

برنامج تعليمي باستخدام الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط وتأثيره على بعض المهارات الأساسية لدي مبتدئات الباليه

د. سمر علي علي محمد زيدان

مدرس بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية
بكلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير برنامج تعليمي باستخدام الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط وتأثيره على بعض المهارات الأساسية لدي مبتدئات الباليه، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته لهدف وفروض البحث وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة، وبواسطة القياسين (القبلي - البعدي) للمجموعتين، و قد بلغ حجم العينة ٣٠ مبتدئة، وتخضع المجموعة التجريبية لبرنامج تعليمي باستخدام الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط، وتخضع المجموعة الضابطة للطريقة التقليدية (الشرح اللفظي واداء نموذج)، كما استندت الباحثة الي الوسائل والأدوات التي تعمل علي تحقيق هذا البحث.

وأشارت أهم النتائج الي تفوق المجموعة التجريبية التي خضعت للبرنامج التعليمي باستخدام الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط في نتائج القياسات البعدية على لدي المجموعة الضابطة التي خضعت للتعليم بالطريقة التقليدية (الشرح واداء نموذج)، وتوصي الباحثة الاهتمام بالبرامج التي تهتم باستخدام الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط الذي لها دوراً فعالاً في تحسين ورفع مستوى اداء المبتدئين في العملية التعليمية، واستخدام الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط في تدريس مهارات الباليه بكليات التربية الرياضية .

مقدمة البحث:

المتعلم بسهولة ، وتساعد علي ربط الأفكار بعضها ببعض ، وتسهل عملية استرجاع المعلومات.(١٧ : ١٣٨-١٤١)

ونظرا لأن خرائط المفاهيم تُعد من الأساليب الحديثة للتعلم حيث تجعل المتعلم نشطا ويقوم بعمل قاعدة معرفية سهلة الفهم كما تساعد على سرعة مراجعة المادة الدراسية بشكل مركز مما يساعد المتعلم على تأدية الاختبارات بشكل أفضل وتعمل على تنمية التحصيل الدراسي .

وتنمية المفاهيم المعرفية ذات العلاقات الهرمية والروابط ذات المعنى بينهم وهي من أساليب التدريس الفعالة التي تجعل المتعلم في حالة تفكير مستمر وتحسن الاتجاه الإيجابي لدي المتعلمين.(١٤ : ٧)

ويذكر إبلر Eppler (٢٠٠٦) أن الخرائط الذهنية الإلكترونية تعد استراتيجية من استراتيجيات التعلم ، والتي تعتمد علي فكرة التعلم النشط التي يشارك فيها المتعلم حيث يكون تصور عقلي حول المفاهيم والعلاقات التي ترتبط بينها، ويحاول أن يعبر عنها في صورة ملخصة ، ومختصرة في شكل رسوم وتكوينات خطية مكونة خريطة عقلية ذهنية يتم تنفيذها بشكل يدوي بالورقة والقلم ، وتعرف بالطريقة اليدوية أو يستعان في تنفيذها ببرامج كمبيوتر متخصصة تتضمن عديد من الأدوات التي تمكنه من وضع تصور لهذه المفاهيم علي شاشة الكمبيوتر.(١٨ : ١٥٦)

وتصنف الخرائط الذهنية الي نمطين: (النمط الاول) وهو الخرائط الذهنية التقليدية والتي تستخدم الورقة والقلم ،(والنمط الثاني) وهو الخرائط الذهنية الإلكترونية والتي تعتمد في تصميمها علي برامج حاسب ولا يشترط فيها ان يكون لدي المستخدم مهارات رسومية.(١٨ : ١٥٨)

يشهد العصر الحالي العديد من التطورات المعاصرة في مجالات التعليم المختلفة ، والتي تسعى جميعها للارتقاء بالعملية التعليمية ، والتركيز علي المتعلم فهو محور العملية التعليمية ، وتمكينه من مهارات التحليل ، والاستفادة من أساليب التخطيط للأفكار بطريقة علمية منطقية سهلة ، وسريعة غاية ومطلب في عصر يتميز بالسرعة والانفجار المعرفي.

ويوضح محمد السيد علي (١٩٩٠م) أن المعلم هو الموجه في العملية التعليمية والذي يتوقف عليه مدي نجاح المؤسسة التعليمية في تحقيق أهدافها فهو يقوم بتحديد الخبرات التعليمية المناسبة للمتعلمين ، واختيار أساليب التدريس المناسبة للمتعلمين ، ومن هنا تظهر أهمية إعداد المعلم بصفة مستمرة لأن المناهج الدراسية تتطور وتتجدد ويلزم لها معلم متطور ومتجدد ومتتبع لمسيرة العملية التعليمية.(١٣ : ٦١)

ويري مصطفى محمد السيد (٢٠٢٠م) أن التعلم النشط على مجموعة من الأنشطة المختلفة ، يقوم بها المتعلم بتوجيه من المعلم أثناء الموقف التعليمي حيث أنها فلسفة تربوية تقوم على تفاعل المتعلم في الموقف التعليمي حيث تهدف إلى تفعيل دور المتعلم. المتعلم ، والخرائط الذهنية من بين أساليب التعلم النشط التي تعتمد على ترتيب المحتوى الأكاديمي ، وللتفكير في الدماغ الأيسر العديد من الوظائف كما أشار توني بوسان (٢٠٠٩) ، أن العمليات المعرفية هي عمليات عقلية تختص بالمعرفة مثل الإدراك والذاكرة والخيال والعقل. (١٤ : ٧)

ويشير بوذان Buzan (٢٠٠٢م) أن الخرائط الذهنية أداة تفكير تنظيمية نهائية تعمل علي تحفيز التفكير أو استثارة التفكير وهي في غاية البساطة ، كما انها تساعد علي تجميع المعلومات وتوصيلها الي عقل

يتوافر بها عنصر التشويق والأثارة، وتعمل علي جذب انتباههم، وتوفير الوقت والجهد، وتسهيل عملية التعلم، وتعد مهارات الباليه من المهارات الصعبة علي الاطفال المبتدئات في السن الصغير واحتاجهن لفترة طويلة لتعلم المهارات الأساسية في الباليه، ومن خلال إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات العلمية المرتبطة ودور التكنولوجيا في تسهيل العملية التعليمية ودورها الفعال في الاقتصاد الوقت والجهد وتحقيق الهدف من العملية التعليمية ذلك ما دفع الباحثة لاستخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية المدعمة بالوسائط كوسيلة من وسائل التكنولوجيا الحديثة لتعليم المبتدئات في الباليه بعض المهارات الأساسية.

