهي (مقعد سويدية - سلام - مواسير- أعلام كبيرة - أطواق حديدية- داملز- بالونات) ؟</p> <p>٣- لا تستخدم أدوات</p>	٧
			<p>٨ اخراج العرض (الدخول)</p> <p>١- يستغرق وقتا طويلا في الدخول لأرض العرض؟</p> <p>٢- يتم الدخول من جانب واحد فقط ؟</p> <p>٣- يتم وصول المشتركين في أوقات متفرقة ؟</p> <p>٤- لا يتم الدخول بالأدوات مع المشتركين؟</p> <p>٥- الأشكال التالية تمثل تشكيلات نظامية للدخول؟</p>	٨
			<p>٩ (بداية العرض)</p> <p>١- تهتم بالحركات الأولى فقط لبداية العرض ؟</p> <p>٢- تعتمد في بداية العرض علي محتوى حركي يعمل علي جذب انتباه المشاهدين؟</p> <p>٣- الصورة التي أمامك بها جذب انتباه المشاهدين ؟</p>	٩
			<p>١٠ (نهاية العرض)</p> <p>١- تهتم إهتمام زائد بالتشكيلات الختامية للعرض ؟</p> <p>٢- يفضل أن يحتوي الختام علي مفاجآت؟</p> <p>٣- يفضل أن يشتمل الختام علي تكوينات فنية ؟</p> <p>٤- الصورة التي أمامك لا تمثل ذلك الطابع الفني ؟</p> <p>٥- يفضل أن يكون الختام شعر مناسب لفكرة وهدف العرض ؟</p>	١٠

		<p>١- تهتم بأسلوب الخروج من الملعب؟ ٢- تفضل تشكيل الخروج يختلف عن تشكيل الدخول؟ ٣- تحفز في أسلوب الخروج : نظامي غير نظامي ٤- الخروج من الأمام أو الخلف فقط؟ ٥- تفضل خروج جميع المشتركين من أرض العرض في نفس الوقت؟ ٦- الشكل الذي أمامك يمثل الخروج قاطرات من نهاية الملعب؟ ٧- الشكل الذي أمامك يمثل الخروج من جانبي الملعب؟ ٨- الشكل الذي أمامك يمثل الخروج علي شكل أشعة مجمعة من نهاية الملعب؟</p>	<p>الخروج ١١</p>
--	---	---	----------------------

المرحلة الرابعة:

حساب زمن الإجابة علي الإختبار:

تم تحديد زمن أداء الإختبار من حساب الزمن

تعليمات الإختبار المعرفي

التجريبي ويوضح جدول (٩) حساب زمن الإختبار.

تم وضع تعليمات كاملة وواضحة للمعلمات

كالآتي (قراءة السؤال بدقة - عدم ترك سؤال بدون

إجابة - لا تعتمد علي التخمين).

جدول (٩): حساب زمن أداء الإختبار المعرفي قيد البحث في صورته النهائية

الزمن المناسب	المجموع	الزمن التجريبي		زمن الإختبار
		إجابة أول معمة	إجابة آخر معمة	
٣٩ ق	٧٨ ق	٣٥ ق	٤٣ ق	

التطبيق وهي توضيح الهدف من الإختبار وزمن الإختبار و أن يكون هناك إجابة واحدة فقط لكل سؤال والإجابة علي جميع الأسئلة وتم التقييم من خلال توزيع إستمارات الإختبار المعرفي بصورة ورقية علي عينة البحث وذلك في الإجتماع الشهري للمعلمات .

يتضح من جدول (١٠) أن زمن إجابة أول معمة بلغ (٣٥ ق) وزمن إجابة آخر معمة بلغ (٤٣ ق) ومجموع الأزمنة (٧٨ ق)، وأن الزمن المناسب للإجابة على الإختبار هو (٣٩ ق).

