

## التحليل الكيفي لمهارة التصويب من الوثب للمبتدئين في كرة اليد

أ.م.د / تامر صابر محمد صابر

أستاذ مساعد بقسم علوم الحركة، كلية التربية الرياضية  
جامعة المنصورة

محمد عذب حاجم حاجم

باحث بقسم علوم الحركة الرياضية - كلية التربية  
الرياضية - جامعة المنصورة

أ.د / شريف على طه

أستاذ تدريب كرة اليد، كلية التربية الرياضية  
جامعة كفر الشيخ

أ.م.د / وديع محمد المرسى عطية

أستاذ مساعد بقسم علوم الحركة، كلية التربية  
الرياضية، جامعة المنصورة

### المستخلص :

تعتبر لعبة كرة اليد وفنونها في تطور مستمر، ويرجع هذا التطور إلى التغيير والتعديل المستمر الذي يطرأ على قوانينها بهدف زيادة سرعة إيقاع اللعب، ومن ثم إمتاع اللاعبين والمشاهدين الأمر الذي أدى بدوره إلى انتشار اللعبة وزيادة ممارستها، يهدف البحث إلى التحليل الكيفي لمهارة التصويب للمبتدئين في كرة اليد وذلك من خلال (بناء استمارة لتحديد النقاط الفنية للمراحل الأداء الفني لمهارة التصويب في ضوء التحليل الكيفي لنموذج "جانجستيد وبيفريدج" في لعبة كرة اليد)، وقد استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب "دراسة الحالة وذلك لمناسبته لطبيعة البحث، أما عينة البحث فتكونت من تلاميذ الصف الخامس والسادس الابتدائي بمدارس قضاء يعقوبه محافظة دياالى للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م والبالغ عددهم ٥٠ تلميذ قسموا إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، وبعد الانتهاء من التجربة الميدانية توصل الباحثون إلى أن نموذج جانجستيد وبيفريدج للتحليل الكيفي وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارة التصويب بالوثب للمبتدئين في لعبة كرة اليد- لكي يساعد المعلمين والمدربين بطريقة علمية مقننة وسهلة التعرف على أدق تفاصيل الأداء الفني التي يتم من خلالها يستطيعوا معرفة أخطاء الأداء بسهولة مما يساعد في سرعة التعلم الصحيح.

## مقدمة ومشكلة البحث:

التفكير بصورة جادة في كيفية تطبيق التحليل الكيفي داخل الفصل أو الملعب، ويجب أيضاً أن يعملوا كمعلمين للتحليل الحركي الكيفي للطلاب لكي يكتسبوا خبرة من الخبرات الميدانية. (١٥ : ٨٧)، (٢ : ٧٨)

من هنا يرى طلحة حسام الدين وآخرون ٢٠٠٦م أنه يعتبر التحليل الحركي من أهم الوسائل المعينة للمعلم والمدرّب، والتي يمكن من خلالها اكتشاف طريقة الأداء الفني السليم، كما يستطيع المعلم والمدرّب عن طريق التحليل الحركي لأداء اللاعبين اكتشاف الأخطاء والعمل على تصحيحها، ولذلك فإن التحليل الحركي يعتبر أهم الأركان التي يعتمد عليها المدرّب والمعلم واللاعب. (٤ : ١٧١)

وأشار مدحت طوس ٢٠٠١م أن المعلم إذا أراد أن يكون ذا فاعلية في عملية التدريس يجب أن تكون لديه حساسية مهارة الملاحظة، ولديه الرغبة في ممارستها باستمرار، وأن يدرك أن طريق التحسن يبدأ مع القدرة على الملاحظة بموضوعية بهدف تقديم أساس لجمع المعلومات المناسبة التي يحتاجها المعلم والمتعلقة بحالة الأداء الحركي في بيئة الدرس، وهذا يعني أنه لا يصدر حكماً قبل أن يبرهن عليه بالعديد من الملاحظات وأن يرى المعلم بدقة كل أجزاء الحركة حتى يتصف "بالملاحظ الماهر". (١٢ : ٣٣٤)

ويتفق كل من طلحة حسام الدين وآخرون ٢٠٠٦م، عادل عبد البصير ٢٠٠٤م أنه يوجد العديد من النماذج التحليل الكيفي ومنها: النماذج الملاحظة التربوية التي تنقسم إلى ومنها (١- نموذج جانجستيد وبيفريدج، ٢- نموذج هوفمان، ٣- نموذج دانهام، ٤- نموذج هيدسون). (٤ : ٥٣)، (٥ : ٥٣)

ولقد قام الباحثون باختيار نموذج جانجستيد وبيفريدج حيث اتفقت دراسة كل من مدحت طوس

تعتبر لعبة كرة اليد وفنونها في تطور مستمر، ويرجع هذا التطور إلى التغيير والتعديل المستمر الذي يطرأ على قوانينها بهدف زيادة سرعة إيقاع اللعب، ومن ثم إمتاع اللاعبين والمشاهدين، الأمر الذي أدى بدوره إلى انتشار اللعبة وزيادة ممارستها.

