

تأثير برنامج للحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية على تنمية الوعي الصحي في ظل انتشار فيروس كورونا لدى أطفال الروضة

أ.م.د / ياسمين عبد الحميد أحمد

أستاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

بكلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة

هدف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على برنامج للحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية على تنمية الوعي الصحي في ظل انتشار فيروس كورونا لدى أطفال الروضة، وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لملاءمته لهدف وفروض البحث وذلك باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، حيث بلغ قوام المجتمع (١١٠) طفلاً وطفلة، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية من أطفال الروضة (التي تتراوح أعمارهم من (٤ - ٦) سنوات وعددهم (٦٠) طفلاً وطفلة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وقوام كلا منها (٢٠) طفلاً وطفلة، واختيار عدد (٢٠) طفلاً وطفلة للعينة الاستطلاعية، وتخضع المجموعة التجريبية لبرنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية، بينما تخضع المجموعة الضابطة لبرنامج النشاط الحركي المتبع داخل الروضة. وأشارت أهم النتائج الي أن برنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصص الرقمية ساهم بطريقة إيجابية في اكتساب مفاهيم الوعي الصحي السليمة لدى أطفال المجموعة التجريبية وتوصي الباحثة بأهمية الأخذ ببرنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصص الرقمية الذي له دوراً فعالاً في اكتساب مفاهيم الوعي الصحي السليم للأطفال خلال العملية التعليمية و متمشياً مع التحديث والتطوير التربوي وإدراجه ضمن برامج الأنشطة الحركية للأطفال داخل مؤسسات رياض الأطفال.

مقدمة البحث:

لديهم حجر الأساس في أنماط سلوكياتهم اليومية التي لها أثر كبير في حالتهم الصحية بشكل عام. (٩ : ١٠٧)

وبما أن الأطفال هم الثروة الحقيقية، لذا يجب الحفاظ عليهم، فالطفل السليم بدنياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً أكثر قدرة على الأداء والنجاح في مواجهة مشكلاته وحلها، وقد كانت تعتمد التوعية الصحية في البداية على وسائل الإعلام من كتب وصحف ونشرات وإذاعة وتلفزيون، وكانت بالدعاية الصحية ثم تطورت فلسفة التربية الصحية وأصبحت تتمثل في تغيير وتعديل الاتجاهات والسلوك الصحي للأطفال داخل المدرسة والروضة واتجاه من اتجاهات الأسرة في التربية. (٢٠ : ٤١)

ونشر الوعي الصحي هو الهدف الأول والأساسي من أهداف التربية الصحية، وهي عملية تربوية تزود أفراد المجتمع بالسلوك والمعلومات والإرشادات الصحية المرتبطة بصحتهم، بغرض التأثير الفعال على اتجاهاتهم، وتنمية وعيهم مما يؤدي إلى تغيير وتعديل سلوكهم لمساعدتهم على تحقيق الكفاية البدنية والنفسية والاجتماعية والعقلية والتمتع بالصحة والسلامة. (٣ : ٣٤)

وبالرغم من أن المسؤولية الأولى لصحة الأطفال تقع على المنزل والأسرة، إلا أن المنزل لا يستطيع بمفرده أن يربي بكفاءة، لذا يجب ألا يقتصر الوعي الصحي على المنزل والأسرة فقط بل هو مسؤولية مشتركة لكل المؤسسات حيث يشترك المجتمع والروضة والقائمين على العملية التعليمية مع الأسرة لتنمية الوعي الصحي وعوامل الأمان من الأخطار المحيطة بالطفل (٢٠ : ٤٢)

وتقوم القصة بدور فعال في تربية الأطفال وتكوين شخصياتهم لأنها تتماشى مع خصائصهم وتشبع

تهتم العديد من الأمم بمرحلة الطفولة فهي أكثر المراحل أهمية في حياة الإنسان، فالأطفال هم اللبنة الأساسية للمجتمع فيجب بنائها بنية سليمة متكاملة متزنة واعتبارهم مصدر حقيقي لثروتها الأساسية فهم الأمل والاستثمار الحقيقي للمستقبل القادم، فالاهتمام برعايتهم وتنشئتهم وتوفير حاجاتهم وتحقيق أمنهم وسلامتهم أمر حيوي يتحدد على ضوءه معالم المستقبل وقوة الأمة في تنفيذ خططها المستقبلية، وتتحدد اتجاهاتهم وميولهم وتتكون الأسس الأولية لتكوين مفاهيمهم التي تتطور مع تطور حياتهم.

ولا يزال فيروس كورونا المستجد "كوفيد ١٩" يشكل تحدياً غير مسبوق لجميع دول العالم، فمنذ أعلنته منظمة الصحة العالمية في فبراير جانحة عالمية أثرت على العديد من مدن وبلدان العالم، فأصبحت له العديد من التأثيرات الصحية والاقتصادية والاجتماعية وأهم هذه التأثيرات العملية التعليمية وربما يكون هذا التأثير هو الأخطر في هذه الالفية، حيث تسببت في انقطاع جميع التلاميذ عن المدارس بجميع المراحل التعليمية، وسوف يؤدي الي اضطراب كامل في حياة العديد من التلاميذ وأولياء الأمور ومن ثم كان لزاماً عليهم فرض كل أنواع الإجراءات الاحترازية الممكنة لمنع انتشار الفيروس بأكبر قدر ممكن.

هذا وقد أدى انتشار فيروس كورونا في دول العالم إلى سعيها بالعمل على مكافحته، وحيث أنه لا يوجد أي علاج أو لقاح مؤكد للقضاء على فيروس كورونا حتى الآن وجب علينا التوعية الصحية، فإن الإسهام في بناء الوعي الصحي لدى الأفراد حول فيروس كورونا يعد من الموضوعات المهمة، فالصحة أحد أهم أولويات الأفراد، حيث يشكل الوعي الصحي

وتعد الحركات التعبيرية أحد أهم الأنشطة الحركية لمراحل الطفولة المختلفة حيث تستهوى خيال الأطفال من خلال ممارستهم للأنشطة المحببة لأنفسهم، حيث انها الوسيلة الوحيدة التي تجعل هؤلاء الأطفال مفهومون لدى الجماعة التي يعيشون معها، اذ عن طريقها يمكن أن يكتسب ويبدع ويبتكر، فهي لغة وضرورة من وسائل تحقيق النمو الذاتي سواء من الناحية الجسمية أو العقلية أو الاجتماعية أو الاخلاقية، وهذا ما تهدف لتحقيقه العملية التربوية. (١) : (٢٠) (١٤٧ : ١٢)

وتساعد الحركات التعبيرية على تجديد نشاط الأطفال وتفريغ طاقتهم المكبوتة لما تحتويه من مهارات انتقالية وغير انتقالية وحركات درامية تساعد الاطفال على التخيل والتصور، مما يساعدهم على الاندماج مع الجماعة ويفيد في تعديل سلوكهم ، كما يساعدهم في التعبير عن مشاعرهم الداخلية فيشعرون بالسعادة من خلال التنفيس عما بداخلهم. (١١ : ١٢)

ولذا من هنا انبثقت فكرة البحث وأثار فضول الباحثة في توظيف فطرة الأطفال في حبيبهم لسرد القصص وخاصة أنها مدعمة بالقصص الرقمية ويتقمصوا شخصياتها أثناء الأداء بالحركات التعبيرية بجانب برنامج رياض الأطفال المخصص لهم بمختلف المؤسسات التربوية وتوظيفها بشكل إيجابي كمدخل يتقبله الأطفال ويستمتعوا به وينفعلوا معه وكذلك تثقيفهم بالمعلومات الصحية وتنمية اتجاهاتهم وحث دوافعهم لممارسة السلوك الصحي في كافة أمور حياتهم داخل المدرسة وخارجها لمواجهة التحديات والحد من أخطار فيروس كورونا.