طبقا للمعادلة التالية:

زمن الإختبار = زمن إجابة أول معمة + زمن إجابة آخر معمة

المعالجة الإحصائية:

أستخدم البرنامج الإحصائي (SPSS) بمستوي دلالة إحصائية (٠.٠٥)، واستخدمت المعالجات الإحصائية لتالية:

٢

الدراسة الأساسية:

✓ النسبة المئوية.

تم تطبيق الإختبار بصورة فردية علي عينة البحث الأساسية والمكونة من (٨٠) معمة وذلك خلال الفترة ٢٠٢٢/٤/٢٩م إلي ٢٠٢٢/٥/١٣م، وذلك عن طريق توضيح تعليمات ووصف الإختبار للمعلمات قبل

✓ الوسيط - المتوسط الحسابي- الانحراف المعياري.

✓ معامل الالتواء.

✓ معامل السهولة والصعوبة.

معامل التمييز. ✓ المحور السادس: المكان ويشمل على ٦ عبارات

معامل الارتباط لبيرسون. ✓ المحور السابع: الأدوات ويشمل على ٣ عبارات

معامل التصحيح لسبيرمان براون. ✓ المحور الثامن: الدخول ويشمل على ٥ عبارات

الدرجة المعيارية. ✓ المحور التاسع: بداية العرض ويشمل على ٣ عبارات

عرض ومناقشة النتائج: المحور العاشر: نهاية العرض ويشمل على ٥ عبارات

عرض ومناقشة الدلالات الاحصائية الدالة علي

تحقيق الفرض الأول: يتضح من جدول (٤)، (٥)،

(٦)، (٧) وفي ضوء إجراءات البحث فقد تم التوصل

إلى محاور ومفردات الإختبار لقياس مستوي التحصيل

المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات

الأزهر الشريف في صورته النهائية من (٦٨) عبارة

موزعة علي (١١) محور علي النحو التالي:

المحور الأول: الملابس ويشمل على ١٠ عبارات

المحور الثاني: الموسيقى ويشمل على ١٠ عبارات

المحور الثالث: التمرينات ويشمل على ٦ عبارات

المحور الرابع: المحتوى ويشمل على ٥ عبارات

المحور الخامس: التشكيلات والتكوينات ويشمل على ٧

عبارات

عدد عبارات الإختبار ككل ويشمل على ٦٨ عبارة

وبذلك يكون قد تم تحقيق الفرض الأول والذي

ينص علي أن الإختبار المقترح (قيد البحث) يقيس

مستوي التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض

الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف.

عرض ومناقشة الدلالات الاحصائية الدالة علي

تحقيق الفرض الثاني: يتضح من جدول (١٠)، (١١)

المستويات المعيارية للإختبار المعرفي المقترح

والخاصة بقياس التحصيل المعرفي للمكونات الفنية

للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر

الشريف.

جدول (١٠): المستويات المعيارية لمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية

بالأزهر الشريف للإختبار المعرفي المقترح (ن = ٨٠)

التقدير	الدرجة المعيارية		النسبة المئوية	عدد المعلمات	الدرجة الخام		الإختبار
	≥	≤			≥	≤	
ضعيف جدا	٢٠%	٠%	١٢.٥%	١٠	٣٦.٣٣	٣٢	الإختبار المعرفي
ضعيف	٤٠%	أعلى من ٢٠%	١٨.٧٥%	١٥	٤٠.٦٧	٣٦.٣٤	
مقبول	٥٥%	أعلى من ٤٠%	٢٣.٧٥%	١٩	٤٥.٠١	٤٠.٦٨	
جيد	٧٠%	أعلى من ٥٥%	١٨.٧٥%	١٥	٤٩.٣٥	٤٥.٠٢	
جيد جدا	٨٥%	أعلى من ٧٠%	١٣.٧٥%	١١	٥٣.٦٩	٤٩.٣٦	
ممتاز	أعلى من ٨٥%		١٢.٥%	١٠	٥٣.٧		

والتقديرات المرادفة لكل درجة معيارية وعدد المعلمات

في تلك التقديرات بالإضافة لنسبتهم المئوية لمجموع

المعلمات.