ويذكر كل من كمال عبد الحميد، ومحمد صبحي ٢٠٠٢م إلى أن تعليم المهارات الأساسية والتقدم بمستوى الأداء المهاري يجب أن يراعي فيهما توسيع القاعدة من المهارات الأساسية والانتقال من الحركات البسيطة إلى الحركات المركبة، وتقليل الوقت والجهد المبذولين، والاهتمام بالجانب المعرفي من خلال التعريف والفهم والوعي بقواعد اللعبة، والاهتمام بعملية التقييم. (٩ : ١٥٨)

وتعد مهارة التصويب في كرة اليد من المهارات الحركية الأساسية الهامة والتي لم تحظ بكثير من عناية الخبراء في المراجع الخاصة بكرة اليد من حيث التوصيف الفني لمهاراتها، وتصميم وسائل لقياسها وتقييمها كمهارة منفردة مثل غيرها من المهارات الأساسية في كرة اليد. ويرى محمد توفيق الوليلي ٢٠٠١م أن مهارة التصويب في كرة اليد من المهارات الأساسية الهامة، والتي يعطيها المدربون وقتاً أكثر في التعليم والتدريب عليها لأنها المهارة التي تحدد نتيجة المباراة، وما تتميز به من قوة ودقة وتشويق لكل من اللاعب والمشاهد. (١١ : ٨٣)

ويتفق كل من داوون كنودسون Duane V. Knudson ٢٠٠٧م، وطارق فاروق عبد الصمد ٢٠٠٥م أن التحليل الحركي الكيفي بمثابة مهارة أساسية في تدريس التربية البدنية والرياضية والتي يجب أن تخاطب بصورة منظمة عن طريق المنهج في إعداد معلم التربية البدنية، لذلك فعلى المتخصصين

المعلومات تكون عبارة عن أشكال رقمية مما يرفع من موضوعاتها وصدقها بطريقة تضمن ثباتها إذا ما تكررت في تقييم الأداء، ومن هنا يعد تصميم استمارة للتحليل الكيفي للأداء الفني لمهارة التصويب في كرة اليد من ضمن الوسائل التقويمية الموضوعية التي يمكن أن تستخدم في لعبة كرة اليد.

#### هدف البحث:

يهدف البحث إلى التحليل الكيفي لمهارة التصويب للمبتدئين في كرة اليد وذلك من خلال:

- بناء استمارة لتحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة التصويب في ضوء التحليل الكيفي لنموذج "جانجستيد وبيفريدج" في لعبة كرة اليد.

#### تساؤل البحث:

١- كيف يمكن بناء استمارة لتحديد النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة التصويب في ضوء التحليل الكيفي لنموذج "جانجستيد وبيفريدج" في لعبة كرة اليد؟

#### مصطلحات البحث:

١- التحليل الكيفي:

هو "الملاحظة المنظمة المختصة بالحكم على كيفية حركة جسم الإنسان من أجل هدف تجهيز معظم مخصصات التدخل لتحسين الأداء". (٥ : ٤٩)

٢- نموذج جانجستيد وبيفريدج:

هو أحد النماذج التقليدية للتحليل الكيفي، وهو يعتمد على انتباه الملاحظ للجوانب الزمنية (مراحل الأداء: تمهيدية- رئيسية- نهائية)، والجوانب المكانية وهي وزن الجسم ومسار أجزاء الجسم (الأذرع- الرأس- الجذع- الرجلين). (٣ : ٣٢، ٣٣)

٢٠٠١م، فريد عبد المجيد ٢٠٠٤، طارق عبد الصمد ٢٠٠٤ على استخدام ذلك النموذج في التحليل الكيفي للأداء المهاري (١٢)، (٨)، (٣). ويرى سودتوب Sidentop, ٢٠٠١م أن نموذج جانجستيد وبيفريدج يحتوي على عدة خطوات تتمثل في ملاحظة الأداء أولاً ثم تحديد الأخطاء بدقة ثم ترتيب هذه الأخطاء ووضع أولويات إما باستبعاد الأخطاء إذا ما كانت مرتبطة بأخطاء أخرى أو ناتجة عنها أو تصحيح تلك الأخطاء بترتيب ظهورها، ثم تأتي الخطوة الأخيرة والمهمة والتي يمكن أن لا يصبح لها قيمة إذا ما قدمت التغذية الراجعة بصورة غير مناسبة حيث تقديم تعليمات واضحة للمؤدى لتحسين أداءه. (١٧ : ٩٦)

ومما تقدم سوف يقوم الباحثون باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج لتعرف على اخطاء مراحل الاداء المهاري لدى اللاعبين المبتدئين في اداء مهارة التصويب ، حيث لاحظ الباحثون لاحقا ظهور أخطاء في الأداء الفني لمهارة التصويب عند التلاميذ بالمرحلة الابتدائية، وقد يرجع الباحثون ذلك إلى قلة إدراك التلاميذ لبعض تفاصيل تلك المهارة، وندرة الوسائل الموضوعية المقننة لتقييم الأداء الفني لتلك المهارة، الأمر الذي استدعى الباحثون إلى البحث والتقصي عن إيجاد حلول لمعالجة هذا القصور مما دعا إلى ضرورة وجود أداة مقننة تابعة من خطوات نموذجية لا مجرد اجتهادات قد تفقد المحاولة بعض جوانبها مما استدعى استخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج في التحليل الكيفي لمهارة التصويب مما يساعد المعلم والمدرّب عند تعليم وتحسين المهارة لتلافي الأخطاء فور ظهورها وعدم تأصيلها، وإمدادهم بوسائل مقننة تساعدهم على سهولة توصيل المعلومات بسهولة إلى التلاميذ.

ومن هذا المنطلق فإن دراسة تكتيك المهارة يساهم في تقييم وتحسين الأداء عن طريق الوصول إلى معلومات محددة عن الأداء وأخطاء الأداء، وهذه

## الدراسات المرجعية:

وصلاحية استمارة تقييم الأداء الفني كوسيلة عملية للتحليل الفني بغرض التقييم.