ونظرا لان الباليه من الأنشطة الحركية التي تحتوى على العديد من المهارات الاساسية والتي تختلف في درجة صعوبتها، ولذلك فهي تحتاج إلى فترة من التدريب للوصول إلى الأداء الصحيح ومن ثم رفع مستوى الأداء، لذا تبنت الباحثة أسلوب الخرائط الذهنية الإلكترونية لتعلم بعض المهارات الأساسية في الباليه باعتباره أسلوب مستحدث في التعلم في مجال التربية الرياضية ويساعد في تحقيق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية بشكل أفضل، الأمر الذي دفع الباحثة لإجراء الدراسة الحالية للتعرف على " برنامج تعليمي باستخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية المدعمة بالوسائط وتأثيره على بعض المهارات الأساسية لدي مبتدئات الباليه "

هدف البحث:

يهدف البحث إلى تصميم خرائط ذهنية الكترونية مدعمة بالوسائط وتأثيرها على:

- تعلم بعض المهارات الأساسية في الباليه لدي المبتدئات في الباليه وهي:

كما ان هناك عدة فوائد للخرائط الذهنية منها مراعاة الفروق الفردية، وتنمية التفكير، كما انها تحفز علي الإبداع وتنشيط الذهن، وتشويق المتعلم للمادة التعليمية وتشجعه علي توليد الافكار والآراء الجديدة، كما انها تساعد علي تذكر الأفكار المهمة، وتزيد من ثقته بذاته، وبالتالي ترفع المستوي التحصيلي وتساعد علي حفظ المعلومات لمدة أطول.(١٩ : ١٨٩)

ويشير جابر عبد الحميد (١٩٩٩م) إلي أن خرائط المفاهيم تساعد المعلم في تدريس المادة العلمية من خلال جعل الخطة التنظيمية للدرس أوضح وجعل عملية التدريس عملية فعالة عن طريق تتابع الأفكار وتسلسلها في التدريس.(٤ : ٣٢٦)

وتعد الخرائط الذهنية الإلكترونية برامج جاهزة، يقوم المستخدم بإدخال المعلومات بسهولة ويسر، والقدرة على استخدام أدوات واضحة ورسومات جاهزة موجودة في البرنامج، مع إمكانية عرضها، مثل برنامج الرسم الإلكتروني لتصميم الخرائط الذهنية الإلكترونية، وهناك العديد من البرامج لتصميم الخرائط الذهنية الإلكترونية.(١٤ : ٨)

ويعتبر الباليه نشاطاً حركياً متكاملًا حركاته متعددة وتمهد كل منها للحركة التي تليها، والمهارات الفنية أهم مكونات فن الباليه، وتبعًا لطريقة ودرجة أدائها فهي تحتاج إلى فترة من المران والتدريب لإتقان الحركات الأساسية المختلفة، وتعتبر الحركات الفنية التعبيرية جمالية إذا ما أتقن أدائها فتحسين مستوى أداء الحركة هو في حد ذاته شكل جمالي.(١ : ٥١)،(٢ : ٣٨،٤١)

وانبثقت فكره البحث لدي الباحثة من خلال اعتماد معظم المدربات في مدارس الباليه علي الطريقة التقليدية في التعلم وفي ظل عصر التكنولوجيا والميديا تحتاج المبتدئات في الباليه من السن الصغير إلي وسيله

الدراسة إلى التعرف علي تأثير استخدام خرائط المفاهيم الإلكترونية وتأثيرها علي مخرجات التعلم في كرة اليد لتلاميذ الحلقة الثانية في التعليم الأساسي، واستخدم الباحث المنهج التجريبي لعينة قوامها (٦٠) تلميذه، بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهم (٣٠) تلميذه وكانت أهم النتائج تفوق وتحسن المجموعة التجريبية المستخدمة للخرائط المفاهيم الإلكترونية علي المجموعة الضابطة.

٢- دراسة مصطفى محمد السيد (٢٠٢٠م) (١٤) بعنوان "الخرائط المفاهيم الإلكترونية وتأثيرها علي بعض نواتج تعلم سباحة الزحف علي البطن للمبتدئين" وهدفت الدراسة إلى التعرف علي تأثير استخدام الخرائط المفاهيم الإلكترونية وتأثيرها علي بعض نواتج تعلم سباحة الزحف علي البطن للمبتدئين، واستخدم الباحث المنهج التجريبي لعينة قوامها (٣٢) طالب، بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهم (١٦) طالب وكانت أهم النتائج تفوق وتحسن المجموعة التجريبية المستخدمة للخرائط المفاهيم الإلكترونية علي المجموعة الضابطة.

٣- دراسة ايمن عبد الله عبد الحميد (٢٠١٩م) (٣) بعنوان "تأثير برنامج باستخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في الابتكار الحركي وتصميم تشكيلات العروض الرياضية المدرسية للطالب المعلم" وهدفت الدراسة إلى التعرف علي تأثير برنامج باستخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في الابتكار الحركي وتصميم تشكيلات العروض الرياضية المدرسية للطالب المعلم، واستخدم الباحث المنهج التجريبي لعينة قوامها (٤٨) طالب، بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهم (٢٤) طالب وكانت أهم النتائج تفوق

(أوضاع الذراعين - أوضاع الرجلين - مهارة الثني النصفي - مهارات الثني العميق - مهارة المد البسيط - المد ٤٥ - المد ٩٠).

فروض البحث:

- توجد وجد فروق دالة احصائية بين متوسطي القياسين القبلي - والبعدي لدى افراد المجموعة التجريبية في مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في الباليه ولصالح القياس البعدي.

- توجد وجد فروق دالة احصائية بين متوسطي القياسين القبلي - والبعدي لدى افراد المجموعة الضابطة في مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في الباليه ولصالح القياس البعدي.

- توجد وجد فروق دالة احصائية بين متوسطي القياسين البعديين لدى افراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في الباليه ولصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث:

الخرائط الذهنية الإلكترونية :

" عبارة عن رسوم تخطيطه ابداعية حره قائمة على برامج كمبيوترية متخصصة، تتكون من فروع تتشعب من المركز باستخدام الخطوط والكلمات والرموز والالوان، وتستخدم لتمثيل العلاقات بين الافكار والمعلومات. (٢١)

الدراسات السابقة:

١- دراسة غادة يحي عبد السلام (٢٠٢٠م) (١٠) بعنوان "استخدام خرائط المفاهيم الإلكترونية وتأثيرها علي مخرجات التعلم في كرة اليد لتلاميذ الحلقة الثانية في التعليم الأساسي" وهدفت

،وهدفت الدراسة إلى التعرف علي تأثير فاعلية استخدام الخريطة الذهنية الإلكترونية علي التحصيل المعرفي وعلاقته بمستوى الأداء المهاري في التعبير الحركي ،واستخدم الباحث المنهج التجريبي قوامها (٤٠) طالبة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية الرياضية بنات بالهرم ،بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منها (٢٠) طالبة ،وكانت أهم النتائج يؤثر استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم تأثيرا إيجابيا على مستوى الاداء فالتعبير الحركي.

٧- دراسة عماد احمد أبو شبانة (٢٠١٠م) (٨) بعنوان " تأثير استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم بمساعدة الكمبيوتر على بعض المهارات الحركية والتحصيـل المعرفي بدرس التربية الرياضية" وهدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم بمساعدة الكمبيوتر على بعض المهارات الحركية والتحصيـل المعرفي بدرس التربية الرياضية واستخدام المنهج التجريبي بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة (٦٠) تلميذ من تلاميذ الصف السادس من مرحلة التعليم المتوسط بمدرسة الجميل بإدارة حولي التعليمية بالكويت وكانت أهم النتائج يؤثر استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم تأثيرا إيجابيا على أداء بعض مهارات كرة الطائرة والتحصيـل المعرفي واستخدام استراتيجية خرائط المفاهيم أفضل من الطريقة التقليدية.

إجراءات البحث:

منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي لمجموعتين أحدهما المجموعة التجريبية والأخرى المجموعة الضابطة.

المجموعة التجريبية المستخدمة للخرائط الذهنية الإلكترونية علي المجموعة الضابطة.