يوضح جدول (١٠) الدرجات الخام والدرجات

المعيارية المقابلة لها في قياسات الإختبار المعرفي

المقترح لمستوي التحصيل للمكونات الفنية للعروض

الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف

جدول (١١): الدرجة الخام والدرجة المعيارية المقابلة لها لإختبار قياس مستوى التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف ن=٨٠

الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام	الدرجة المعيارية	الدرجة الخام
٠	٣٢	٢١	٣٧.٤٦	٤٢	٤٢.٩٢	٦٣	٤٨.٣٨	٨٤	٥٣.٨٤
١	٣٢.٢٦	٢٢	٣٧.٧٢	٤٣	٤٣.١٨	٦٤	٤٨.٦٤	٨٥	٥٤.١
٢	٣٢.٥٢	٢٣	٣٧.٩٨	٤٤	٤٣.٤٤	٦٥	٤٨.٩	٨٦	٥٤.٣٦
٣	٣٢.٧٨	٢٤	٣٨.٢٤	٤٥	٤٣.٧	٦٦	٤٩.١٦	٨٧	٥٤.٦٢
٤	٣٣.٠٤	٢٥	٣٨.٥	٤٦	٤٣.٩٦	٦٧	٤٩.٤٢	٨٨	٥٤.٨٨
٥	٣٣.٣	٢٦	٣٨.٧٦	٤٧	٤٤.٢٢	٦٨	٤٩.٦٨	٨٩	٥٥.١٤
٦	٣٣.٥٦	٢٧	٣٩.٠٢	٤٨	٤٤.٤٨	٦٩	٤٩.٩٤	٩٠	٥٥.٤
٧	٣٣.٨٢	٢٨	٣٩.٢٨	٤٩	٤٤.٧٤	٧٠	٥٠.٢	٩١	٥٥.٦٦
٨	٣٤.٠٨	٢٩	٣٩.٥٤	٥٠	٤٥	٧١	٥٠.٤٦	٩٢	٥٥.٩٢
٩	٣٤.٣٤	٣٠	٣٩.٨	٥١	٤٥.٢٦	٧٢	٥٠.٧٢	٩٣	٥٦.١٨
١٠	٣٤.٦	٣١	٤٠.٠٦	٥٢	٤٥.٥٢	٧٣	٥٠.٩٨	٩٤	٥٦.٤٤
١١	٣٤.٨٦	٣٢	٤٠.٣٢	٥٣	٤٥.٧٨	٧٤	٥١.٢٤	٩٥	٥٦.٧
١٢	٣٥.١٢	٣٣	٤٠.٥٨	٥٤	٤٦.٠٤	٧٥	٥١.٥	٩٦	٥٦.٩٦
١٣	٣٥.٣٨	٣٤	٤٠.٨٤	٥٥	٤٦.٣	٧٦	٥١.٧٦	٩٧	٥٧.٢٢
١٤	٣٥.٦٤	٣٥	٤١.١	٥٦	٤٦.٥٦	٧٧	٥٢.٠٢	٩٨	٥٧.٤٨
١٥	٣٥.٩	٣٦	٤١.٣٦	٥٧	٤٦.٨٢	٧٨	٥٢.٢٨	٩٩	٥٧.٧٤
١٦	٣٦.١٦	٣٧	٤١.٦٢	٥٨	٤٧.٠٨	٧٩	٥٢.٥٤	١٠٠	٥٨
١٧	٣٦.٤٢	٣٨	٤١.٨٨	٥٩	٤٧.٣٤	٨٠	٥٢.٨		
١٨	٣٦.٦٨	٣٩	٤٢.١٤	٦٠	٤٧.٦	٨١	٥٣.٠٦		
١٩	٣٦.٩٤	٤٠	٤٢.٤	٦١	٤٧.٨٦	٨٢	٥٣.٣٢		
٢٠	٣٧.٢	٤١	٤٢.٦٦	٦٢	٤٨.١٢	٨٣	٥٣.٥٨		

الواقعين في ذلك التقدير (١٥) معلمات بنسبة (١٨.٧٥%) من إجمالي عدد المعلمات.