٤- دراسة طارق عبد الصمد ٢٠٠٥م (٢) واستهدفت الدراسة "التحليل الكيفي والكمي لأخطاء الأداء الفني باستخدام نموذجين للتحليل واقتراح بعض التمرينات لأكثر المهارات شيوعاً بمجموعة كاتا الهيان (هيان شودان- هيان نيدان- هيان يوندان- هيان جودان) في رياضة الكاراتيه"، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من بين لاعبي الدرجة الثانية برياضة الكاراتيه وتم اختيارهم بالطريقة العمدية بواقع (٨٠) لاعب، وأظهرت أهم النتائج أن تحليل المهارات في نطاق الذاكرة الطويلة يعطي إمكانية الدخول في تفاصيل قد يصعب تداركها عند اختيار النقاط الفنية إلى ٥ أو ٦ نقاط فنية، وتختلف درجات تقييم الأداء من مهارة إلى أخرى وفقاً لنسبة قبول ورفض الأخطاء.

### طرق وإجراءات البحث:

#### منهج البحث:

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب "دراسة الحالة" وذلك لمناسبته لطبيعة البحث.

#### مجتمع البحث وعينة البحث:

#### مجتمع البحث:

يمثل مجتمع البحث (٥٠ تلميذ) من تلاميذ الصف الخامس والسادس الابتدائي بمدرسة قضاء بعقوبة محافظة ديالى للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م،

#### عينة البحث:

قام الباحثون باختيار لاعب منتخب الدنمارك ميكيل هانسن Mikkel HANSEN ولاعب عراقي

١- دراسة ليلي يوسف ٢٠١٠م (١٠) واستهدفت الدراسة تقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص باستخدام التحليل الكيفي، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي (دراسة الحالة)، وتكونت عينة الدراسة من لاعبات قذف القرص بمنتخب كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (١٩) لاعبة، (١٠) لاعبات للدراسة الاستطلاعية، وأظهرت أهم النتائج صدق وصلاحية استمارة تقييم الأداء الفني المهمة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني لمسابقة قذف القرص.

٢- دراسة منى حسين ٢٠٠٦م (١٣) واستهدفت الدراسة وضع استمارة لتقييم الأداء الفني لسباق الوثب العالي "بالطريقة السرجية" باستخدام نموذج هاي وريد "التحليل الكيفي"، استخدمت الباحثة المنهج الوصفي والتجريبي، وتكونت عينة الدراسة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (٢٠) طالبة، وأظهرت أهم النتائج صلاحية الاستمارة المصممة واعتبارها وسيلة علمية جيدة لتقييم الأداء الفني للوثب العالي (الطريقة السرجية).

٣- دراسة خالد أحمد ٢٠٠٥م (١) واستهدفت الدراسة "تقييم الأداء الفني المصاحب للمهارات الأساسية (التمرير- الاستقبال- التصويب)"، استخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من الناشئين تحت ١٦ سنة بمحافظة أسيوط، وتم اختيارهم بالطريقة العمدية لعدد (٢٠) لاعبا، وأظهرت أهم النتائج صدق

استطلاعية وبلغ عددهم (١٠) تلاميذ، ويوضح جدول (١) توصيف عينة البحث.

للتحليل الكيفي لمهارة التصويب من الوثب قيد البحث، وتم اختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العشوائية وعددهم (٣٠) تلميذ، كما تم اختيار عينة أخرى

### جدول (١)

#### توصيف عينة البحث

المدد	العينة
٣٠	عينة الدراسة الأساسية
١٠	عينة الدراسة الاستطلاعية
٤٠	إجمالي عدد العينة

- التلاميذ الباقون للإعادة، وذلك لاكتسابهم خبرة سابقة في مهارات كرة اليد قيد البحث

#### شروط اختيار عينة البحث

- التلاميذ الممارسين لرياضة كرة اليد في فريق المدرسة.

#### اعتدالية بيانات عينة البحث:

قام الباحثون بإجراء اعتدالية بيانات عينة البحث في متغيرات السن والطول والوزن كما هو موضح بالجدول رقم (٢).

- استبعاد التلاميذ الذين يحملون شهادات مرضية

### جدول (٢)

#### تجانس عينة البحث في متغيرات النمو (السن - الطول - الوزن)

ن=٤٠

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف	الالتواء	التفاح
الطول	سم	١٥٨.٣٠٠	١٥٨	٢.٢٣٤	٠.٤٠٣	٠.٥٢١-
الوزن	كجم	٤٥.٧٢٠	٤٦	١.٥٣٩	٠.٥٤٦-	٠.٩١٨-
السن	سنة/شهر	١٣٤.٥٦٠	١٣٥	٢.٤١٧	٠.٥٤٦-	٠.٩٥٥-

#### وسائل جمع البيانات:

استند الباحثون لجمع المعلومات والبيانات المتعلقة بمتغيرات البحث والتي تحقق أهدافه على الوسائل والأدوات والاختبارات التالية:

١- كاميرا فيديو- جهاز كمبيوتر- جهاز عرض

البيانات data show.

يتضح من جدول (٢) أن قيم معاملات الالتواء قد تراوحت بين (٠.٤٠٣، ٠.٥٤٦) أي أنها انحصرت ما بين (٣±) مما يدل على أن قياسات العينة في متغيرات النمو قد وقعت تحت المنحنى الاعتدالي وهذا يدل على تجانس أفراد العينة في هذه المتغيرات.