ومن خلال إطلاع الباحثة على العديد من الدراسات العلمية المرتبطة التي تناولت القصص الرقمية كدراسة كل من رشا محمد (٢٠١٩) (٧)،

رغباتهم وحاجاتهم وترضى ميولهم ودوافعهم، فبطبيعتهم يستمتعون وينجذبون إلى أفكارها وينفعلون بها فرحاً وحنناً وغضباً ورضاً حين سردها، لذلك فهي تساعد الأطفال على تنمية قدراتهم العقلية واللغوية. (٥ : ٣٢٢)

وتعتبر القصة التقليدية مظهراً من مظاهر التراث الشعبي وهي الشكل الأصيل للقصص الرقمية حيث تطورت شكلاً ومضموناً من أجل مواكبة التطورات التكنولوجية الرقمية والوسائط وتفعيلها في مجالات عديدة أدبياً، وثقافياً، وترفيهياً، وتربوياً، وتعليمياً لتسهم بفاعليتها في إكساب أو توضيح معلومات عديدة.

وتعد القصص الرقمية واسعة الانتشار بجميع أشكالها لتمييزها بسهولة الاستخدام وكثرة المثيرات كالصوت والصور والحركة، التي تزيد من جاذبيتها للطفل وكذلك زيادة تركيزه لاكتساب المعلومات دون شعوره بالملل طيلة وقت عرضها، وتعد القصص الرقمية مواكبة لتطورات العصر الحالي حيث يتسم بالتسارع التكنولوجي حتى أصبح المتعلمين يتعاملون مع التكنولوجيا بسهولة، فلم يعد المعلم وحده محور العملية التعليمية بل دخلت التكنولوجيا لتسهم بفاعليتها في توضيح المعلومات لكي يستوعب المتعلمين بصورة أوضح، وجذب انتباههم وزيادة تركيزهم ، ولا يثقلهم الشعور بالملل أثناء العرض بل يشعرون بالمتعة طيلة الوقت. (٢٤ : ٣)

ويتضح تميز القصة الرقمية في استخدام الاطفال لمهارات التفكير ومهارات حل المشكلات، وتتعدد أشكال بناء تفاعلها من حيث مداخل التفاعل الى نوعين أساسيين وهي القصص الكمبيوترية الخطية والقصص الكمبيوترية غير الخطية والتي يندرج تحتها القصص الكمبيوترية القائمة على التفاعل التفرعي والقصص الكمبيوترية ذات المسارات المتوازية. (٢٨ : ٢٢١)

الوعي الصحي في ظل انتشار فيروس كورونا لدى أطفال الروضة".

فروض البحث :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في تنمية الوعي الصحي للمجموعة الضابطة لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي في تنمية الوعي الصحي للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في تنمية الوعي الصحي ولصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث:

- القصة الرقمية : هي حكاية نثرية واقعية أو خيالية تقوم على المزج بين الصور والخرائط والنصوص والخلفيات الموسيقية والتعليق الصوتي بغرض تجسيد الاحداث والشخصيات والمواقف والظواهر التي تدعم تحقيق هدف أو أكثر من أهداف التعليم وتعلم المادة الدراسية. (٣٠)
- الوعي الصحي : هي مجموعة من المعلومات والقواعد والعادات تمكن من النهوض بالنواحي البدنية والعقلية والصحية والخلو من الأمراض والأوبئة والوقاية منها ومواجهتها بطرق علمية سليمة. (٢٠ : ٤٦)

الدراسات المرجعية :

- ١- دراسة رشا محمد (٢٠١٩) (٧) استهدفت التعرف على أثر القصة الرقمية في تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسي في

رضاسعد (٢٠١٨) (٨)، مروة محمود (٢٠١٨) (١٩)، لويس وآخرون (٢٠٠٢) (٢٦) والتي توصلت نتائجها إلى الدور الجوهري والإيجابي للقصة الرقمية في التعليم وكان اسلوباً جديداً لم يعتد عليه المتعلمين فانعكس إيجابياً على آدائهم، وكون القصة الرقمية تستخدم اساليب متنوعة ووسائط متنوعة تثرى خيال الطفل والمتعلمين من خلال عرض الصور والفيديوهات فقد ساعدتهم على الفهم بشكل أسرع للدرس، واستمرار حماسهم للتعلم والانتباه، وزيادة دافعيتهم للاستماع، إذ أن دمج التكنولوجيا بالعملية التعليمية ساعد على شد انتباه المتعلمين ودافعيتهم نحو التعلم.

هذا ما دفع الباحثة إلى القيام بهذا البحث وإلقاء الضوء على برنامج للحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية وتفعيله داخل برنامج رياض الأطفال لأهميته التربوية والصحية في الوسط التعليمي ولغرس العادات الصحية وتنمية الوعي الصحي وتأصيله في نفوس الأطفال وجعله سلوكاً ممارساً وذلك للوقاية والحد من أخطار انتشار فيروس كورونا "كوفيد ١٩" وإدارة الأزمة وبناء الوعي الصحي لدى أطفال الروضة وأهمية إتباع الإجراءات الاحترازية المتخذة للوقاية منه، والتدابير والاحتياطات التي يجب إتباعها للحماية من انتشار فيروس كورونا وتجنب الإصابة به، وتبين عدم وجود دراسة علمية في حدود علم الباحثة تناولت " تأثير برنامج للحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية على تنمية الوعي الصحي في ظل انتشار فيروس كورونا لدى أطفال الروضة".

هدف البحث :

يهدف البحث إلى التعرف على " تأثير برنامج للحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية على تنمية

حركى والتفكير الإبتكارى لديهم، وتأثير البرنامج على مستوى الكفاءة الإدراكية الحركي، واستخدم المنهج التجريبي على عينة من أطفال الرياض من سن (٤ : ٦) سنوات، ومن أهم النتائج وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية فى التفكير الإبتكارى والكفاءة الإدراكية مما يعزى إلى استخدام برنامج التربية الحركية.

٥- دراسة لويس وأخرون (٢٠٠٢) (٢٦) استهدفت إعداد دليل لمعلمي أطفال المرحلة الابتدائية والروضات لتقديم الأنشطة الصحية، وأكدت نتائج هذه الدراسة على فاعلية هذا الدليل في اكتساب الأطفال للسلوكيات الصحية داخل المدرسة.