٤- دراسة ريهام احمد فاضل (٢٠١٧م) (٦) بعنوان تأثير فاعلية استخدام استراتيجية الخرائط الذهنية الإلكترونية في تعلم بعض الجوانب المعرفية والمهارية في سباحة الصدر وهدفت الدراسة إلى التعرف علي تأثير استخدام استراتيجية الخرائط الذهنية الإلكترونية في تعلم بعض الجوانب المعرفية والمهارية في سباحة الصدر ،واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي علي عينة قوامها (٣٦) طالبة بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منها(١٨) طالبة من طالبات الفرقة الثانية ،وكانت أهم النتائج تفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة.

٥- دراسة عاليا عادل شمس الدين (٢٠١٣م) (٧) بعنوان "تأثير استخدام خرائط المفاهيم المبرمجة على تعلم بعض المهارات الأساسية في الباليه" ،وهدفت الدراسة إلى التعرف على تأثير استخدام خرائط المفاهيم المبرمجة على تعلم بعض المهارات الأساسية في الباليه ،واستخدم الباحث المنهج التجريبي قوامها (٣٠) طالبة من طالبات الفرقة الثانية ،بتصميم مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منها (١٥) طالبة ،وكانت أهم النتائج يؤثر استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم تأثيرا إيجابيا على أداء بعض مهارات الاساسية في الباليه وأفضل من الطريقة التقليدية.

٦- دراسة ليلى شرف الدين امام (٢٠١٢م) (١٢) بعنوان " فاعلية استخدام الخريطة الذهنية الإلكترونية علي التحصيل المعرفي وعلاقته بمستوى الأداء المهاري في التعبير الحركي"

مجتمع وعينة البحث:

تم اختيار مجتمع البحث من مبتدئات الباليه في المرحلة السنوية من (١١ : ١٣) سنة أكاديمية (Arteset Akademy) بدمياط الجديدة بالعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ م، وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية حيث بلغ عددهن (٤٠) مبتدئة، وتم تقسيمهن إلى عينة البحث الأساسية وعددهن (٣٠)

مبتدئة بواقع (١٥) مبتدئة للمجموعة التجريبية يطبق عليها أسلوب (الخرائط الذهنية الالكترونية)، والأخرى الضابطة وقوامها (١٥) مبتدئة، يطبق عليها (الطريقة المتبعة)، و(١٠) لاعبات ممارسات للباليه للعينة الاستطلاعية، وقد قامت الباحثة بإجراء التجانس لعينة البحث الكلية (الأساسية والاستطلاعية) جدول (١) يوضح ذلك.

جدول (١)

تجانس عينة البحث الكلية في المتغيرات (قيد البحث)

ن=٤٠

| م | المتغيرات | وحدة القياس | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوسيط | معامل الالتواء |
|----|--------------------|-------------|-----------------|-------------------|---------|----------------|
| ١ | السن | سنة | ٠.٠٦٣ | ٠.٨٠٩ | ١٢.٠٠٠ | ١١.٩٦٧ |
| ٢ | الطول | سم | ١.٠٥٩ | ٢.٣٤٥ | ١٥٧.٥٠٠ | ١٥٧.٥٣٣ |
| ٣ | الوزن | كجم | ١.٠٥٢ | ٣.٠٥١ | ٤٣.٠٠٠ | ٤٣.٧٣٣ |
| ٤ | القدرة العضلية | سم | ٠.٤٣٦ | ٨.٤٩٦ | ١٣٠.٠٠٠ | ١٢٩.٥٠٠ |
| ٥ | المرونة | سم | ٠.٧٥٠ | ٢.٣٤١ | ١٣.٠٠٠ | ١٣.٣٦٧ |
| ٦ | التوازن | ثانية | ٠.٤٥٧ | ٠.٦٩٤ | ٢.٥٥٥ | ٢.٥٨٨ |
| ٧ | الرشاقة | ثانية | ٠.٦٩٨ | ١.٢٧٦ | ١١.٨٢٠ | ١٢.٠٩٩ |
| ٨ | أوضاع القدمين | درجة | ٠.٣٣٦ | ٠.١٦٩ | ٠.٥٠٠ | ٠.٤٨٠ |
| ٩ | أوضاع الذراعين | درجة | ٠.٦٩٢ | ٠.١٥٣ | ٠.٦٠٠ | ٠.٦٤٧ |
| ١٠ | مهارة الثني النصفي | درجة | ٠.١٨٨ | ٠.١٣٢ | ٠.٤٠٠ | ٠.٣٩٠ |
| ١١ | مهارة الثني العميق | درجة | ٠.١٠٠ | ٠.١٣٦ | ٠.٤٠٠ | ٠.٣٧٧ |
| ١٢ | مهارة المد | درجة | ٠.٥١٣ | ٠.١٣٥ | ٠.٣٠٠ | ٠.٣٢٠ |

يتضح من جدول (١) أن معامل الالتواء للمتغيرات قيد البحث تنحصر ما بين ± 3 مما يدل على اعتدالية عينة البحث الكلية في جميع المتغيرات قيد البحث.

تكافؤ أفراد العينة الأساسية :

قامت الباحثة بإيجاد التكافؤ بين مجموعتي البحث في جميع المتغيرات قيد البحث متغيرات معدلات النمو، والقدرات البدنية، ومتغيرات الأداء المهاري، والجدول رقم (٢) يوضح التكافؤ بين أفراد المجموعتين الضابطة والتجريبية.

جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسطات القياسات القبلية للمتغيرات قيد البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية

ن-٢-١٥

| م | المتغيرات | وحدة القياس | المجموعة التجريبية | | المجموعة الضابطة | | قيمة ت |
|----|--------------------|-------------|--------------------|--------|------------------|-------|--------|
| | | | س | ع | س | ع | |
| ١ | السن | سنة | ١٢.٠٦٧ | ٠.٧٩٩ | ١١.٨٦٧ | ٠.٨٣٤ | ٠.٦٧١ |
| ٢ | الطول | سم | ١٥٨.٤٠٠ | ١.٥٩٥ | ١٥٦.٦٦٧ | ٢.٦٩٠ | ١.١٤٧ |
| ٣ | الوزن | كجم | ٤٤.٧٣٣ | ٣.٦٣٤ | ٤٢.٧٣٣ | ١.٩٨١ | ١.٨٧١ |
| ٤ | القدرة العضلية | سم | ١٣٠.٢٦٧ | ١٠.٢٧١ | ١٢٨.٧٣٣ | ٦.٥٤١ | ٠.٤٨٨ |
| ٥ | المرونة | سم | ١٣.٤٠٠ | ٢.٨٧٤ | ١٣.٣٣٣ | ١.٧٥٩ | ٠.٠٧٧ |
| ٦ | التوازن | ثانية | ٢.٧٥٠ | ٠.٧٩٨ | ٢.٤٢٦ | ٠.٥٥٤ | ١.٢٩٢ |
| ٧ | الرشاقة | ثانية | ١٢.٢٠١ | ١.٢٣١ | ١١.٩٩٨ | ١.٣٥٦ | ٠.٤٢٩ |
| ٨ | اوضاع القدمين | درجة | ٠.٤٥٣ | ٠.١٥٥ | ٠.٥٠٧ | ٠.١٨٣ | ٠.٨٦١ |
| ٩ | اوضاع الذراعين | درجة | ٠.٦٥٣ | ٠.١٦٠ | ٠.٦٤٠ | ٠.١٥٠ | ٠.٢٣٥ |
| ١٠ | مهارة الثني النصفي | درجة | ٠.٣٨٧ | ٠.١٤١ | ٠.٣٩٣ | ٠.١٢٨ | ٠.١٣٦ |
| ١١ | مهارة الثني العميق | درجة | ٠.٣٥٣ | ٠.١٣٠ | ٠.٤٠٠ | ٠.١٤١ | ٠.٩٤٠ |
| ١٢ | مهارة المد | درجة | ٠.٣٢٠ | ٠.١٤٧ | ٠.٣٢٠ | ٠.١٢٦ | ٠.٠٠٠ |