بالرجوع للمراجع العلمية المتخصصة والدراسات السابقة مثل (٦)، (٧)، (٨)، (١١)، (١٤)، (١٦) في لعبة كرة اليد التي تناولت النقاط الفنية لأداء مهارات التصويب من الوثب - قيد الدراسة - كما قام الباحثون بتحليل أداء لاعب منتخب الدنمارك ميكيل هاتسن Mikkel HANSEN بتصوير لاعب عراقي مستوى عالي من لاعبي الدوري الممتاز أثناء أدائه لأنواع مهارات التصويب بغرض التوصيف الكيفي والمسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة التصويب، ومن ثم وضعها في استمارة استطلاع رأي الموضحة بجدول (٣) وعرضها على الخبراء للتأكد من حصر جميع النقاط الفنية الخاصة بالمهارات المختارة في ضوء محددات نموذج جانجستيد وبيفريدج Beverdges & Gangstead، وتوضيح جداول (٣) ذلك.

٢ - جهاز الرستاميتير لقياس الطول بالسنتيمتر.

٣ - ميزان طبي لقياس الوزن بالكيلو جرام.

٤ - استمارة التحليل الكيفي للأداء الفني للمهارة

التصويب قيد- البحث باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج Beverdges & Gangstead

٥ - بناء استمارة التحليل الكيفي للأداء الفني للمهارة

التصويب من الوثب قيد- البحث باستخدام نموذج جانجستيد وبيفريدج Beverdges & Gangstead

اتباع الباحثون الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: تحديد مواصفات الأداء الفني

لمهارة التصويب قيد البحث استخدم فيها نموذج جانجستيد وبيفريدج Beverdges & Gangstead

الخطوة الأولى: تحديد مواصفات الأداء الفني

لمهارة التصويب قيد البحث استخدم فيها نموذج جانجستيد وبيفريدج Beverdges & Gangstead

الخطوة الأولى: تحديد مواصفات الأداء الفني

### جدول (٣)

#### آراء الخبراء حول تحديد مواصفات الأداء الفني لمهارة التصويب المسار الحركي لأجزاء الجسم المشتركة في أداء مهارة (التصويب من الوثب)

(ن=٩)

مكونات الجسم	المراحل	تهيدي	رئيسية	نهائية	موافق	غير موافق	نسب الموافقة
الراس والكتفين	النظر الى الامام	النظر الى الامام	النظر الى الامام	النظر الى الامام	٩	٠	٪١٠٠
الذراع الأيمن والايسر	يجب ان يكون اتجاه الكتفين للأمام وتكون حركة الذراعين من مفصل الكتف	يجب ان يكون اتجاه الكتفين للأمام وتكون حركة الذراعين من مفصل الكتف	يجب ان يكون اتجاه الكتفين للأمام وتكون حركة الذراعين من مفصل الكتف	ان تكون الكتفين والصدر للأمام	٨	١	٪٨٨.٨٩
اليد اليمنى واليسرى	الذراعين للخلف قبل البدء وتساعدان في الوثب بالمرجة لأعلى	الذراعين للخلف قبل البدء وتساعدان في الوثب بالمرجة لأعلى	الذراعين للأمام وللأعلى معا	الذراعين اماما للتوازن بعد الهبوط	٩	٠	٪١٠٠
الذراع الأيسر	الذراعين للأمام وللأعلى معا	الذراعين للأمام وللأعلى معا	الذراعين للأمام وللأعلى معا	الذراعين جانبا او اماما للتوازن	٨	١	٪٨٨.٨٩
الذراع اليمنى واليسرى	الذراعين للأمام وللأعلى معا	الذراعين للأمام وللأعلى معا	الذراعين للأمام وللأعلى معا	الذراعين جانبا او اماما للتوازن	٨	١	٪٨٨.٨٩
الذراع اليسرى	الذراعين للأمام وللأعلى معا	الذراعين للأمام وللأعلى معا	الذراعين للأمام وللأعلى معا	الذراعين جانبا او اماما للتوازن	٨	١	٪٨٨.٨٩
الجذع	ميل الجذع قليلا	ميل الجذع قليلا	ميل الجذع قليلا	ميل الجذع للأمام عند الهبوط	٩	٠	٪١٠٠
الرجل اليمنى واليسرى	ثنى الركبتين والقدمين قبل عملية الارتقاء والطيران	ثنى الركبتين والقدمين قبل عملية الارتقاء والطيران	ثنى الركبتين والقدمين قبل عملية الارتقاء والطيران	ثنى الركبتين والقدمين للارتقاء عند الهبوط	٧	٢	٪٧٧.٧٨
القدم اليمنى واليسرى	القدمين متقاربتين معا وعلى استقامة واحدة مع دفع الارض	القدمين متقاربتين معا وعلى استقامة واحدة مع دفع الارض	القدمين متقاربتين معا وعلى استقامة واحدة مع دفع الارض	القدمين متقاربتين معا	٩	٠	٪١٠٠

استخراج الأخطاء في الأداء المهارى والفنى، ومن خلال ذلك تم تحديد و حصر وصياغة الأخطاء الفنية وقد ارتضى الباحثون بصياغة الأخطاء الفنية التي حصلت علي نسبة ٧٥٪ من اتفاق الخبراء، كما هو موضح جدول (٤).

الخطوة الثانية: ملاحظة الأداء وتحديد الأخطاء.