وأن أقل درجة في تقدير مقبول (٤٠.٦٨) وأعلى درجة (٤٥.٠١) وهي مقابل درجة معيارية (٤٠% - ٥٥%) علي الترتيب وعدد المعلمات الواقعين في ذلك التقدير (١٩) معطمة بنسبة (٢٣.٧٥%) من إجمالي عدد المعلمات.

وأن أقل درجة في تقدير جيد (٤٥.٠٢) وأعلى درجة (٤٩.٣٥) وهي مقابل درجة معيارية (٥٥% - ٧٠%) علي الترتيب وعدد المعلمات الواقعين في ذلك التقدير (١٥) معطمة بنسبة (١٨.٧٥%) من إجمالي عدد المعلمات

يتضح من جدول (١١) الدرجة الخام والدرجة المعيارية المقابلة لها في الإختبار المقترح لقياس مستوى التحصيل المعرفي لمكونات الفنية للعروض الرياضية لعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف.

كما يتضح من جدولي (١٠)، (١١) أن أقل درجة في إختبار قياس التحصيل المعرفي يقابلها تقدير ضعيف جداً كانت (٣٢) وأعلى درجة كانت (٣٦.٣٣) وهي مقابل درجة معيارية (٠% - ٢٠%) علي الترتيب وعدد المعلمات الواقعين في ذلك التقدير (١٠) معلمات بنسبة (١٢.٥%) من إجمالي عدد المعلمات.

وأن أقل درجة في تقدير ضعيف (٣٦.٣٤) وأعلى درجة (٤٠.٦٧) وهي مقابل درجة معيارية (٢٠% - ٤٠%) علي الترتيب وعدد المعلمات

الإختبار في صورته النهائية على (٦٨) عبارة موزعة علي (١١) محور.

٢- الإختبار المعرفي المصمم يمكن من المقارنة بين معلمات الأزهر الشريف المتميزات وغيرهن غير المتميزات في الإلمام بالجوانب المعرفية للمكونات الفنية للعروض الرياضية .

٣- وضع مستويات معيارية لتحديد مستوي التحصيل المعرفي لقياس المكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف.

التوصيات

في ضوء النتائج يوصى بالتالي :

١. العمل علي استخدام الإختبار المعرفي المقترح لقياس مستوي التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف كوسيلة تقويمية إلي جانب أسلوب التقويم بالملاحظة الذاتية ليكمل كل منهما الآخر.

٢. العمل علي استخدام المستويات المعيارية للإختبار المعرفي قيد البحث لقياس وتحديد مستويات التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف.

٣. العمل علي إجراء دراسات مماثلة في تقويم المجالين النفس حركي (المهارى) والإنفعالي الوجداني لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف.

وأن أقل درجة في تقدير جيد جداً (٤٩.٣٦) وأعلي درجة (٥٣.٦٩) وهي مقابل درجة معيارية (٧٠% - ٨٥%) علي الترتيب وعدد المعلمات الواقعين في ذلك التقدير (١١) معلمة بنسبة (١٣.٧٥%) من إجمالي عدد المعلمات.

وأن أقل درجة في تقدير ممتاز كانت (٥٣.٧) وأعلي درجة في نفس التقدير (أعلي من ٨٥%) علي الترتيب وعدد المعلمات الواقعين في ذلك التقدير (١٠) معلمات بنسبة (١٢.٥%) من إجمالي عدد المعلمات.

وتؤكد هذه النتائج ما أوضحته ليلي السيد فرحات (٢٠٠٧ م) علي أهمية المستويات المعيارية في تحديد الوضع النسبي للفرد في العينة المعيارية، وتحديد مستواه والمساعدة علي تقويم أدائه في ضوء أداء الآخرين، كما تسهل عمليات المقارنة بين القياسات ويعني ذلك مقارنة أداء لاعب باخر أو بادائه علي قياس اخر وتحدد مدي التقدم في المستوي لمختلف الجوانب (٦: ٤٣)

• وبذلك يكون قد تم تحقيق الفرض الثاني والذي ينص علي: توجد مستويات معيارية لمستوي التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف.