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٤٨

والتكافؤ بين افراد عينه البحث ، وتمثلت هذه الاختبارات في الاتي :-

- ١- القدرة العضلية (الوثب العمودي من الوقوف والركبتين مثبتتان نصفاً)
 - ٢- الرشاقة (الجري المكوكي)
 - ٣- المرونة (الجلوس طولاً ثني الجذع للأمام)
 - ٤- التوازن (الوقوف علي مشط القدم)
- ❖ مستوى الأداء المهاري:

تم تقييم مستوى الأداء المهاري لعينة البحث بواسطة لجنة ثلاثية من أساتذة التعبير الحركي **مرفق (٢)**، وكانت الدرجة الكلية (٢٥ درجات) مقسمة إلى خمسة درجات للمهارات (أوضاع القدمين - أوضاع الذراعين - الثني النصفي- الثني العميق - المد) قيد البحث.

المعاملات العلمية للاختبارات:
الصدق:

يتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين القياسات القبلية للمتغيرات قيد البحث للمجموعتين الضابطة والتجريبية مما يدل على تكافؤ المجموعتين في متغيرات البحث.

وسائل جمع البيانات :

اشتملت أدوات جمع البيانات على:

❖ أجهزة وأدوات البحث:

- جهاز ريستا ميتر لقياس الطول (سم)
- ميزان طبي لقياس الوزن (كجم)
- ساعة إيقاف لحساب الزمن (ث)
- شريط لقياس الأطوال (سم)
- أقماع.
- لاب توب

❖ الاختبارات البدنية: مرفق (٤)

بعد الاطلاع علي المراجع العلمية والدراسات السابقة ، قامت الباحثة بتحديد الاختبارات البدنية المناسبة لقياس بعض عناصر اللياقة البدنية اعتماداً علي اراء الخبراء والمختصين لا يجاد التجانس

قامت الباحثة بحساب معامل صدق التمايز وذلك
علي العينة الاستطلاعية والتي قوامها ١٠ لاعبات من
مجتمع البحث وخارج العينة الاساسية.

جدول (٣)

دلالة الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة الغير مميزة في المتغيرات قيد البحث لدى العينة الاستطلاعية لبيان معامل الصدق

ن=١٠

| م | المتغيرات | المجموعة الغير المميزة | | المجموعة المميزة | | قيمة ت |
|---|--------------------|------------------------|---------|------------------|---------|--------|
| | | ع | س | ع | س | |
| ١ | القدرة العضلية | ٨.٤٩١ | ١٢٩.٦٠٠ | ١٣٢.٦٢٣ | ٧.٦٣٥ | ١٠.٢٤ |
| ٢ | المرونة | ٢.٣٥١ | ١٣.٣٥٢ | ١٦.٣٢٥ | ٢.٦٤٥ | ١١.٣٦ |
| ٣ | التوازن | ٠.٦٨٤ | ٢.٥٤٩ | ٥.٦٣٢ | ٠.٨٤٥ | ٩.١٢ |
| ٤ | الرشاقة | ١.٢٧٧ | ١٢.٠٨٤ | ١٠.٢٦٣ | ١.٢٣٦ | ١٠.٣٦ |
| ٥ | اوضاع القدمين | ٠.١٧٥ | ٠.٤٧٠ | ٢.٩٦٧ | ٠.٦٢٣ | ١٤.١٢٥ |
| ٦ | اوضاع الذراعين | ٠.١٥٤ | ٠.٦٥٥ | ٣.٦٠٠ | ٠.٤٥٢ | ٢٧.٣٦٢ |
| ٧ | مهارة الثني النصفي | ٠.١٤٥ | ٠.٤١٠ | ٢.٨٣٣ | ٤٣٦.٠٠٠ | ٣١.٠٦١ |
| ٨ | مهارة الثني العميق | ٠.١٤١ | ٠.٣٦٢ | ٢.٥٦٧ | ٥.١٥٠ | ١٧.٢٥٦ |
| ٩ | مهارة المد | ٠.١٢١ | ٠.٣١٠ | ٣.١٣٣ | ٠.٣٤٥ | ٣٦.٦٦١ |

*قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٥ = ٢.١٠١

قامت الباحثة بحساب معامل ثبات الاختبارات عن
طريق تطبيق الاختبار ثم اعادة تطبيقه بفارق زمني
قدرة اسبوع وذلك علي العينة الاستطلاعية والتي
قوامها ١٠ لاعبات من مجتمع البحث وخارج العينة
الاساسية.

يتضح من جدول (٣) وجود فروق ذات دلالة
إحصائية بين المجموعة المميزة والمجموعة الغير
مميزة في المتغيرات البدنية قيد البحث لدى العينة
الاستطلاعية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يشير إلى
صدق الاختبارات.

الثبات:

جدول (٤)

معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني لبيان معامل الثبات في المتغيرات قيد البحث لدى العينة الاستطلاعية

ن=١٠

| م | المتغيرات | التطبيق الأول | | التطبيق الثاني | | معامل الارتباط |
|---|--------------------|---------------|---------|----------------|-------|----------------|
| | | ع | س | ع | س | |
| ١ | القدرة العضلية | ٨.٤٩١ | ١٢٩.٦٠٠ | ١٢٩.٨٦٠ | ٨.٤٧٤ | ٠.٧٥ |
| ٢ | المرونة | ٢.٣٥١ | ١٣.٣٥٢ | ١٣.٣٦١ | ٢.٣٤١ | ٠.٧٤ |
| ٣ | التوازن | ٠.٦٨٤ | ٢.٥٤٩ | ٢.٥٤١ | ٠.٦٧١ | ٠.٨٥ |
| ٤ | الرشاقة | ١.٢٧٧ | ١٢.٠٨٤ | ١٢.٠٨٧ | ١.٢٦٨ | ٠.٨٨ |
| ٥ | اوضاع القدمين | ٠.١٧٥ | ٠.٤٧٠ | ٠.٤٦٠ | ٠.١٦٨ | ٠.٩١ |
| ٦ | اوضاع الذراعين | ٠.١٥٤ | ٠.٦٥٥ | ٠.٦٤٥ | ٠.١٥٥ | ٠.٨٨ |
| ٧ | مهارة الثني النصفي | ٠.١٤٥ | ٠.٤١٠ | ٠.٤٠٠ | ٠.١٣٩ | ٠.٨٤ |
| ٨ | مهارة الثني العميق | ٠.١٤١ | ٠.٣٦٢ | ٠.٣٦١ | ٠.١٤٨ | ٠.٧٦ |
| ٩ | مهارة المد | ٠.١٢١ | ٠.٣١٠ | ٠.٣٢٠ | ٠.١٢٤ | ٠.٧٥ |

