

دراسة تحليلية للأداءات الحركية المركبة للعب من أعلي للاعبات بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م

أ.م.د / أحمد محمد عبد المنعم

أستاذ مساعد بقسم التدريب الرياضي - كلية التربية

الرياضية - جامعة المنصورة

ألفت جمال عزت

معيدة بقسم التدريب الرياضي - كلية التربية الرياضية

جامعة المنصورة

أ.د / مسعد علي محمود

أستاذ تدريب المصارعة المتفرغ بقسم التدريب الرياضي والعميد الأسبق لكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة

مستخلص البحث:

يهدف البحث إلي " التعرف علي الأداءات الحركية المركبة للعب من أعلي للاعبات بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م " و ذلك من خلال إجراء دراسة تحليلية للمباريات باستخدام المنهج الوصفي و التحليل الكمي لمباريات اللاعبات المشاركات في بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م وقد تم اختيار العينة بالطريقة العمدية وهي ٧٧ مباراة (١١ مباراة في كل ميزان) تبدأ المباريات من دور ال٨ في جميع الأوزان وكانت أهم النتائج الأداءات الحركية المركبة من أهم أساليب الفوز في المباريات وذلك بسبب مساهمتها بنسب مرتفعة في تحقيق الفوز في المباريات في الموازين المختلفة و أكثر الأداءات الحركية المركبة تكررأ في المباريات هي (دي أشي براي * أيبون سيوناجي) وذلك لزيادة لتكرارها خلال المباريات ٨ تكرارات بنسبة ١٢.٣% ويليها أداء الهجوم المضاد به ٥ تكرارات و نسبة ٧,٧% ثم (أو أتش جاري * أوتشي ماتا) حيث تم تكرارها بنسبة ٦.٢% و أهم التوصيات الاهتمام بالتحليل الكمي و استخدامه كمؤشر في دراسة و تفسير المهارات للوصول إلي أفضل أداء ممكن في ضوء الظروف الخاصة بالأداء و المرحلة السنية و توجيه اهتمام المدربين بالأداءات الحركية المركبة و محاولة دمج المهارات لإعطاء أداءات أكثر فاعلية و تأثيرا في المباريات

مقدمة ومشكلة البحث :

وتوضح نيفين حسين محمود (٢٠١٨م) الأداءات المهارية المركبة بأنها عبارة عن أداء اللاعب المهاجم (التوري Tori) لمهارتين أو أكثر متصلتين في الأداء وتؤدي المهارة الثانية عقب المهارة الأولى التي لم تحقق الهدف منها وذلك لهروب المنافس وتعتبر حركة مكملة للمهارة الأولى ؛ كذلك يمكن أن يؤدي اللاعب المهاجم المهارة المركبة كنوع من الخداع لتشتيت انتباه اللاعب المدافع وانتقال مركز ثقله للحفاظ علي توازنه فيعمل اللاعب المهاجم علي استغلال الوضع الجديد للهجوم بالمهارة الأساسية الثانية وتبدأ هذه المهارة من مرحلة التسكوري (الدخول في المهارة) ويكون الرمي في نفس الاتجاه أو الاتجاه الآخر (٦: ١٩١)

ويري كل من خالد فريد عزت و احمد محمد عبدالمنعم و ريهام محمد نبوي و شريف ماهر محمد(٢٠١٦م) أن عند مقارنة المستوي المحلي للاعبين المصريين بالنسبة لأقرانهم الدوليين نجد فجوة بين المستوي المحلي والدولي خاصة في الأداءات المهارية والذي أدي إلي اعتزال العديد من اللاعبين المصريين كنتيجة لإلغاء العمل ببعض المهارات التي كانوا يعتمدون عليها اعتمادا كلياً بالإضافة إلي تراجع التصنيف الدولي للاعبين المصريين وخاصة الآتسات مما كان له الأثر في عدم تأهل أي لاعبة مصرية للمشاركة في بطولة العالم أو بطولات الجرائد سلام الدولية وهذا دفع الباحثة لمحاولة الوصول إلي أسباب هذا القصور الواضح(١: ١٣٧) .