تم تحديد الأخطاء الفنية التي تؤثر علي الأداء في كل مرحلة من مراحل الأداء الفني للمهارات قيد البحث من خلال قيام الباحثون بتصوير (١٠) تلاميذ (عينة البحث الاستطلاعية) وعرضهم علي الخبراء لا

#### جدول (٤)

#### أراء الخبراء حول تحديد الأخطاء الفنية لمرحل الأداء الفني لمهارة التصويب من الوثب

(ن=٩)

المرحلة	مرحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	حالة الغطاء	ترتيب الغطاء
المرحلة التمهيدية	الراس والكتفين	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٣
	الاتجاه الكتفين ليس للأمام ولا تكون حركة الذراعين من مفصل الكتف	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٤
	لا تكون الذراعين للخلف قبل البدء ولا يستخدمهما اللاعب في الوثب بالمرجحة لأعلى	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٢
	اليد اليمنى واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٥
	عدم مرجحة اليدين للأمام وللأعلى معا	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦
	الذراع الأيمن واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦
	عدم ميل الجذع قليلا وفردة	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦
الرجل اليمنى واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٧	
عدم ثني الركبتين والكتفين قبل عملية الارتقاء والطيران	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٧	
القدم اليمنى واليسرى	١٠٠	٠٠	✓	١	
القدميين متباعدين وغير مستقيمين استقامة واحدة مع دفع الأرض	١٠٠	٠٠	✓	١	
المرحلة الرئيسية	الراس	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٤
	عدم النظر الى الامام	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٤
	الكتفين	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٥
	الاتجاه الكتفين للخلف وتكون حركة الذراعين من مفصل المرفق	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٥
	الذراع الأيمن واليسرى	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٢
	عدم مرجحة الذراعين للأمام والخارج اثناء الارتقاء والطيران	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٢
	اليد اليمنى واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦
عدم مرجحة اليدين للأمام وللأعلى معا وتبايا في الوصول الى اعلى مدى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦	
الذراع الأيمن واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦	
عدم امتداد الجذع عند الطيران حتى يحصل التوافق بين أجزاء الجسم معا	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٣	
الذراع الأيمن واليسرى	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٣	
الرجل اليمنى واليسرى	١٠٠	٠٠	✓	١	
عدم فرد الركبتين كاملا عند الطيران لتحقيق أكبر قوة ممكنة من امتداد العضلات	١٠٠	٠٠	✓	١	
القدم اليمنى واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٧	
عدم فرد كامل مفصلي القدمين في مرحلة الارتقاء والطيران	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٧	

#### تابع / جدول (٤)

#### أراء الخبراء حول تحديد الأخطاء الفنية لمرحل الأداء الفني لمهارة التصويب من الوثب

(ن=٩)

المرحلة	مرحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية	نسبة الموافقة	نسبة عدم الموافقة	حالة الغطاء	ترتيب الغطاء
المرحلة النهائية	الراس	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٤
	النظر لأي كون للأمام	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٤
	الكتفين	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	١
	أن تكون الكتفين والصدر للجانبين او للخلف	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	١
	الذراع الأيمن واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٥
	الذراعين للخلف بعد الهبوط	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٥
	اليد اليمنى واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦
اليدين للخلف أو للأمام بصورة كبيرة	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦	
الذراع الأيمن واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦	
الذراع الأيمن واليسرى	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٦	
عدم ميل الجذع للأمام ويكون للخلف	٧٧.٧٨	٢٢.٢٢	✓	٧	
الرجل اليمنى واليسرى	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٢	
عدم ثني الركبتين والقدمان عند الهبوط	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٢	
القدم اليمنى واليسرى	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٣	
القدم اليمنى واليسرى	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٣	
القدميين متباعدين عند الهبوط	٨٨.٨٩	١١.١١	✓	٣	

بعد تحديد المراحل الفنية للأداء وحصر وصياغة الأخطاء الفنية الخاصة بكل مرحلة من مراحل الأداء، كما تم عمل استمارة لاستطلاع آراء الخبراء مرفق (٥) حول تحديد درجات مراحل الأداء الفني للمراحل الفنية للمهارات - قيد البحث كما هو موضح بالجدول (٥).

يتضح من جدول (٩) أنه تم قبول جميع الأخطاء الفنية والتي تتعلق بالمرحلة التمهيديّة، المرحلة الرئيسيّة، والمرحلة النهائيّة وفقاً لآراء الخبراء. الخطوة الثالثة: تحديد درجة مراحل الأداء الفني للمهارات:

#### جدول (٥)

#### الأهمية النسبية وفقاً لآراء الخبراء ودرجات مراحل الأداء الفني لمهار التصويب من الوثب

ن = ٩

م	مراحل الأداء الفني	الأهمية النسبية	الدرجة الكلية
1	المرحلة التمهيديّة	٣٠%	١٨
2	المرحلة الرئيسيّة	٥٠%	٣٠
3	المرحلة النهائيّة	٢٠%	١٢
4	الدرجة الكلية	١٠٠%	٦٠

• تحديد أماكن إجراء عملية التحليل الكيفي لمهارة التصويب من الوثب.

التجربة الأساسية:

تم إجراء الدراسة الأساسية وذلك بتطبيق استمارة التحليل الكيفي لمهارة التصويب من الوثب قيد البحث على عينة البحث الأساسية والبالغه (٣٠) تلميذ، في الفترة من ٢٠٢٠/١١/١١م حتى ٢٠٢١/٢/١١م.

المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحثون الحزمة الإحصائية SPSS لحساب المعاملات الإحصائية المستخدمة بالبحث وهي: المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري - الوسيط - التقلطح - معامل الالتواء - النسب المئوية - اختبار (ت) لدلالة الفروق بين مجموعتين متساويتين في العدد - معامل الارتباط البسيط لبيرسون.

يتضح من جدول (٥) الأهمية النسبية ودرجات مراحل الأداء الفني (التصويب من الوثب) إذ بلغ درجات المرحلة التمهيديّة (١٨) درجة موزعة علي (٦) وصلات للجسم (الرأس والكتفين - الذراع الأيمن واليسر - اليد اليمنى واليسرى - الجذع - الرجل اليمنى واليسرى - القدم اليمنى واليسرى) بواقع (٣) درجات لكل واصله، بينما بلغ درجات المرحلة الرئيسيّة (٣٠) درجة بواقع (٥) درجات لكل واصله من وصلات الاداء الفني، أما في مرحلة النهائيّة فقد بلغت الدرجة (١٢) بواقع (٢) درجتين لكل واصله من وصلات الاداء الفني، وقد بلغت الدرجة الكلية للاستمارة (٦٠) درجة كما تراوحت الأهمية النسبية ما بين (٢٠% - ٥٠%).

الدراسات الاستطلاعية:

قد تم إجراء التجربة الاستطلاعية الأولى في يوم ٢٠٢٠/١١/١ وذلك بهدف التعرف على الآتي:

• الأدوات والأجهزة المتوفرة ومدى صلاحيتها.



**عرض ومناقشة النتائج:**

وأيضاً تم التأكد من مدى كفاية الاستمارة في تقييم مستوى الأداء الفني للمهارة قيد البحث من خلال البيانات الخاصة بمراحل الأداء وفقاً لدرجة أهميتها وعلى أساس الدرجة الكلية المقدر (٦٠) درجة، ومن خلال ذلك تحقق التناسق الداخلي للاستمارة ككل (للمهارة قيد البحث)، وبالتالي على صدق التكوين الفرضي للاستمارة، وهذا على أساس أن الدرجات الفرعية هي مؤشر جيد للدرجة الكلية.

كما تم التأكد من مدى مناسبة الاستمارة لتقييم الأداء للمهارات قيد البحث بعرض الاستمارة مجمعة على السادة الخبراء في مجال التخصص حيث تم عرضهم في استبيان واحد وجدول (٦) يوضح ذلك.

أولاً: عرض نتائج الدلالات الاحصائية لاستمارة التحليل الكيفي للأداء الفني للمهارة التصويب من الوثب.

أولاً: الصدق:

١- صدق المحتوى:

عرضت الاستمارة على السادة الخبراء في مجال التخصص وذلك بعرض أخطاء الأداء بكل مرحلة من أجل تحديد الأهمية النسبية لمدى مناسبة وصياغة العبارات ولتحديد درجة تأثير الأخطاء على الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارة التصويب من الوثب وقد ظهر صدق المحتوى لمكونات الاستمارة، وأنها ذات دلالة إحصائية عالية لقياس ما وضعت من أجله.

**جدول (٦)****أراء الخبراء في مدى مناسبة وكفاية محتوى استمارات التحليل الكيفي للأداء الفني للمهارة التصويب من الوثب في كرة اليد**

(ن = ٩)

النسبة المئوية	غير مناسب ١	مناسب الي حد ما ٢	مناسب تماماً ٥	البيان
٪٨٦.٦٦	-	٣	٦	عدد آراء الخبراء في مدى المناسبة
	-	٩	٣٠	المجموع
٪٩١.١١	غير كافي ١	كافي الي حد ما ٣	كافي تماماً ٥	البيان
	-	٢	٧	عدد آراء الخبراء في مدى الكفاية
	-	٦	٣٥	المجموع

لمعامل الثبات ويوضح جدول (٦) ان معامل الصدق الذاتي بلغ (٠.٩٢١) للاستمارة ككل.

ثانياً- الثبات:

قد تم حساب الثبات بطريقة التطبيق وإعادة التطبيق (Test- retest) على عينة البحث الاستطلاعية وقوامها (٣٠) تلاميذ وقد تم التطبيق الأول للاستمارة، وتم إعادة التطبيق للتحقق من ثبات استمارة التقييم وجدول (٧) يوضح ذلك.

يتضح من جدول (٦) أن نسبة موافقة المحكمين لمناسبة استمارة تقييم الأداء للمهارة قيد الدراسة للغرض التي وضعت من أجله هي (٪٨٦.٦٦) ونسبة مدى كفاية الاستمارات (٪٩١.١١).

٢- صدق الذاتي:

تم حساب الصدق الذاتي للاستمارة المقترحة للتحليل الكيفي للأداء الفني للمهارة التصويب من الوثب للمبتدئين في كرة اليد من خلال حساب الجذر التربيعي

جدول (٧)

معامل الارتباط بين التطبيق وإعادة التطبيق لاستمارة تقييم الأداء الفني  
لمهارة التصويب من الوثب قيد البحث

ن=٣٠

مراحل الأداء الفني	الدرجة	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة ر	الصدق الذاتي
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
مرحلة التمهيدية	درجة	٧.٨٧١	١.٢٦٠	٧.٤٢١	١.٧٢١	٠.٩٤١	٠.٩٧٠
مرحلة الرئيسية	درجة	١١.٠٠١	٢.١٥٠	١١.٨٦٢	٠.٤٨٠	٠.٧١٠	٠.٨٤٣
مرحلة النهائية	درجة	٤.٨٨٠	١.٥٦٠	٤.١١٠	١.٥٦٠	٠.٩٠٠	٠.٩٤٩
الدرجة الكلية	درجة	٢٣.٧٥٢	١.٦٥٧	٢٣.٣٩٣	١.٢٥٤	٠.٨٥٠	٠.٩٢١