قيمة "الجدولية" عند ٠.٠٥ = ٠.٥٤٩

تنظيم محتوى البرنامج:

قامت الباحثة بتصميم البرامج المستخدمة بالحاسب الآلي في عرض وتنسيق محتويات البرنامج التعليمي على الأسطوانة قبل البدء في التصميم وقد تم تنظيم محتوى البرنامج التعليمي الخاص بالمبتدئات بحيث اشتمل البرنامج على ٤ خرائط تعليمية مبرمجة للمهارات قيد البحث، بحيث تحتوي الخريطة المبرمجة الواحدة على ما يلي:

- عرض المفاهيم النظرية المتعلقة بالمهارة واستخداماتها .
- نموذج لأداء المهارة (فيلم تعليمي) .
- صور مسلسلة (بشكل متتابعي) لمراحل أداء المهارة وقد استعانت الباحثة في تقديم البرنامج التعليمي باستخدام الحاسب الآلي بالطريقة غير الخطية التي تسمح للطالبة بحرية التنقل داخل الوحدة التعليمية بما يناسب قدراتها وسرعتها الذاتية في الاستيعاب والتعلم وبذلك تتحكم المبتدئة في السرعة والمسار والمعلومات وتتابعها تبعاً لقدراتها الذاتية.

إعداد مكونات البرنامج :

- قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من المراجع العلمية المتخصصة في مجال الباليه للتوصل إلى أفضل النصوص المكتوبة التي تشرح الجزء النظري والمهارات قيد البحث وتم تحديد المفاهيم الرئيسية وكذلك المفاهيم الفرعية التي تشتمل عليها هذه النصوص وتحديد العلاقة بين هذه المفاهيم وبعضها البعض ثم تم كتابتها على جهاز الحاسب الآلي باستخدام برنامج " word2010 "
- تم تزويد الخريطة التعليمية بالأفلام التعليمية المصورة من قبل الباحثة كما استعانت الباحثة

يتضح من جدول (٤) وجود ارتباط ذو دلالة إحصائية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني في المتغيرات البدنية قيد البحث لدى العينة الاستطلاعية ذات دلالة إحصائية عند ٠.٠٥ مما يشير إلى ثبات تلك الاختبارات.

أهداف البرنامج التعليمي :

يهدف البرنامج إلي تعلم بعض المهارات الأساسية في الباليه للمبتدئات في أكاديمية للباليه بدمياط الجديدة من خلال تصميم برنامج تعليمي باستخدام الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط علي تعلم المهارات الأساسية في الباليه (أوضاع القدمين- أوضاع الذراعين- مهارة الثني النصفي- مهارة الثني العميق- مهارة المد البسيط مهارة المد ٤٥ - مهارة المد ٩٠)

أسس البرنامج

- مراعاة مبدأ التدرج من السهل إلي الصعب.
- مراعاة أن يحقق الشعور بالتشويق والسرور.
- أن يتميز البرنامج بالتنوع في عرض المادة العلمية
- أن يتناسب محتوى البرنامج مع أهدافه .
- أن يكون البرنامج في مستوى قدرات المبتدئات.
- مراعاة الفروق الفردية بين المبتدئات.
- مراعاة توفير المكان والإمكانيات المناسبة .

محتوى برنامج الخرائط الذهنية الالكترونية:

ويحتوي برنامج الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط والمتمثلة في بعض المهارات الأساسية في الباليه وهي(أوضاع القدمين- أوضاع الذراعين- مهارة الثني النصفي- مهارة الثني العميق- مهارة المد البسيط مهارة المد ٤٥ - مهارة المد ٩٠)

المتعددة علي شرائح إلكترونية (شاشات كمبيوتر) ويربط بينها .

- تم التوصل إلى إنتاج الإسطوانة التي تحتوي على الخرائط التعليمية المبرمجة الخاصة بمهارات الباليه قيد البحث.

الخطة الزمنية للبرنامج:

قامت الباحثة بناء علي استطلاع رأي الخبراء **مرفق (١)** بإعداد البرنامج التعليمي بحيث يشتمل على (٦) أسابيع **مرفق (٨)** ، بواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع أي أن البرنامج يشتمل على (١٢) وحدات تعليمية وزمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة **مرفق (٣)** مقسمة إلى:

(٥) ق اعمال ادارية

(١٠) ق إحماء

(٣٠) ق الجزء الخاص بخرائط المفاهيم المبرمجة (مشاهدة خريطة المفاهيم الخاصة بالمهارة وكذلك الفيديو التعليمي الخاص بالمهارة علي الحاسب الآلي وتنفيذ ما تم مشاهدته والرجوع إلي شاشة اللاب توب كلما احتاجت المبتدئة لذلك حيث يتواجد في المكان الذي يتم فيه التطبيق العملي للمهارات وذلك تحت إشراف المعلمة).

(٤٠) ق تدريس باقي المقرر الأساسي بالطريقة المتبعة وهي الشرح وأداء نموذج.

(٥) ق تمرينات تهدئة لرجوع الجسم إلى حالته الطبيعية.

الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة عشوائية من داخل مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية وقوامها (١٠) لاعبات ،ذلك في الفترة

بشرائط فيديو وذلك لتقديم نموذج مثالي لأداء المهارات الأساسية قيد البحث.

- تم إدخال شريط الفيديو التعليمي إلي جهاز الحاسب الآلي بواسطة "كارت الفيديو video card " ثم تم استخدام برنامج " ويندوز ميديا بلاير windows media player " لعرض الشريط علي الحاسب الآلي .

- تم وضع الصور المسلسلة عن طريق تقسيم شريط الفيديو التعليمي إلي لقطات عديدة متحركة باستخدام برنامج " موفي ميكر move maker " ثم تم تحويل هذه اللقطات المتحركة إلي لقطات ثابتة باستخدام برنامج " بينت برش paint Brush " وبعد ذلك قامت الباحثة باختيار اللقطات المناسبة لعرضها كصور ثابتة أو لعرضها بشكل متسلسل (تتابعي) .

- تم إدخال الرسوم التوضيحية إلي جهاز الحاسب الآلي باستخدام جهاز المساح الضوئي "سكانر scanner " ثم تم معالجة هذه الرسوم باستخدام برنامج "بينت برش paint Brush"

- تم استخدام بعض المؤثرات الصوتية مثل صوت (التصفيق) كصوت مصاحب للإجابة الصحيحة ، (كسر الزجاج) كصوت مصاحب للإجابة الخاطئة علي أسئلة التقويم الموجودة بالوحدات التعليمية كأسلوب من أساليب التعزيز (التعزيز الفوري) ثم تم معالجة ملفات الصوت باستخدام برنامج " ساوند فورج ٤.٠ sound forge4.0 " .

- تم استخدام برنامج " باور بوينت power point 2010 " لإنتاج البرنامج التعليمي وهو برنامج للعروض التقديمية ويتعامل بكفاءة مع التخطيطات charts والعرض التقديمي presentation المقدم للطالبات ويسمح بإدراج مكونات الوسائط

التجربة الأساسية:

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التعليمي باستخدام الخرائط الذهنية الالكترونية **مرفق (٧)** على المجموعة التجريبية **مرفق (٥)**، و(الطريقة المتبعة) للمجموعة الضابطة **مرفق (٦)** في الفترة من يوم السبت ٢٠٢١/٥/٢٩م إلى يوم الاربعاء ٢٠٢١/٧/٧م **مرفق (٨)**.