ومن خلال ملاحظة الباحثون و إجرائهم مقابلة شخصية ببعض المدربين والمديرين الفنيين للأندية المصرية (مرفق ١) اتضح إن هناك تعديلات كبيرة في طبيعة الأداءات المهارية الهجومية خاصة المركبة

يشير زاهر محمد حسن (٢٠١٧م) إلي التغييرات الكبيرة التي تشهدها رياضة الجودو في السنوات الأخيرة والتي كانت نتيجة لخطة الاتحاد الدولي لتحديد هوية رياضة الجودو وجعلها أكثر اختلافاً وإبداعاً عن باقي الرياضات التي تقترب منها سابقاً في الأداء الأمر الذي دفع اللجنة الأولمبية الدولية لاعتبار رياضة الجودو واحدة من الرياضات الإبداعية صاحبة التطور المستمر وكرد فعل من قبل الاتحادات المحلية واللجان الفنية لتلك الاتحادات والمدربين والعاملين علي مستوي المنتخبات الوطنية علي تلك التغييرات نلاحظ من خلال مشاهدة المباريات والبطولات الدولية أن هناك نقلة نوعية في طبيعة الأداء الفني للاعبين بخلاف ما هو معمول به في بعض الدول العربية التي لم تتمكن من مسايرة تلك التغييرات مما ادي الي ثبات المستوي والابتعاد عن طريق التطور. (٢: ٣٣٤)

وتري نيفين حسين محمود (٢٠١٤م) إن استخدام أسلوب التحليل الكمي في المباريات هو أسلوب تربوياً تعليمياً يوضح مجموعة المهارات الفنية التي يمتلكها اللاعب وكذلك أداءه الهجومي الدفاعي وأسلوب العمل الخططي لديه وكذلك تتبع حالة الفرق المشاركة وقياس مدي قدراتهم وتقديمهم وتقويم الأداءات المهارية للوقوف علي متطلبات الوصول للمستويات العليا من خلال الملاحظة البصرية للأداء الفعلي أثناء المباريات وتسجيلها من خلال الاستمارات الخاصة بذلك ويعتمد ذلك علي قرارات وتحليل أداء كل لاعب وبالتالي يمكننا الوقوف علي أهم طرق وإمكانيات التقدم بأسلوب علمي مدروس ويتيح فرص كبيرة للاستفادة من تلك المعلومات في إعداد اللاعبين بحيث يمكن مقارنة أداء اللاعب. (٥: ٤٠٩)

تساؤلات البحث :

في ضوء أهداف البحث :

- ما هي الأداءات الحركية المركبة في اللعب من اعلي (ناجي وازا (Nagi-Waza) للاعبات بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ ؟
- ما هي أهم الأداءات الحركية المركبة للاعبات بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م ؟

مصطلحات البحث :

الأداءات الحركية المركبة :

هي اختيار اللاعب المهاجم (التوري Tori) لمهارتين أو أكثر وتؤدي بطريقة متتالية دون فاصل زمني بينهم سواء بالدمج بين مهارات اللعب من اعلي ناجي وازا (Nagi-waza) أو مهارات اللعب الأرضي كتامي وازا (Katami-Waza) أو بالدمج بين النوعين وذلك عند فشل الهجوم الأول نتيجة مقاومة وهروب اللاعب المدافع (الأوكي Uke) فيستفيد اللاعب المهاجم (التوري Tori) من وضع واتجاه مقاومة وسرعة رد فعل ومركز ثقل اللاعب المدافع (الأوكي Uke) والمسافة بينهما فيتم اختيار المهارة الثانية لرميه وإحراز الفوز. (٦ : ٣٩٠)

اللعب من اعلي (Nagi- Waza):