الاستخلاصات و التوصيات:

الاستخلاصات

في ضوء أهداف البحث وفي حدود العينة والإجراءات التي أتبعها الباحثون فقد تم :

١- تصميم إختبار لقياس التحصيل المعرفي للمكونات الفنية للعروض الرياضية لمعلمات التربية الرياضية بالأزهر الشريف حيث أشتمل

قائمة المراجع

أولاً: قائمة المراجع العربية:

٦. ليلي السيد فرحات (٢٠٠١): القياس المعرفي الرياضي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة
٧. محمد صبحي حسانين (٢٠٠٤): القياس والتقويم في التربية الرياضية والبدنية، الجزء الأول، ط٦، دار الفكر العربي
٨. هالة محمد عبد العزيز حسانين (٢٠١٥): تصميم إختبار معرفي في العروض الرياضية الجماعية للطلبات المعلمات بالفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة، المجلة العلمية لعلم التربية البدنية والرياضة، جامعة المنصورة - كلية التربية الرياضية، ٢٥ع

ثانياً: قائمة المراجع الاجنبية:

- C Effective teaching strategies in secondary physical education, third ed. W. B. Saunders Co., Philadelphia. Daughtrey, G. & Lewis (2019):
- Knowledge of physical Education and voluntary couches in Hang kong secondary school. In Lipinski andsiainski W. Hang. Louie L.H.(2015):

١. سعيد عبد الرشيد أحمد (٢٠٢٠) بناء اختبار معرفي للمهرجات والعروض الرياضية لمعلمات المرحلة الابتدائية، مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة مدينة السادات - كلية التربية الرياضية، مج ٣٣، ٣ع
٢. عزت محمود الكاشف (٢٠١٤): دليلك في المهرجات والعروض الرياضية، القاهرة، مركز الكتاب للطبع والنشر.
٣. عنايات محمد أحمد فراج (١٩٩٥): التمرينات الإيقاعية التنافسية والعروض الرياضية، دار الفكر العربي.
٤. فتحي مصطفى الزيات (٢٠٠١): علم النفس المعرفي، ج ١، دار النشر للجامعات، القاهرة
٥. ليلي السيد فرحات (٢٠٠٧) : القياس والتقويم النفسي، المؤتمر السنوي العلمي الدولي لقسم علم النفس الرياضي (الرعاية النفسية للرياضيين)، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان

ABSTRACT

Preparing a knowledge test for the technical components of sports shows for female teachers Physical education in Al-Azhar Al-Sharif

Prof. DrMahrous Mohamed Qandil

Full-time Professor of Gymnastics, Department of Curricula and Teaching Methods of Physical Education, Faculty of Physical Education, Mansoura University□

Dr Hassanein Abdel Hadi Hassanein

Lecturer in the Department of Curriculum and Teaching Methods of Physical Education, Faculty of Physical Education - Mansoura University□

Dr Mohamed Fathi Mowafy

Assistant Professor, Department of Curricula and Teaching Methods of Physical Education Faculty of Physical Education - Mansoura University

Dina ali abd El karim yossif

Sport education teacher in el Azhar el Sharif

The research aims to identify the making of standard levels and build a test to measure the level of knowledge achievement of the technical components of the sports shows of the teachers of physical education in Al-Azhar Al-Sharif, and the descriptive survey method was used. The sample was selected from the physical education teachers in the Eastern Al-Azhar region, who numbered (125) teachers, with (80) teachers for the basic sample, and (45) teachers for the reconnaissance sample.

The results have yielded to the design of a test to measure the cognitive achievement of the technical components of the sports shows, namely (clothes - music - exercises - content - formations and configurations - place - tools - directing the show - entrance - the beginning of the show - the end of the show - exit) for physical education female teachers in Al-Azhar Al-Sharif, where the test included in its final form (68) phrases distributed over (11) axis.