القياس البعدي:

بعد الإنتهاء من تطبيق التجربة الأساسية قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية من خلال تصوير الطالبات فيديو للمهارات قيد البحث وارسالها الي لجنة المحكمات التي قامت بتقييم مستواهن في القياس القبلي، وذلك في يوم الخميس ٢٠٢١/٧/٨م على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في مستوى الأداء المهارى قيد البحث.

المعالجات الإحصائية:

في ضوء أهداف البحث وفروضة، وحجم عينة البحث، وأيضاً في ضوء ما أشارت إليه العديد من الدراسات السابقة، تم تحديد الأساليب الإحصائية المناسبة لمعالجة البيانات كالاتي:

- المتوسط الحسابي.
- الوسيط.
- الانحراف المعياري
- معامل الالتواء.
- اختبار(ت) لحساب دلالة الفروق .
- معامل الارتباط.

عرض ومناقشة النتائج:

من يوم الاثنين ١٧ / ٥ / ٢٠٢١م إلى يوم الاحد ٢٣ / ٥ / ٢٠٢١م وذلك لإيجاد المعاملات العلمية (صدق - ثبات) للاختبارات المستخدمة في البحث وللتأكد من :

- حساب المعاملات العلمية (الصدق والثبات) للاختبارات المستخدمة في البحث .
 - صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة في القياس.
 - مدى مناسبة المكان المخصص لإجراء التجربة الأساسية.
 - مناسبة الخرائط الذهنية الالكترونية من حيث الوضوح والفهم والاستيعاب.
- وقد أسفرت نتائج الدراسة في التحقق من:

- المعاملات العلمية (ثبات - صدق) للاختبارات المستخدمة في البحث.
- صلاحية الأجهزة والأدوات والمستخدم في القياس.
- التحقق من صلاحية الاختبارات المستخدمة في البحث .
- مناسبة خرائط المفاهيم المبرمجة من حيث الوضوح والفهم والإستيعاب.

الخطوات التنفيذية لتجربة البحث :

القياس القبلي :

تم إجراء القياسات القبلية على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في القدرات البدنية، ومستوى الأداء المهارى (قيد البحث) يوم الاثنين ٢٤ / ٥ / ٢٠٢١م الي يوم الخميس ٢٧ / ٥ / ٢٠٢١م.

جدول (٥)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى لطالبات المجموعة التجريبية
في مستوى الأداء المهارى (قيد البحث)

ن-١٥

| المتغيرات | القياس القبلي | | القياس البعدى | | الفرق بين المتوسطين | قيمة ت. |
|--------------------|---------------|-------|---------------|-------|---------------------|---------|
| | ±ع | س | ±ع | س | | |
| أوضاع القدمين | ٠.١٥٥ | ٤.٢٦٧ | ٠.٤٩٥ | ٣.٨١٣ | ٢٦.٦٥٧ | |
| أوضاع الذراعين | ٠.١٦٠ | ٤.٥٣٣ | ٠.٣٥٢ | ٣.٨٨٠ | ٤٢.٥٧٦ | |
| مهارة الثني النصفى | ٠.١٤١ | ٤.٣٣٣ | ٠.٣٠٩ | ٣.٩٤٧ | ٣٩.٦٨١ | |
| مهارة الثني العميق | ٠.١٣٠ | ٤.١٦٧ | ٠.٢٤٤ | ٣.٨١٣ | ٤٩.٦٧٩ | |
| مهارة المد | ٠.١٤٧ | ٤.٣٠٠ | ٠.٢٥٤ | ٣.٩٨٠ | ٥٠.٨٩٩ | |

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥=٠.١٤٥

ساعد على تتبع مسار الحركة، وفهم المبتدئات الاداء الفني الصحيح للمهارات التي يدرسونها وبالتالي أصبحت المبتدئات تودى المهارات بشكل فنى ومستوى أداء عالي وتحكم رائع في الجسم مما كان له أثر كبير في زيادة الثقة بالنفس لديهن وشعورهم بفهم وإدراك كل ما يتعلق بالمهارة .

ويتفق ذلك مع دراسة كل من غادة يحي عبد السلام (٢٠٢٠م) (١٠)، مصطفى محمد السيد (٢٠٢٠م) (١٤)، ايمن عبدالله عبد الحميد (٢٠١٩م) (٣)، ريهام احمد فاضل (٢٠١٧م) (٦)، عالياء عادل شمس الدين (٢٠١٣م) (٧)، وجيهان محمد الليثى (٢٠٠٩م) (٥)، ومصطفى نصر الدين (٢٠٠٨م) (١٥) ، وسيد sead (٢٠٠٠م)، علي أن الخرائط الذهنية الالكترونية تساعد علي الارتقاء بالعملية التعليمية وتحقيق أفضل النتائج بأقل مجهود، وتكوين خريطة ذهنية للمتعلم تساعد علي استرجاع المعلومات بسهولة وتخزينها لمدة اطول داخل الدماغ، كما انها تساعد على تخطيط الأفكار تخطيطاً كاملاً، وتشارك جميع الخرائط الذهنية في خصائص معينة من احتوائها على شكل طبيعي متفرع من الشكل المركزي مستخدمة

يتضح من جدول(٥) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى لمبتدئات المجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهارى(قيد البحث) لصالح متوسط القياس البعدى .

بمناقشة نتائج جدول(٥) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى لطالبات المجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهارى(قيد البحث) ولصالح القياس البعدى، حيث ترجع الباحثة هذه النتيجة إلى استخدام الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط في عرض المهارات المقررة على المبتدئات في الباليه حيث ان هذه المهارات تتميز بدرجة من الصعوبة، وبالتالي فإن الخرائط الذهنية الالكترونية أدت إلى إزالة هذه الصعوبات التي كانت تقابل المبتدئات أثناء تعلمهم للمهارات، فهي أثبتت نجاح كبير في تغلبها على صعوبات التعلم بالإضافة إلى قدرتها على جذب إنتباه المبتدئات من خلال طريقة عرض المهارة والخلفيات المرحة للعين والحركات والمؤثرات Animations التي تتضمنها الخريطة المدعمة بالوسائط، بالإضافة إلى استمرار الكمبيوتر في عرض الفيديو الخاص بالمهارات دون توقف إلى أن يأخذ أمراً بالتوقف كل هذا

من خلال العرض السابق يتضح تحقق الفرض الأول والذي ينص على "توجد وجد فروق دالة احصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لدى أفراد المجموعة التجريبية في مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في الباليه ولصالح القياس البعدي".

فيها الخطوط والرموز والصور والكلمات طبقا لمجموعة من القواعد البسيطة والاساسية والطبيعية والقواعد التي يحبذها العقل وهذه الطريقة هي الطريقة الفعلية التي يستخدمها العقل البشرى في التفكير حيث يتم ربط الكلمات ومعانيها بصور و ربط المعاني المختلفة ببعضها.