٦- دراسة نجوى محمد (٢٠٠١) (٢١) استهدفت التعرف على تأثير برنامج للحركات التعبيرية الشعبية ومعرفة تأثيره على الوعي الثقافى البينى لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسى، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (١٢٠) طفل وطفلة من مدرسة الشروق الإسلامى الخاص بمدينة طنطا، ومن أهم النتائج أن برنامج الحركات التعبيرية الشعبية أثر تأثيراً إيجابياً على الوعي الثقافى البينى لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسى.

٧- دراسة نيفين حنفى (٢٠٠١) (٢٢) استهدفت التعرف على تأثير برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية وأثره على تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي على عينة قوامها (٦٠) طفل وطفلة من مرحلة ما قبل المدرسة بحضارة

الأردن، واستخدمت المنهج شبه التجريبي، وبلغت عينة البحث (٤٤) طالبا من الصف السادس، وأسفرت النتائج التى تم التوصل إليها إلى الأثر الإيجابي وفاعلية استراتيجية القصة الرقمية في التحصيل الدراسي والمعرفي لدى الطلاب في مادة التاريخ.

٢- دراسة رضا سعد (٢٠١٨) (٨) استهدفت التعرف على تأثير القصة الرقمية الخطية في تعلم بعض مهارات الجمباز لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي، واستخدمت المنهج التجريبي، وبلغت عينة البحث (٦٨) تلميذ وتلميذة، وأسفرت النتائج التى تم التوصل إليها إلى التأثير الإيجابي للبرنامج التعليمى باستخدام القصة الرقمية الخطية في تعلم بعض مهارات الجمباز لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي لجهاز الحركات الأرضية وتساهم في بناء التصور الحركى والتعلم الذاتى والتقصى.

٣- دراسة مروة محمود (٢٠١٨) (١٩) استهدفت التعرف على أثر توظيف القصة الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى طفل الروضة، واستخدمت المنهج التجريبي، وبلغت عينة البحث (٤٠) طفلا وطفلة من مرحلة رياض الأطفال، وقد أظهرت النتائج الأثر الإيجابي من توظيف القصص الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى طفل ما قبل المدرسة وأوصت باستخدام القصة الرقمية كآلية مثالية في مرحلة رياض الأطفال لتمتعها بخصائص ومميزات عديدة.

٤- دراسة إدوار الفونس (٢٠٠٣) (٢) استهدفت التعرف إعداد برنامج تربية حركية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة لتنمية الوعي الحس

تتراوح أعمارهم من (٤ - ٦) سنوات وعددهم (٦٠) طفلاً وطفلة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة وقوام كلا منها (٢٠) طفلاً وطفلة، واختيار عدد (٢٠) طفلاً وطفلة للعينة الاستطلاعية.

وتخضع المجموعة التجريبية لبرنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية.

بينما تخضع المجموعة الضابطة لبرنامج النشاط الحركي المتبع داخل الروضة.

: ÇÚÊÏÇáÏÉ ÊæÒíÚ ÚíáÉ ÇáÈÏÉ

قامت الباحثة بالتحقق من وقوع أطفال عينة البحث الكلية تحت المنحنى الاعتدالي في متغيرات السن والطول والوزن والذكاء والوعي الصحي، كما هو موضح **بجدول (١)**.

جدول (١)

اعتدالية توزيع عينة البحث في المتغيرات قيد البحث

ن - ٦٠

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف	معامل الالتواء
السن	سنة	٥.١٥٢	٥.٠٠٠	٠.٣٤٥	١.٣٢٢
الوزن	كجم	١٧.٠٤٥	١٧.٠٠٠	٠.٩٤٤	٠.١٤٣
الطول	سم	١١٥.٤٢٥	١١٥.٠٠٠	١.٢٦٢	١.٠١٠
الذكاء	درجة	١٠٤.٢٦٥	١٠٤.٠٥٠	٣.٣٦٥	٠.١٩٢
الوعي الصحي	درجة	٣١.١٢٥	٣١.٠٠٠	٢.٦١٥	٠.١٤٣

تكافؤ مجموعتي البحث:

قامت الباحثة باستخدام معادلة "ت" لدلالة الفروق وذلك للتحقق من التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة) في متغيرات السن والطول والوزن والذكاء والوعي الصحي، كما هو موضح **بجدول (٢)**.

السندباد بطنطا، ، ومن أهم النتائج أن برنامج الحركات التعبيرية للحكاية الشعبية أثر تأثيراً إيجابياً على تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة.

إجراءات البحث :

: ääãÏ ÇáÈÏÉ

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

: äÏÊäÚ æÚíáÉ ÇáÈÏÉ

يمثل مجتمع البحث أطفال الروضة - بمدرسة تمي الأمديد الرسمية المتميزة للغات- محافظة الدقهلية للعام الدراسي (٢٠٢١/٢٠٢٠) حيث بلغ قوام المجتمع (١١٠) طفلاً وطفلة، وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية من أطفال الروضة (التي

يتضح من **جدول (١)** أن جميع قيم معاملات الالتواء تنحصر ما بين ٣- ، ٣+ مما يدل على أن عينة البحث الكلية تندرج تحت المنحنى الاعتدالي في متغيرات السن والطول والوزن والذكاء والوعي الصحي.

جدول (٢)

التكافؤ بين مجموعتي البحث (التجريبية - الضابطة) في متغيرات النمو

٢٠ - ٢٠ - ٢٠

ت	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات
	انحراف	متوسط	انحراف	متوسط		
١.٥٧٠	٠.٤٨٨	٥.٠١٢	٠.٤٥٨	٥.٢٥٣	سنة	السن
٠.٨٠٤	٠.٦٨٧	١٧.١٨٨	٠.٦٦٣	١٧.٠١٢	كجم	الوزن
١.٤٠٧	٠.٥٤٧	١١٥.٦٦٥	٠.٥٤٨	١١٥.٤١٥	سم	الطول
٠.١٥٣	٣.٦٦٣	١٠٤.٤٤٤	٣.٦٦٣	١٠٤.٢٦٢	درجة	الذكاء
٠.١٤٩	٢.١٠٥	٣١.٠٤٥	٢.٤٨٥	٣١.١٥٦	درجة	الوعي الصحي

قيمة ت الجدولية عند مستوى دلالة ٠,٠٥ = ٢,٠٢٥

- استمارات استطلاع رأى الخبراء لتحديد مدى ملائمة برنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية المقترحة.
- استمارات استطلاع رأى الخبراء لتحديد الفترة الزمنية لتنفيذ البرنامج المقترح. **مرفق (٢)**

وسوف يتم معايرة الأجهزة المستخدمة في البحث للتأكد من صلاحيتها للقياس.