\*قيمة "ر" الجدولية عند مستوي معنوية ٠.٠٥ = ٠.٣٠٦

الأكثر تعقيدا التي ينبغي عليه أن يكون على دراية بها. (١٥ : ١٢٣)

وقد اتفقت نتائج الدراسة مع ما اشارت اليه الدراسات العلمية كدراسة مدحت طوس ٢٠٠١م (١٢)، منى حسين ٢٠٠١م (١٣)، سودتوب Sidentop، ٢٠٠١م (١٧)، فريد عبد المجيد ٢٠٠٤م (٨)، طارق عبد الصمد ٢٠٠٤م (٣)، ليلي يوسف ٢٠١٠م (١٠) والتي استخدمت التحليل الكيفي في التحليل الأداء المهاري، وبذلك تم التحديد الكيفي للنقاط الفنية لمراحل الأداء للمهارات الأساسية (للتصويب من الوثب) للمبتدئين في لعبة كرة اليد.

كما تشير النتائج أن هناك اختلافات في درجة وترتيب الأخطاء في وذلك لأجزاء الجسم والاتزان واتجاه المسار وفقا لإتباع نموذج "جانجستيد-بيفريدج" اعتمادا على الملاحظة للجوانب الزمانية لمراحل الأداء "تمهيدية- رئيسية- نهائية" والمكانية وطريق المسار للذراعين، والرجلين، والجذع، والرأس. وفي ضوء الإجابة على التساؤل السابق يستخلص الباحثون "استمارة لتقييم الأداء الفني لمهارة التصويب من الوثب وذلك يحقق هدف البحث والذي ينص على "كيف يمكن بناء استمارة لتحديد

من الجدول (٧) إلى أن هناك معامل ارتباط عالي لجميع مراحل الأداء الفني، حيث تراوحت قيمة (ر) ما بين (٠.٧١٠ - ٠.٩٤١) لمهارة التصويب من الوثب ومما يدل على ثبات الاستمارة.

ثانياً: مناقشة النتائج:

باستعراض نتائج جدول (٣)، (٤)، (٥)، والتي توضح آراء الخبراء في استمارة التحليل الكيفي لأداء مهارة التصويب، وكذلك جدول (٦)، (٧) والخاصة بالتحليل الكيفي للنقاط الفنية لمراحل الأداء لمهارة التصويب من الوثب من خلال تحليل المحتوى لعدد من المراجع العلمية المتخصصة في لعبة كرة اليد سألقة الذكر باستخدام نموذج "جانجستيد وبيفريدج" وبعدها هذا التحديد على قدر من الأهمية للمعلم أثناء تعليمه للمهارات نظرا لما يتصف به من إثراء وتدقيق للنواحي الفنية وأنها تدخل ضمن تزويد المعلم بذاكرة طويلة المدى، فعليه أن يكون ملما بها ويستخلصها في صورة نقاط مختصرة، وتكون في سياق الذاكرة قصيرة المدى.

وفي هذا الصدد يري دوان كندس Duane V. Knudson ٢٠٠٧م أن التحديد الكيفي للنقاط الفنية يمكن المعلم بأن يستخدم الدلائل اللفظية كبدايل للوصف

**التوصيات:**

- استخدام نماذج التحليل الكيفي لتقييم مستوى أخطاء الأداء للمهارة التصويب- قيد البحث- في لعبة كرة اليد تساعد في المتابعة الموضوعية للنقاط الفنية والأخطاء بها.
- الاهتمام بوضع وتقنين استمارات خاصة مماثلة لاستمارة الدراسة لتقييم الأداء الفني في المهارات الأخرى للعبة كرة اليد ولالألعاب الأخرى.
- ضرورة استخدام أسلوب التغذية الراجعة بدلالة التحليل الكيفي لتعلم وإتقان المهارات قيد البحث في رياضة كرة اليد.
- ضرورة تدريب المعلمين والمدرسين والطلاب على استخدام نماذج الملاحظة في التحليل الكيفي.

**قائمة المراجع****أولاً: قائمة المراجع العربية:**

١. خالد علي أحمد: "تقييم الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية للناشئين في كرة اليد باستخدام نموذج هاي وريد بالتحليل الكيفي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٠٥م.
٢. طارق فاروق عبد الصمد: نظرية الخصائص الأساسية - رؤية لتحليل المهارات الرياضية، الجزء الأول، ٢٠٠٥م.
٣. طارق فاروق عبد الصمد: نموذجي "جانجستيد، ريد" في تقويم الأداء الفني عند تعليم أكثر المهارات شيوعاً بمجموعة إلهيان في رياضة الكاراتيه، الجامعة المصرية للتربية الرياضية، المؤتمر السادس عشر للعلوم الرياضية، ببودابست المجر، ٢٠٠٤

النقاط الفنية لمراحل الأداء الفني لمهارة التصويب في ضوء التحليل الكيفي لنموذج "جانجستيد وبيفريدج في لعبة كرة اليد.