جدول (٦)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهارى (قيد البحث)

ن-١٥

| المتغيرات | القياس القبلي | | القياس البعدي | | الفرق بين المتوسطين | قيمة ت. |
|--------------------|---------------|-------|---------------|-------|---------------------|---------|
| | س | ع± | س | ع± | | |
| أوضاع القدمين | ٠.٥٠٧ | ٠.١٨٣ | ٢.٩٦٧ | ٠.٦٤٠ | ٢.٤٦٠ | ١٤.٠٩٦ |
| أوضاع الذراعين | ٠.٦٤٠ | ٠.١٥٠ | ٣.٦٠٠ | ٠.٣٨٧ | ٢.٩٦٠ | ٢٧.٤٨٣ |
| مهارة التني النصفى | ٠.٣٩٣ | ٠.١٢٨ | ٢.٨٣٣ | ٠.٣٠٩ | ٢.٤٤٠ | ٣١.٠٦٠ |
| مهارة التني العميق | ٠.٤٠٠ | ٠.١٤١ | ٢.٥٦٧ | ٠.٤٩٥ | ٢.١٦٧ | ١٧.٢٤٩ |
| مهارة المد | ٠.٣٢٠ | ٠.١٢٦ | ٣.١٣٣ | ٠.٢٢٩ | ٢.٨١٣ | ٣٦.٦٥١ |

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٤٥

يتضح من جدول (٦) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهارى (قيد البحث) ولصالح متوسط القياس البعدي بمناقشة نتائج جدول (٦) يتضح وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهارى (قيد البحث) ولصالح القياس البعدي حيث ترجع الباحثة هذه الفروق إلى الممارسة العملية للمجموعة الضابطة لكل مهارة من مهارات الباليه (قيد البحث) ومعرفتهم لمضمون الاداء ساعدهن على تكوين الصورة الواضحة لفهم كيفية الأداء والذي أدى في النهاية إلى الأداء الفعال الذى أحدث فروقا بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي ، وفي هذا الصدد تشير عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) إلى أن أساس الأسلوب التقليدي هو العلاقة المباشرة بين تنبيهات المعلم وإستجابة المتعلم ، فإشارة الأمر من قبل المعلم تسبق كل حركة من قبل المتعلم وتؤدى الحركة حسب النموذج الذى يقدمه المعلم وبذلك يتخذ المعلم جميع القرارات عن المكان والأوضاع الحركية والبدء والتوقيت ووقت انتهاء الفترة المخصصة للتعلم.(٩ : ٩٠)

كما ترى هدى درويش (١٩٩٤م) أن درجة أداء المتعلم للمهارة يتوقف على مقدرة المعلم على الشرح الجيد لأداء المهارة من حيث صحة الأوضاع لكل أجزاء الجسم خلال عملية التعلم ، واستخدام المعلم للطريقة التقليدية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) يقدم المزيد من المعلومات حول المهارات الفنية في الباليه.(١٦ : ٨٣)

ومن خلال العرض السابق يتضح تحقق الفرض الثاني والذي ينص على:

" توجد وجد فروق دالة احصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى لدى افراد المجموعة الضابطة في مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في الباليه ولصالح القياس البعدى".

جدول (٧)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين المجموعتين التجريبية والضابطة

ن=٢=١٥

في مستوى الأداء المهارى (قيد البحث)

| المتغيرات | القياس القبلي | | القياس البعدى | | الفرق بين المتوسطين | قيمة ت. |
|--------------------|---------------|-------|---------------|-------|---------------------|---------|
| | س | ع± | س | ع± | | |
| أوضاع القدمين | ٤.٢٦٧ | ٠.٤٩٥ | ٢.٩٦٧ | ٠.٦٤٠ | ١.٣٠٠ | ٩.٢٦٣ |
| أوضاع الذراعين | ٤.٥٣٣ | ٠.٣٥٢ | ٣.٦٠٠ | ٠.٣٨٧ | ٠.٩٣٣ | ٨.١٥٦ |
| مهارة النثي النصفى | ٤.٣٣٣ | ٠.٣٠٩ | ٢.٨٣٣ | ٠.٣٠٩ | ١.٥٠٠ | ٨.٣٦٥ |
| مهارة النثي العميق | ٤.١٦٧ | ٠.٢٤٤ | ٢.٥٦٧ | ٠.٤٩٥ | ١.٦٠٠ | ١٠.٣٢٠ |
| مهارة المد | ٤.٣٠٠ | ٠.٢٥٤ | ٣.١٣٣ | ٠.٢٢٩ | ١.١٦٧ | ١١.٦٣٠ |

* قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥=٠.٠٤٨

والتعليمية وغيرها كل هذا أدى إلى إستيعاب وفهم وسهولة إسترجاع الأداء الصحيح للمهارة .

ويتفق ذلك مع كل من وعاليا عادل شمس الدين (٢٠١٣م) (٧)، وليلي شرف السيد امام (٢٠١٢م) (١٢)، وعماد احمد شبانة (٢٠١٠م) (٨)، ولمياء محمد إبراهيم (٢٠٠٧م) (١١) إلى أن خرائط المفاهيم الذهنية تساعد المعلم في تدريس المادة العلمية من خلال جعل الخطة التنظيمية للدرس أوضح وجعل عملية التدريس عملية فعالة عن طريق تتابع الأفكار وتسلسلها في التدريس.

من خلال العرض السابق يتضح تحقق الفرض الثالث والذى ينص على: "توجد وجد فروق دالة احصائية بين متوسطي القياسين البعديين لدى افراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مستوى اداء بعض المهارات الاساسية في الباليه ولصالح المجموعة التجريبية".

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة احصائياً بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهارى (قيد البحث) ولصالح المجموعة التجريبية.

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة احصائياً بين القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى الأداء المهارى (قيد البحث) ،حيث جاءت الفروق لصالح المجموعة التجريبية في مستوى الأداء المهارى (قيد البحث) ،وقد ترجع الباحثة سبب تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في مستوى الأداء المهارى (قيد البحث) إلى استخدام الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط في التعلم والتي تسمح للمتعلمة أن تري نموذج المهارة الحركية من خلال الكمبيوتر والذي يتمتع بثبات الأداء مهما تكرر عرض النموذج وبذلك فان استخدامه في التعلم يلعب دورا ايجابيا في تكوين التصور السليم للمهارة الحركية في ذهن المبتدئة ،وكذلك المساحة التي تعطىها الخريطة الذهنية الالكترونية للمبتدئة في حرية التجول داخل الخريطة والربط بين النواحي الفنية

الاستخلاصات والتوصيات:

٤ - الاهتمام بإدخال أساليب جديدة لتدريس منهاج التربية الرياضية بصفة عامة ومنهاج التعبير الحركي بصفة خاصة .

٥ - تدريب المعلمين على كيفية بناء الخرائط الذهنية الالكترونية من خلال المقررات الدراسية المختلفة سواء العملية أو النظرية.

٦ - الاهتمام بتدريب أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة بكلية التربية الرياضية على كيفية استخدام الخرائط الذهنية الالكترونية في تعليم المقررات الدراسية المختلفة.

٧ - إجراء دراسات مماثلة باستخدام أساليب جديدة مبتكرة على طالبات كلية التربية الرياضية.

قائمة المراجع**أولاً: المراجع العربي:**

١- إجلال محمد إبراهيم ،نادية محمد درويش(١٩٩٤م): الرقص الابتكاري الحديث ، دار الهنا، القاهرة.