:ÇáãPÇÈÁÇÈ ÇáÔÏÖíÉ

- قامت الباحثة بإجراء مقابلة مع معلمات مرحلة الروضة (KG) للتعرف على طبيعة البرامج المقدمة للأطفال والخاصة بهم، وكانت الأنشطة الحركية الحرة والقصص الحركية.
- قامت الباحثة باستطلاع آراء الخبراء **مرفق (١)**، من خلال المقابلات الشخصية وذلك بغرض التعرف على:
- مدى صلاحية ومناسبة الاختبارات المستخدمة قيد البحث.
- مدى ملائمة برنامج الحركات التعبيرية المقترح باستخدام القصص الرقمية لإكساب الوعي الصحي

يتضح من **جدول (٢)** أن الفرق بين المجموعتين التجريبية والضابطة غير دالة إحصائياً وذلك لأن جميع قيم "ت" المحسوبة أقل من قيمة "ت" الجدولية مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات .

أدوات ووسائل جمع البيانات :

ÇáÄÏæÇÈ æÇáÄÏàÖÉ

:ÑÇÈæÇáÇÓÈÆÇ

- جهاز الرستامتر لقياس الطول (بالسنتمتر)
- ميزان طبي لقياس الوزن (بالكيلو جرام) .
- سماعات و جهاز حاسوب محمول لاب توب (CD) استخدموا أثناء تنفيذ التجربة الأساسية للمجموعة التجريبية لمشاهدة ولتشغيل الأغاني والموسيقى المصاحبة للقصص الرقمية داخل قاعة الحاسب الألى المتواجدة أمام فناء المدرسة.
- كور وحبال وأقماع ومناديل وأطواق وأعلام ولوحات لرسوم كرتونية وألوان وسبورة وبرية وعرائس اليد وملابس شخصيات كرتونية أثناء الأداء للحركات التعبيرية.

• ÇáãÚÇááÇÊ ÇáÚááíÉ áÇÎÊÈÇÑ
:ÇáĐBÇÁ æÇáæÙì ÇáÕñ

قامت الباحثة بالدراسة الاستطلاعية الأولى في الفترة من السبت ١٧/١٠/٢٠٢٠م إلى السبت ٢٤/١٠/٢٠٢٠م على عينة استطلاعية قوامها (٢٠) طفلا وطفلة وذلك بغرض التحقق من صدق وثبات اختبار الذكاء والوعي الصحي وأسفرت النتائج عن:

معامل الصدق :

تم التأكد من صدق الاختبارات قيد البحث باستخدام صدق المقارنة الطرفية، حيث تم تطبيق الاختبارات على (٢٠) طفل وطفلة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية كعينة استطلاعية، ثم تم ترتيبهم تنازليا وفقا لدرجة كل منهم في كل اختبار ثم إيجاد دلالة الفروق بين الربيع الأعلى (٥) أطفال والربيع الأدنى (٥) أطفال باستخدام معادلة مان ويتنى للتحقق من مدى استطاعة الاختبارات قيد البحث على أن تفرق بين المجموعتين.

كما هو موضح بجدول (٣).

جدول (٣)

حساب معامل الصدق لإختبار الذكاء والوعي الصحي

١٦ - ٢ - ٥

مستوى الدلالة	U	الربيع الأدنى		الربيع الأعلى		الاختبار
		ãĪãæÚ ÇáãÑÈÚÇÊ	ãÊæÓÓ ÇÊÇáãÑÈÚ	ãĪãæÚ ÇáãÑÈÚÇÊ	ãÊæÓÓ ÇáãÑÈÚÇÊ	
٠.٠٠٨	٠.٠٠٠	١٥.٠٠	٣.٠٠	٤٥.٠٠	٩.٠٠	الذكاء
٠.٠٠٩	٠.٠٠٠	١٥.٠٠	٣.٠٠	٤٥.٠٠	٩.٠٠	الوعي الصحي

قيمة "U" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ٤.٠٠

معامل الثبات :

تم حساب الثبات للاختبارات قيد البحث باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه، حيث تم تطبيق الاختبارات على (٢٠) طفل وطفلة من مجتمع البحث

لعينة البحث وقد تم إبداء آرائهم وإعطاء بعض التعديلات التي قامت الباحثة بتنفيذها.

- تحديد مدة تطبيق البرنامج وعدد الوحدات الأسبوعية وزمن الوحدة التعليمية.

•:İÊÇáÇÎÊÈÇÑÇÊ ÇáãÓÊÏãÉ Òİİ ÇáÈ

•:ÇÎÊÈÇÑ ÇáĐBÇÁ

لرسم الرّجل لجدوانف وهاريس -Harris Goodenough قد قام بإعداده وتعريبه للبيئة المصرية: فؤاد أبوحطب، وهو اختبار غير لفظي لقياس الذكاء عند الأطفال من (٣ : ١٤) سنة. مرفق (٣)

•:ãĪÇÓ ÇáæÙì ÇáÕñ

مقياس الوعي الصحي المصور للطفل قد قام بإعداد: محمد محمود البيهسي، وهو مقياس مكون من (٢٥) موقف مصور ليناسب أطفال مرحلة الروضة من سن (٤ : ٦) والدرجة الكلية للمقياس (٥٠) درجة مرفق (٤)

ومن خارج العينة الأساسية كعينة استطلاعية، وبعد ١٠ أيام تم إعادة التطبيق بنفس شروط الإجراء الأول،

كما هو موضح بجدول (٤).

جدول (٤)

حساب معامل الصدق لإختبار الذكاء والوعي الصحي

ن = ٢٠

ر	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	الاختبار
	ع	م	ع	م		
٠.٨٤٨	٤.١٥١	١٠٤.٧٨٤	٣.٧٤٥	١٠٤.٤٥٨	درجة	الذكاء
٠.٩١٢	٢.٢٩٥	٣٢.٦١٥	٢.٣٦٩	٣٢.٥٥٦	درجة	الوعي الصحي

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ٠.٣٧٨

- أن يحقق برنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصص الرقمية المقترح تنمية الوعي الصحي لعينة البحث.

- أن يدرك الأطفال أهمية العادات والسلوكيات الصحية السليمة وقدرتهم على تنفيذها.

- أن ينمي للأطفال التفاعل الإيجابي بينهم وإثارة وعيهم بأهمية توظيف انفعالاتهم وإدارتها على النحو السليم في مختلف المواقف التي سوف يتعرض لها.

- أن يوفر للأطفال خبرات ومواقف لهم للتعبير عنها والوعي بالسلوكيات المكتسبة من خلال الأداءات الحركية والتمثيلية المتنوعة.

- أن يناسب محتوى البرنامج ميول واتجاهات وقدرات واستعدادات الأطفال.

- أن تتنوع القصص الرقمية داخل البرنامج لمراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.

- أن يتميز محتوى البرنامج بالبساطة والتنوع والمرونة وقابليته للتطبيق.

- أن تتوفر الأدوات والإمكانات المناسبة لتنفيذ البرنامج.

يتضح من جدول (٤) وجود علاقة ارتباطية دالة بين القياسين الأول والثاني مما يشير إلى أن الاختبارات ثابتة.

البرنامج المقترح للحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية: مرفق (٥)

إن تنفيذ البرنامج المقترح في العملية التعليمية داخل الروضة يحتاج إلى تنسيق وإعداد جيد للوصول إلى الهدف المرجو منه، لذا قامت الباحثة بالاطلاع على العديد من المراجع والدراسات العلمية وأخذ آراء الخبراء في مجال التعبير الحركي وطرق التدريس وعلم النفس الذين تناولوا البرامج المعدة للحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية من خلال ذلك استخلصت الباحثة الخطوات التالية:

أولاً: هدف البرنامج:

التعرف علي " تأثير برنامج للحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية على تنمية الوعي الصحي في ظل انتشار فيروس كورونا لدى أطفال الروضة".