**الاستنتاجات:**

- قد أمكن التوصل إلى مجموعة من الاستنتاجات منها:
- صدق وصلاحيّة استمارة تقييم الأداء الفني وأخطائه كوسيلة علمية للتحليل الفني للأداء وهي وسيلة موضوعية للتقييم وتقدير مستوى الأداء الفني لمهارة التصويب من الوثب للمبتدئين في كرة اليد.
  - صلاحية نموذج جانجستيد وبيفريدج للتحليل الكيفي وسيلة جيدة لتقييم الأداء الفني للمراحل الفنية لمهارة التصويب بالوثب للمبتدئين في لعبة كرة اليد
  - النموذج يساعد في تصحيح أخطاء التصويب من الوثب خلال مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية ويتضح ذلك من التالي:
  - ١. المرحلة التمهيديّة (الراس والكتفين - الذراع الأيمن واليسر- اليد اليمنى واليسرى- الجذع - الرجل اليمنى واليسرى - القدم اليمنى واليسرى).
  - ٢. مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية في المرحلة الرئيسية (الراس - الكتفين - الذراع الأيمن واليسر - اليد اليمنى واليسرى - الجذع - الرجل اليمنى واليسرى - القدم اليمنى واليسرى).
  - ٣. مراحل الأداء للأخطاء المؤثرة وذات الاستمرارية في المرحلة النهائية (الراس - الكتفين - الذراع الأيمن واليسر- اليد اليمنى واليسرى- الجذع - الرجل اليمنى واليسرى - القدم اليمنى واليسرى).

١١. محمد توفيق الوليلي : كرة اليد- تعليم- تدريب- تكتيك، ط ٦، دار G.M.S، القاهرة، ٢٠٠١م.
١٢. مدحت شوقي طوس: دراسة تحليلية لتقييم الأداء الفني لأكثر أنواع التصويب استخداماً في لعبة كرة اليد، بحث علمي منشور، المؤتمر العلمي الدولي (الرياضة والعولمة)، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان، ٢٠٠١م.
١٣. منى عوض حسين: "تقييم الأداء الفني للوثب العالي بالطريقة السرجية باستخدام نموذج هاي وريد للتحليل الكيفي"، بحث علمي منشور، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة أسبوط، العدد ٢٣، الجزء الرابع، ٢٠٠٦م.
١٤. منير جرجس إبراهيم: لعبة كرة اليد للجميع- التدريب الشامل والتميز المهارى، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٤م
- ثانياً: قائمة المراجع الأجنبية:**
15. Duane V. Knudson: Qualitative analysis of human movement, Kinetic, USA, New York, 2007
16. Reita E. Clanton: Team handball steps to success, Sport Instruction Series, University of Calgary Alberta Canada, 2007.
17. Siedentop, D: Developing teaching skills in physical education (3rd ed.), Mountain View PA-Mavfie, 2001.
٤. طلحة حسين حسام الدين، طارق فاروق عبد الصمد، محمد فوزي عبد الشكور: التحليل الكيفي [مفهومه- تاريخه- نماذجه- مهامه- تطبيقاته]، الدار العالمية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٦م.
٥. عادل عبد البصير علي: التحليل الكيفي لحركة جسم الإنسان، المكتبة المصرية، القاهرة، ٢٠٠٤م.
٦. عزة إبراهيم خليل: دراسة تحليلية للتصويب بالوثب للفريق المصري للعبة كرة اليد والفرق المنافسة في بطولة العالم بالبرتغال ٢٠٠٣م، بحث علمي منشور، المجلة العلمية الرياضية- علوم وفنون، المجلد العشرون، العدد الأول، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان، القاهرة، يناير، ٢٠٠٤م.
٧. عماد الدين عباس، مدحت محمود عبد العال: تطبيقات الهجوم في كرة اليد تعليم- تدريب، ط ١، ٢٠٠٧م.
٨. فريد صلاح عبد المجيد: التحليل الكيفي كأسلوب لتقويم الأداء المهارى لبعض طرق التصويب بالوثب من الجناحين في لعبة كرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠٠٤م.
٩. كمال عبد الحميد، محمد صبحي حسانين: رباعية لعبة كرة اليد الحديثة، الجزء الثاني، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط ١، ٢٠٠٢م.
١٠. ليلي جمال مهني يوسف: "التحليل الكيفي لتقييم للأداء الفني لمسابقة قذف القرص"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوط، ٢٠١٠م.

**ABSTRACT**

**Qualitative analysis of the skill of shooting from the jump|  
for beginners in handball**

***Mohammed Athib Hachim Hachim***

Researcher at the Department of Sports Movement  
Sciences - Faculty of Physical Education -  
Mansoura University

***Sharif Ali Taha***

Professor of Handball Training, Faculty of  
Physical Education, Kafr El-Sheikh University

***Wadih Mohamed Morsi Attia***

Assistant Professor, Department of Movement  
Sciences, Faculty of Physical Education, Mansoura  
University

***Tamer Saber Mohamed Saber***

Assistant Professor, Department of Movement  
Sciences, Faculty of Physical Education,  
Mansoura University

The handball and its arts game is on a continuous development, and this development is due to the continuing change and modification of its laws with a view to increasing the speed of playing rhythm, and then the enjoyment of players and viewers, which in turn led to the spread of the game and increase its practitioners. Handball through (building a form to determine the technical points for the technical performance stages of correction in the light of the Cava analysis of the "Gangstead and Pepfield" model in the handball game. Fifth and primary grades students in Jacoba Diyala Province for the academic year 2020/2020/2021 m. In the handball game - to help teachers and trainers in a scientific scientific and easy to recognize the most accurate technical performance details By which they can learn performance errors easily, helping the correct learning speed.