٢- أحمد حسن جمعة(١٩٩٧م): الحركة في فن الباليه، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

٣- ايمن عبدالله عبد الحميد (٢٠١٩م) "تأثير برنامج باستخدام الخرائط الذهنية الإلكترونية في الابتكار: الحركي وتصميم تشكلات العروض الرياضية المدرسية للطالب المعلم" ،بحث منشور ،مجلد(٣٦)، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضية، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة.

٤- جابر عبد الحميد جابر (١٩٩٩م): استراتيجيات التدريس والتعليم ،الطبعة الأولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

أولاً: الاستخلاصات :

في ضوء أهداف البحث و فروضه وفي حدود عينة البحث واستنادا إلى المعالجات الإحصائية وما أشارت إليه من نتائج يمكن استخلاص الآتي:

١- تؤثر الخرائط الذهنية الالكترونية تأثيرا ايجابيا على تعلم بعض المهارات الأساسية فى الباليه (قيد البحث) للمجموعة التجريبية.

٢- يؤثر الأسلوب التقليدي (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) تأثيرا ايجابيا على تعلم بعض المهارات الأساسية فى الباليه (قيد البحث) للمجموعة الضابطة.

٣- الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط كانت أكثر تأثيرا وايجابية من الأسلوب التقليدي على تعلم بعض المهارات الأساسية فى الباليه (قيد البحث) مما يدل على فاعليتها .

التوصيات:

١- استخدام الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط في تدريس مهارات الباليه الاخرى بكليات التربية الرياضية .

٢- تطبيق الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط في تدريس مهارات الجمباز والتمرينات بكليات التربية الرياضية .

٣- إدراج استراتيجيات الخرائط الذهنية الالكترونية المدعمة بالوسائط ضمن مقررات طرق تدريس الألعاب الجماعية والرياضات الفردية بكليات التربية الرياضية .

- ٥- جيهان محمد الليثي (٢٠٠٩م):فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الخرائط الذهنية والمعرفية والإنترنت على كل من التحصيل والإتجاه نحو مادة تكنولوجيا التعليم ، بحث منشور فى المؤتمر العلمى الدولى الرابع الإتجاهات الحديثة لعلوم الرياضة فى ضوء سوق العمل ، كلية التربية الرياضية ، جامعة اسيوط.
- ٦- ريهام أحمد فاضل (٢٠١٧م):فاعلية استخدام استراتيجية الخرائط الذهنية الإلكترونية فى تعلم بعض الجوانب المعرفية والمهارية فى سباحة الصدر بحث منشور مجلد(٧٩) ،مجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة ،كلية التربية الرياضية بنين ، جامعة حلوان.
- ٧- عاليًا عادل شمس الدين (٢٠١٣م):تأثير استخدام خرائط المفاهيم المبرمجة على تعلم بعض المهارات الأساسية فى الباليه ،بحث منشور كلية التربية الرياضية بنات ،جامعة الزقازيق.
- ٨- عماد أحمد أبو شبانة (٢٠١٠م):تأثير استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم بمساعدة الكمبيوتر على بعض المهارات الحركية والتحصيل المعرفي بدرس التربية الرياضية ، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية.
- ٩- عفاف عبد الكريم(١٩٩٠م):التدريس للتعلم فى التربية البدنية والرياضية – أساليب واستراتيجيات وتقويم ، منشأة المعارف ، الإسكندرية.
- ١٠- غادة يحيى عبد السلام(٢٠٢٠م):استخدام خرائط المفاهيم الإلكترونية وتأثيرها على مخرجات التعلم فى كرة اليد لتلاميذ الحلقة الثانية
- فى التعليم الأساسى ،رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية ،جامعة بنها.
- ١١- لمياء محمد إبراهيم(٢٠٠٧م):جدوى استخدام استراتيجية خرائط المفاهيم على مستوى التحصيل والاتجاهات لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية فى مادة طرق التدريس ، المؤتمر الدولى السادس للتعليم ، القاهرة.
- ١٢- ليلى شرف الدين إمام (٢٠١٢م):فاعلية استخدام الخريطة الذهنية الإلكترونية عمى التحصيل المعرفي وعلاقته بمستوى الأداء المهارى فى التعبير الحركي ،المجلد (٤٢) ، مجلة علوم وفنون الرياضة، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة حلوان.
- ١٣- محمد السيد على (١٩٩٠م) :علم المناهج الأسس والتنظيمات فى ضوء الموديلات ، دار الفكر العربى ،القاهرة.
- ١٤- مصطفى محمد السيد (٢٠٢٠م): الخرائط المفاهيم الإلكترونية وتأثيرها على بعض نواتج تعلم سباحة الزحف على البطن للمبتدئين ،رسالة ماجستير ،كلية التربية الرياضية للبنين ،جامعة بنها.
- ١٥- مصطفى نصر الدين(٢٠٠٨م):تأثير استخدام خريطة المفاهيم بواسطة برنامج العروض التقديمية بالحاسب الآلى على تعلم بعض مهارات كرة اليد بدرس التربية الرياضية لتلاميذ المرحلة الإعدادية ، بحث منشور بالمجلة العلمية لعلوم التربية البدنية والرياضية، كلية لتربية الرياضية جامعة المنصورة.
- ١٦- هدى مصطفى درويش (١٩٩٤م):تأثير بعض أساليب التدريس المصغر على الإرتقاء بمستوى

: concept and science achievement of middle – grade student ,
dissertation abstract international , 50 (6) 1619. Sead , d . (2000)

ثالثا : موقع شبكة العنكبوتية الدولية

<https://sites.google.com/site/drmariamabelmalakclass/web2/concept-map>

<https://www.sport.ta4a.us/human-sciences/tests-measurements/1683-standing-broad-jump-test.html>

<https://www.sport.ta4a.us/human-sciences/tests-measurements/1669-flexibility-tests.html>

<https://www.sport.ta4a.us/human-sciences/movement-science/1659-tests-balance-element.html>

[-https://www.sport.ta4a.us/human-sciences/tests-measurements/1670-agility-tests.html](https://www.sport.ta4a.us/human-sciences/tests-measurements/1670-agility-tests.html)

الأداء الحركى للتصويبة السلمية فى كرة السلة ،
بحث منشور فى مجلة كلية التربية الرياضية
للبنين بالإسكندرية.

ثانيا :- المراجع الاجنبية

: How To Mind Map. London :

Thorons.Buzan Tony (2002) : A comparison between concept maps, mind maps,conceptual diagrams and visual metaphors as complementary tools for knowledge construction and sharing. Journal Of Information Visualization, 5(3).Eppler, J., (2006)

:Constructivist- visual mind map teaching

approach and the quality of students' cognitive structures, Journal Of Science Education And Technology, 20(2), 186-200.

Harkirat, S., et.,al., (2010) 19-

ABSTRACT

An educational program using Electronic mind maps supported by media and its impact on some basic skills of ballet beginners

The research aims to identify the effect of an educational program using electronic mental maps supported by media and its effect on some basic skills of ballet novices. The sample size was 30 beginners, the experimental group is subject to an educational program using electronic mental maps supported by media, and the control group is subject to the traditional method (verbal explanation and model performance), and the researcher relied on the means and tools that work to achieve this research.

The most important results indicated the superiority of the experimental group that was subjected to the educational program using electronic mind maps supported by media in the results of dimensional measurements over the control group that was taught by the traditional method (explanation and model performance). An effective role in improving and raising the level of performance of beginners in the educational process. And the use of electronic mental maps supported by media in teaching ballet skills in the faculties of physical education.