ثانياً: أسس البرنامج :

تم مراعاة الأسس التالية:

- أن يحقق البرنامج الأهداف الموضوعية.

- أن تتوفر عوامل الأمن والسلامة أثناء تطبيق البرنامج.
- أن يكون الطفل قادراً على ممارسة سلوكيات الوعي الصحي السليمة وأداء الإجراءات الاحترازية المتعلمة في مختلف المواقف الحياتية اليومية داخل الروضة وخارجها.
- أن يحدد عدد الإطارات وتسلسلها في كل جزء من أجزاء البرنامج.
- أن يحدد العلاقة بين كل إطار وما قبله وما بعده، مع تحديد كيفية الانتقال من إطار لآخر في القصة.
- أن يحدد أنماط تفاعل الأطفال مع البرنامج، وسلوكهم المتوقع عند التعامل مع كل إطار من إطارات القصة.

ثالثاً: محتوى البرنامج :

- استخدمت الباحثة برنامج للحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية محاولة منها التعرف على تأثير هذا البرنامج على تنمية الوعي الصحي في ظل انتشار فيروس كورونا لدى أطفال الروضة.
- تم مراعاة الاعتبارات التالية عند تصميم سيناريو القصة الرقمية:
- أن يكون للقصة أفكار معينة ومحتوى وقيم وسلوكيات تسعى إلى تحقيقها، والبعد عن المواقف المخيفة والمزعجة
- أن يقسم محتوى القصة الرقمية إلى إطارات تشبه شاشات الكمبيوتر.
- أن يحدد الوسائط المستخدمة (الصوت، الحركة، الألوان، الموسيقى) لجذب انتباه الأطفال.
- أن يحدد طول القصة من ٢-٥ دقائق.
- وقامت الباحثة باستطلاع رأي الخبراء لتحديد الخطة الزمنية لإعداد البرنامج المقترح للحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية وهو: (١٥) وحدة تعليمية، لمدة (٥) أسابيع، بواقع (٣) وحدات تعليمية في الأسبوع (أيام: الأحد، الثلاثاء، الخميس)، وزمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة.
- الزمن المخصص لأجزاء الوحدة التعليمية كالتالي:

مرفق (٦)

نموذج لوحة تعليمية للمجموعة التجريبية

محتوى الوحدة التعليمية الأولى	أجزاء الوحدة وزمنها
الاضطفاف وأخذ الغياب ١- (وقوف) المشى حول الملعب. ٢- (وقوف) الجرى حول الملعب. ٣- (وقوف) فتحاً - ذراعين عاليًا) ثنى الركبتين ثم ثني الجذع اماما اسفل مع مرجحة الذراعين بين الرجلين . ٤- (وقوف) فتحاً) دوران الرأس في الأربع إتجاهات.	الأعمال الإدارية والإحماء (٥ ق) الجزء الرئيسي (٧٠ ق) الجزء الرئيسي (٢٠ ق)
عرض القصة الرقمية "النظافة من الإيمان" تقوم المعلمة بعرض القصة الرقمية للأطفال والأغاني وتعريفهم بالأدوار التمثيلية لشخصيات القصة التي سوف يقوم بها كل طفل أثناء أداء جملة الحركات التعبيرية بعد الانتهاء من عرض القصة. https://www.youtube.com/watch?v=1R9H7DZOw2I https://www.youtube.com/watch?v=05PG96VX-2o https://www.youtube.com/watch?v=0kkKHVqLZPs	القصة الرقمية (٢٠ ق)

<p>أداء الأطفال للحركات التعبيرية</p> <p>يا حنان يا ليان.....النظافة من الإيمان كل صباح أغسل وجهي - وأنظف أسناني وأنفي كي أبدو نظيفاً مع أصحابي مثل الزهرة في البستان لا أرمي شياً في الأرض في مدرستي أو في بيتي وأرتب أوراقي وكتبي فكل شيء له مكان يا حنان يا ليان.....النظافة من الإيمان</p>	<p>أداء الحركات التعبيرية (٣٥ق)</p>	
<p>تلوين أوراق العمل مع المعلمة</p> <p>بعد الانتهاء من أداء جملة الحركات التعبيرية توزع المعلمة أوراق العمل الخاصة بدرس اليوم للتأكيد على السلوك الصحي المكتسب ويقوم الطفل بتلوين ورقته ومدون عليها السلوكيات المكتسبة لمعرفة ولي الأمر وتعزيزهم لها .</p> <p>* تعليمات لأولياء الأمور: تعلم طفلكم اليوم سلوكيات النظافة الشخصية: بـغسل الأيدي والاستحمام، وتغيير الملابس الداخلية، وقص الأظافر... يرجى تعزيز هذه المفاهيم من خلال الممارسة الفعلية لهذه السلوكيات في المنزل، والتأكيد على أهميتها في الوقاية من الأمراض.</p>	<p>تلوين أوراق العمل (١٥ق)</p>	
<p>- (وقوف) جرى عكس الإشارة، ثم عمل مرجحات للذراعين والرجلين.</p>		<p>الختام والتهنئة (٥ق)</p>

التعبيرية لتقوم بدورها في إكسابهم مفاهيم الوعي الصحي السليم لديهم.

(٥) دقائق للختام والتهنئة:

الهدف منها هو عودة أجهزة الجسم المختلفة إلى حالتها الطبيعية، وقد استخدمت الباحثة تمارين الاسترخاء بالعد البطيء مع المصاحبة الموسيقية وكذلك بعض الألعاب الصغيرة الترويحية المحببة إلى الأطفال.

رابعاً: الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بالدراسة الاستطلاعية الثانية في الفترة من الأحد ١٨/١٠/٢٠٢٠م إلى الثلاثاء ٢٠/١٠/٢٠٢٠م على عينة استطلاعية قوامها (٢٠) طفلاً وطفلة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية وذلك بهدف التحقق من:

- اختيار المساعدين وتدريبهم على إجراء القياسات.
- تحديد زمن إجراء الاختبارات وتسلسلها.
- التعرف على مدى مناسبة الأدوات والأجهزة المستخدمة في القياس ومدى صلاحيتها.
- التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحثة عند تطبيق الاختبارات والقياسات وكيفية التغلب عليها.

(١٥) دقيقة للأعمال الإدارية والإحماء:

الهدف منها هو إجراء الأعمال الإدارية من تنظيم ونزول الأطفال إلى الفناء مكان تنفيذ التجربة وأخذ وتسجيل حضور أفراد عينة البحث التجريبية وزمنها (٥) ق ثم البدء في الأحماء وتهينة جميع أجزاء الجسم المختلفة وزمنها (١٠) ق، وقد راعت الباحثة أن تكون التمرينات المؤداة بسيطة وأدائها داخل تشكيلات جماعية واستخدام بعض الأدوات والمصاحبة الموسيقية بأغاني محببة للأطفال.

(٧٠) دقيقة للجزء الرئيسي:

هو الجزء الأهم داخل البرنامج لأنه يعمل على تحقيق الهدف الأساسي له ويحتوى بداخله على مجموعة من القصص الرقمية والأغاني والتي تتسم بالبساطة والتنوع لتناسب مع مستوى نضج ونمو أطفال الروضة، ويتم الأداء الدرامي بالصوت والحركة أي ترجمة حوار الحكاية إلى الحركات التعبيرية تمثيلية باستخدام بعض الأدوات مثل مناديل وكور وأطواق وأقماع وأعلام ولوحات لرسوم كرتونية وسبورة وبرية وعرائس اليد وملابس شخصيات كرتونية أثناء الأداء.

وتتضمن هذه القصص والأغاني قيم وسلوكيات يتعلمها ويكتسبها الأطفال أثناء أدائهم للحركات

(٣) وحدات أسبوعياً بإجمالي (١٥) وحدة لكلا المجموعتين كالتالي:

- وتخضع المجموعة التجريبية لبرنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية.

- بينما تخضع المجموعة الضابطة لبرنامج النشاط الحركي المتبع داخل الروضة من قِبَل معلمة الفصل.

القياسات البعدية:

تم إجراء القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في الوعي الصحي في يوم الجمعة ٢٠٢٠/١٢/٤م، يوم الاحتفال بأعياد الطفولة داخل المدرسة، وذلك من خلال استخدام مقياس الوعي الصحي المصور.

المعالجة الإحصائية:

وقد تضمنت البيانات المعالجات الإحصائية التالية (المتوسط - الوسيط - الانحراف المعياري - اختبار "ت" - مان وتني - معامل الارتباط).

عرض النتائج:

- تطبيق جزء من البرنامج المقترح لمعرفة مدى مناسبته من حيث الوضوح والفهم والاستيعاب.

وقد أسفرت نتائج الدراسة الاستطلاعية عن تفهم المساعدين لطرق ووسائل القياس وكذلك مناسبة الأدوات وأجهزة القياس المستخدمة وطرق التسجيل ومعرفة مدى مناسبة برنامج المقترح لعينة البحث، هذا بالإضافة إلي إقبال الأطفال بحماسة لما يضيفه هذا البرنامج المقترح من التجديد والتشويق والمتعة في أسلوب التعلم.

خطوات إجراء التجربة :

القياسات القبليّة:

أجرت الباحثة القياسات القبليّة في الفترة من الأحد ٢٠٢٠/١٠/٢٥م إلي الخميس ٢٠٢٠/١٠/٢٩م للمجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث.

تطبيق التجربة:

قامت الباحثة بتطبيق تجربة البحث لمدة (٥) أسابيع متصلة في الفترة من الأحد ٢٠٢٠/١١/١م إلي الخميس ٢٠٢٠/١٢/٣م، بواقع

جدول (٥)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى لدي المجموعة الضابطة

في الوعي الصحي ن = ٢٠

ت	القياس البعدى		القياس القبلي		المتغيرات
	ع	م	ع	م	
٠.٨٤٩	٢.٥٥٦	٣٣.١٥٢	٢.١٠٥	٣١.٠٤٥	الوعي الصحي

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ١.٧٢٩

الضابطة في الوعي الصحي وقيمة "ت" المحسوبة دالة.

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدى للمجموعة

جدول (٦)

دلالة الفروق بين متوسطى القياسين القبلي والبعدي لدى المجموعة التجريبية

ن = ٢٠

فى الوعى الصحى

ت	القياس البعدي		القياس القبلي		المتغيرات
	ع	م	ع	م	
*٩.٥٥٨	٢.٣٦٢	٤٢.٤٤٨	٢.٤٨٥	٣١.١٥٦	الوعى الصحى

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ١.٧٢٩

التجريبية فى الوعى الصحى وقيمة "ت" المحسوبة دالة .

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة

جدول (٧)

دلالة الفروق بين متوسطى القياسين البعديين لدى المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية

ن = ٢٠ - ٢٠

فى الوعى الصحى

ت	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		المتغيرات
	ع	م	ع	م	
*١٤.٦٣٠	٢.٣٦٢	٤٢.٤٤٨	٢.٥٥٦	٣٣.١٥٢	الوعى الصحى

* قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ٢.٠٢٥

بتخيل أداء بعض أدوار الشخصيات التى يعيشها معها الأطفال أثناء سماعهم لسرد القصص من معلمة الفصل مما تعمل على تنشيط حواسهم ومهاراتهم البدنية والعقلية وكذلك الوعى الصحى.

يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية فى الوعى الصحى ولصالح المجموعة التجريبية .

مناقشة النتائج وتفسيرها:

إذ يوضح لورانس إشابيرو (٢٠٠٢م): إلى أن سرد القصص تؤثر على سلوك أطفالنا ووعيمهم وتشكل ثقافتهم، فبطل القصة يكون لديهم هو الذى يوصل صوراً معينة لأذهانهم، ويرسم لهم التفكير الواقعي ويحل المشكلات التى تواجههم فى أفكارهم ومشاعرهم وسلوكياتهم وعاداتهم، كما لها تأثير فعال فى بناء وجدانهم النفسى وتفكيرهم بطريقة جديدة فى حل بعض مشكلاتهم التى تواجههم كالخوف والقلق وغيرها. (١٦): (١٢٨)

يتضح من جدول (٥): أن هناك تحسن لدى أطفال المجموعة الضابطة فى الوعى الصحى.

وترجع الباحثة ذلك التحسن فى نتائج أطفال المجموعة الضابطة فى الوعى الصحى إلى برنامج النشاط الحركى المتبع مع أطفال الروضة والذى يتضمن: الأنشطة الحركية الحرة والقصص الحركية، إذ أن التحسن الناتج فى الوعى الصحى هو نتيجة مباشرة للنشاط الحركى الطبيعى الذى يمارسه الأطفال يومياً وتعود الأطفال على الطريقة المتبعة فى تعليمهم وكذلك نتيجة لتفاعل الأطفال مع الأنشطة والقصص الحركية المقدمة إليهم بطرق سردية سمعياً وبصرياً وقيامهم

ويتفق فى هذا دراسات كل من: إدوار الفونس (٢٠٠٣) (٢)، إكرام حموده (٢٠٠٨) (٣)، نجلاء السيد (٢٠١٠) (٢٠)، مروة محمود (٢٠١٨) (١٩).

عوامل الاستثارة في التعلم، وذلك لما تحتويه من وسائط متنوعة من شأنها أن تجعل ذهن الأطفال متيقظا ونشطا حتى انتهاء العملية التعليمية وكذلك تثير خيالهم وتنمي قدراتهم على الابداع والابتكار وتوفر لهم المتعة والفائدة في الوقت نفسه. (٢٧ : ٣٦)

ويوضح كمال الدين حسين (٢٠٠٠م) أن الألعاب الجماعية الحركية التي يقوم بأدائها الأطفال في مرحلة الطفولة يمكن الاستعانة بخصائصها الوظيفية للمساعدة في تنمية قدراته المعرفية والحركية والاجتماعية والنفسية على حد سواء. (١٥ : ١٨)

كما أشار هان Han (٢٠٠٧) أن القصة الرقمية من أهم العناصر التي تستخدم في إنتاج محتوى التعليم الترفيهي، وهو مفهوم أساسي في إنتاج محتويات تعليمية للقرن الحادي والعشرون، لما له من آثار ايجابية في التعليم. (٢٥ : ٢٧) (٢٩)

ويرى روبين Robin (٢٠٠٨) ان من اهم المكاسب لاستخدام القصة الايجابية احداث تأثيرات ايجابية سواء في التفكير الابتكاري او التحصيل او الاتجاهات حيث يستخدم المتعلمين مهارات التفكير العليا ومهارات حل المشكلات. (٢٨ : ٢٢٠)

كما ترجع الباحثة هذه النتيجة إلى معرفة الأطفال المسبقة للهدف من القصة الرقمية كان له أثر جيد في محاولة اكتساب الأطفال هذه القيم والمبادئ والسلوك الصحية السليمة وإخراج كل ما بداخلهم من مواهب عن طريق الممارسة والتفاعل الجيد مع الأقران ومع الجماعة أثناء أداء الحركات التعبيرية مما يزيد من الألفة بين الأطفال والمشاركة الجماعية وكذلك قدرتهم على التعبير عن مشاعرهم وتنمية وعيهم بما يحيط بهم واكتسابهم الوعي الصحي السليم.

ويتفق في هذا دراسات كل من: دراسة نجوى محمد (٢٠٠١) (٢١)، نيفين حنفي (٢٠٠١) (٢٢)،

كما يتضح من جدول (٦) وجدول (٧): أن هناك تحسن لدى أطفال المجموعة التجريبية في الوعي الصحي بشكل مميز جعل أطفال المجموعة التجريبية تتفوق على أطفال المجموعة الضابطة في النتائج البعدية تلك المتغير.

وترجع الباحثة ذلك التحسن في نتائج أطفال المجموعة التجريبية في الوعي الصحي وبشكل أفضل من أطفال المجموعة الضابطة إلى خضوع أطفال المجموعة التجريبية لبرنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية الذي خضعت له أطفال تلك المجموعة مما انعكس على تحسن مستوى الوعي الصحي لديهم بشكل أفضل من أطفال المجموعة الضابطة التي خضعت لبرنامج النشاط الحركي المتبع مع أطفال الروضة والذي يتضمن: الأنشطة الحركية الحرة والقصص الحركية.

وقد راعت الباحثة من خلال البرنامج وما يحتويه من حركات تعبيرية تمثيلية للقصص الرقمية المستخدمة والاختلافات والتنوع في الأداءات التمثيلية المحببة إليهم وما تعبر عنه القصص الرقمية في احتوائها العديد من الأحداث مثل مواقف الخوف والقلق والسعادة والحزن والنشاط والكسل والتغيير في نبرات الصوت وتعبيرات الوجه ولغة الجسد وقيامهم بأدوار ايجابية ونشطة وتجعلهم يمارسون اللعب بطلاقة وسعادة وحب مما تزيد من دافعيتهم نحو التعليم والتساؤلات عن المشاعر والانفعالات لأدوارهم داخل كل قصة جديدة، مما جعلهم أكثر وعيا بمشاعرهم وكيفية التعبير عنها وكذلك اكتسابهم مزيدا من المعلومات الصحية الأمر الذي انعكس ايجابيا على مدى وعيهم الصحي وأدراكهم للسلوكيات الصحية السليمة.

ويتفق ذلك مع ما أشارت اليه مكليان McLellan (١٩٩٩) في أن القصة الرقمية من أهم

من دور إيجابى فى تعزيز تلك القدرات مبكراً واكتشاف الموهوبين.

٤- إجراء دراسات أخرى تزيد من تفعيل دور الأسرة فى تعليم أطفالهم وإكسابهم مفاهيم الوعى الصحى السليم فى سن مبكرة.

٥- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث العلمية على مراحل سنوية مختلفة.

المراجع العربية والأجنبية والنات:

١- إجلال ابراهيم ونادية درويش (٢٠٠٠م): الرقص الإبتكاري الحديث ، دار الكتب، جامعة حلوان، القاهرة.

٢- إدوار الفونس زغلول (٢٠٠٣م): "تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على مستوى الكفاءة الإدراكية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق.

٣- إكرام حمودة أحمد (٢٠٠٨م): "تنمية الوعى الصحى لأطفال ما قبل المدرسة فى ضوء معايير التربية الصحية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم رياض الأطفال، كلية التربية، جامعة طنطا.

٤- إيمان جمعة فهمى (٢٠١٥م) " استخدام رواية القصص الرقمية فى تنمية الهوية الثقافية للأطفال ذوى صعوبات التعليم"، بحث منشور، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، المجلد (٢٦)، العدد (١٠٤)، ص ٢٨٠-.

٥- إيهاب محمد عبد العظيم (٢٠١٤م): "أثر الاختلاف فى نمط تقديم القصة الرقمية التعليمية فى التحصيل الفورى والمرجأ لدى تلاميذ المرحلة الإبتدائية"، بحث منشور، مجلة

لويس وآخرون (٢٠٠٢)(٢٦)، رضا سعد (٢٠١٨)(٨)، رشا محمد (٢٠١٩)(٧).

الاستخلاصات:

١- برنامج النشاط الحركى المتبع: الأنشطة والقصص الحركية ساهم بطريقة إيجابية فى تحسين الوعى الصحى لدى أطفال المجموعة الضابطة.

٢- برنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصص الرقمية ساهم بطريقة إيجابية فى اكتساب مفاهيم الوعى الصحى السليمة لدى أطفال المجموعة التجريبية.

٣- تفوق أطفال المجموعة التجريبية التى خضعت لبرنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصة الرقمية على أطفال المجموعة الضابطة التى خضعت لبرنامج النشاط الحركى المتبع: الأنشطة والقصص الحركية فى اكتساب الوعى الصحى.

التوصيات:

فى ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بالآتى:

١- ضرورة تطوير برامج لإعداد معلمات رياض الأطفال أثناء دراستهن وتدريبهن على إنتاج برامج للقصص الرقمية لتسهيل العملية التعليمية.

٢- أهمية الأخذ ببرنامج الحركات التعبيرية باستخدام القصص الرقمية الذى له دوراً فعالاً فى اكتساب مفاهيم الوعى الصحى السليم للأطفال خلال العملية التعليمية وتمشياً مع التحديث والتطوير التربوى وإدراجه ضمن برامج الأنشطة الحركية للأطفال داخل مؤسسات رياض الأطفال.

٣- الاستفادة الفعلية من نتائج تلك البحوث والدراسات فى الارتقاء بالمهارات الحركية والاجتماعية والعقلية، والتركيز فى مناهج رياض الأطفال لما له

١١- فاطمة عبد اللطيف خليفة (٢٠١٨م): "برنامج أنشطة فنية لتنمية مهارة التعبير الحركي لدى طفل الروضة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، رياض الأطفال، جامعة السادات.

١٢- فاطمة سليم عزب (١٩٩٨م): الاسس العلمية للتعبير الحركي الشعبي، مطبعة رويال، الاسكندرية.

١٣- فاطمة فاروق صديق (٢٠٠٨م): "برنامج للحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية وتأثيره على بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

١٤- كرامى بدوى أبو مغنم (٢٠١٣م): "فاعلية القصص الرقمية التشاركية في تدريس الدراسات الاجتماعية في التحصيل وتنمية القيم الاخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، بحث منشور، مجلة الثقافة والتنمية، ع ٧٥، السنة الرابعة.

١٥- كمال الدين حسين (٢٠٠٠م): مدخل في أدب الطفل، مطبعة العمرانية، القاهرة.

١٦- لورانس إشابيروف.د (٢٠٠٢م): كيف تنشئ طفلا يتمتع بذكاء عاطفي، مكتبة جرير، القاهرة.

١٧- ماجدة حميد كمبش (٢٠١٢م): "أثر استخدام الألعاب الشعبية فى تطوير الإدراك الحسى - حركى لتلميذات الصف الأول الإبتدائى فى درس التربية الرياضية"، بحث منشور، مجلة جامعة دمشق، المجلد (٢٨)، العدد (٣)، ص ٣٩١-.

١٨- محمد محمود البهنسى (٢٠١٣م): "تأثير استخدام برنامج قصص حركية لإكساب الوعى الصحى لأطفال ما قبل المدرسة من (٤):

دراسات عربية فى التربية وعلم النفس، السعودية، العدد (٥٤)، ص ٣٢١-.

٦- أحلام دارا عزيز (٢٠١١م): " أثر الألعاب الشعبية فى تطوير بعض القدرات البدنية والحركية لتلاميذ الصف الرابع والخامس الإبتدائى بعمر (١٠ - ١١) سنة"، بحث منشور، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية، المجلد (١٧)، العدد (٥٧)، ص ٢٥٥-.

٧- رشا محمد إسماعيل (٢٠١٩م): " أثر القصة الرقمية فى تحصيل مادة التاريخ لدى طلبة الصف السادس الأساسى فى الأردن"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، الأردن.

٨- رضا سعد يسن (٢٠١٨م): " تأثير القصة الرقمية الخطية فى تعلم بعض مهارات الجمباز لدى تلاميذ الصف الثانى الإبتدائى"، بحث منشور، مجلة جامعة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، المجلد (٤)، العدد (٤٧)، ص ٩٣٧-.

٩- عبد الملك عبد العزيز الشلهوب (٢٠٠١م): "ممارسات الاتصال الفعال فى إدارة أزمة جائحة كورونا وبناء الوعى الصحى لدى أفراد المجتمع السعودى"، دراسة مسحية لوزارة الصحة السعودية، المجلة العربية لبحوث الاعلام والاتصال المجلد (٣٠).

١٠- فاتن زكريا محمد وآخرون (١٩٩٩م): "أثر برنامج قائم على الانشطة المتكاملة لتنمية مفاهيم الوعى الصحى والامان لطفل الروضة"، تطوير نظم إعداد المعلم العربى وتدريبه مع مطلع الألفية الثالثة، مؤتمر جامعة حلوان - كلية التربية، ٢٦-٢٧ مايو.

٢٤- هيا محمد أبو عفيفة (٢٠١٦م): "أثر تدريس مادة اللغة العربية باستخدام القصة الرقمية للصف الثالث الأساسي في تنمية مهارات الاستماع النشط والتفكير الإبداعي"، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط عمان، الاردن.

Theory and practice of digital storytelling. The society of Korean Language and Culture. 32.27-44: 25- Han. H. W(2007)

Manual of School Health. 2nd edition, Lomdon, Saunder.: 26- Lewis, Keeta Deste Fano and Bear Bonnie J; (2002):

online education as interactive experience: some guiding models Educational Technology , 39(5), 36 - 42. : 27- Mclellan, H (1999)

A powerful technology tool for the 21st century classroom.Theory into Practice. 47(3). 220-228.: 8- Robin. B. R.. Digital Storytelling (2008)

29-<https://www.new-duc.com/%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%A%D9%8A%D8%AC%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5->

٦- سنوات"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.

١٩- مروة محمود الشناوي (٢٠١٨م): "توظيف القصة الرقمية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى طفل الروضة"، بحث منشور، كلية التربية بالمزاحية، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، السعودية، المجلد (٢٦)، العدد (٣)، ص٢٩٦-.

٢٠- نجلاء السيد على (٢٠١٠م): "فاعلية برنامج مقترح قائم على الوحدات التعليمية المتكاملة لتنمية عوامل الصحة والسلامة لدى طفل الروضة"، بحث منشور، كلية الدراسات العليا للطفولة، مجلة دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، ص٤١-.

٢١- نجوى محمد رمضان (٢٠٠١م): "برنامج مقترح للحركات التعبيرية الشعبية وتأثيره على الوعي الثقافي البيئي لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي"، بحث منشور، مجلة كلية التربية جامعة طنطا، المجلد الثاني، العدد الثلاثون.

٢٢- نيفين حنفى عبد الخالق (٢٠٠١م): "برنامج حركات تعبيرية للحكاية الشعبية وأثره على تنمية القيم الأخلاقية لدى طفل ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

٢٣- هدى بسيونى إبراهيم (٢٠٠٤م): "تأثير برنامج مقترح للألعاب الشعبية على تنمية المهارات الاجتماعية لدى الأطفال ما قبل المدرسة"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

30-
[https://sites.google.com/site/digitalstorytelling44/callme/home/mhtwyat-
alrqmyte/mfhwm-algste-alrqmyte](https://sites.google.com/site/digitalstorytelling44/callme/home/mhtwyat-algste-
alrqmyte/mfhwm-algste-alrqmyte)

[%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9
%82%D9%85%D9%8A%D8%A9
-D9%81%D9%8A-
%D8%A7%D9%84%D8%AA%D
8%B9%D9%84%D9%8A%D9%8](#)
5

ABSTRACT**The effect of a program for expressive movements using the digital story on the development of health awareness in light of the spread of the Corona virus among kindergarten children**

The research aims to identify a program of expressive movements using the digital story on the development of health awareness in light of the spread of the Corona virus among kindergarten children. A male and a girl, and the research sample was chosen in a deliberate, random manner from kindergarten children (ages (4-6) years) and numbered (60) boys and girls, and they were divided into two equal groups, one experimental and the other controlling, and the strength of each of them (20) boys and girls, and choosing The number of (20) boys and girls for the exploratory sample, and the experimental group is subject to the expressive movements program using the digital story, while the control group is subject to the movement activity program followed inside the kindergarten. The most important results indicated that the expressive movements program using digital stories contributed in a positive way to the acquisition of sound health awareness concepts among the children of the experimental group, and the researcher recommends the importance of adopting the expressive movements program using digital stories, which has an effective role in acquiring the meaning of The importance of proper health awareness for children during the educational process and in line with modernization and educational development and its inclusion in the programs of children's motor activities within kindergarten institutions.