هي مهارات تؤدي من وضع (تاتشي - وازا (Tatshi-Waza) وتشمل مهارات تؤدي باليدين (Te-) وازا (Waza) أو الوسط والحوض (Koshi-Waza) أو الرجلين (Ashi-Waza) ومهارات التوضحية (سوتيمي وازا (sutemi-waza) وتؤدي مهارتها للأمام (Mai-sutemi -waza) أو للجانب (Yoko-sutemi-waza) ويتم اختيار اللاعب المهاجم (Tori) لها بناء على المسافة بينه وبين اللاعب المدافع (Uke) ومركز ثقله وقاعدة ارتكازه. (٦ : ٣٨٧)

وذلك وفقاً للقانون في شكل دمج المهارات الحركية المركبة واستخدام أشكال جديدة منها (حيث إن مهارات اللعب من اعلي ٦٨ مهارة يمكن دمج اي منها معا ليخرج أداءات حركية مركبة جديدة) و التي زاد الاعتماد عليها بصورة كبيرة بعد التعديلات التي تتم في قانون رياضة الجودو حتى اولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ م .

وبالاطلاع على الدراسات السابقة يتضح طبيعة التطور الحاصل في الأداء الفني لرياضة الجودو فدراسة وتحليل البطولات الرياضية و الأداء الرياضي المثالي يعد الهيكل الرئيسي للارتقاء بهذه الرياضة محليا ويسلط الضوء على إعداد اللاعبين بشكل يواكب المستوي الرياضي الدولي و يوجبه العملية التدريبية بالإضافة إلي إمداد المدرب بالمهارات الحركية المركبة الأكثر استخداما في اللعب من اعلي (Nagi-waza) و التي لا يستطيع المدربين و الأعبات تحديد أهميتها مما دفع الباحثون لإجراء هذه الدراسة للوصول إلي أهم هذه الأداءات لتوجيه اللاعبات والسادة المدربين لتصميم برامج تدريبية خاصة بها .

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلي تحليل مباريات اللاعبات في بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م وذلك من خلال :

- التعرف على الأداءات الحركية المركبة للعب من اعلي (ناجي وازا (Nagi-Waza) للاعبات بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م .
- التعرف على أهم الأداءات الحركية المركبة للاعبات بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م .

الدراسات المرجعية :

١- دراسة نيفين حسين محمود (٢٠١٤م) (٥):دراسة تحليلية للأساليب الفنية للاعبات المهارية والخطية لأولمبياد لندن ٢٠١٢م رجال في رياضة الجودو باستخدام المنهج الوصفي لتحليل ١٤٦ مباراة و أشارت أهم النتائج الي أكثر الأداءات الخطية استخداماً هو الهجوم المستمر والاستفادة من الإنذارات .

٢- دراسة طارق محمد عوض جمعة ومحمد حامد شداد(٢٠١٦م)(٤) :دراسة فعالية التكتيك الهجومى التخصصي لبعض فنون اللعبة من أعلى "ناجي وازا" في بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو Kazakhstan 2015 A باستخدام المنهج الوصفي لتحليل ٣٦ مباراة و أشارت أهم النتائج الي توجد فروق في عدد النقاط الخاصة بالتكتيك الهجومى لصالح الرمي القديمين (أشي وازا).

٣- دراسة محمود المغاوري السيد(٢٠٢٠م)(٧): دراسة تحليلية للاعبات المهارية في بطولة العالم للجودو للأساتذة كينجداو ٢٠١٩ م باستخدام المنهج الوصفي لتحليل مباريات ٤٤٥ لاعب و لاعبة وأشارت أهم النتائج الي أكثر المباريات فوزاً هي التي استخدمت اللعبة من اعلي (ناجي وازا).

الدراسات الأجنبية :

٤- دراسة مايكل كالميت و آخرون Michel Calmet and all (٢٠١٨ م) (١٠) :دراسة تغيير القوانين ونتائج الجودو الأولمبية و الإنذارات و مدة المباريات بهدف تحليل و مقارنة دورة الألعاب الأولمبية لندن ٢٠١٢ م و ري ودي جانيرو ٢٠١٦ م من حيث مدة المباراة و احتساب الرميات و الإنذارات باستخدام المنهج

الوصفي ودراسة المقارنة و أشارت أهم النتائج الي زيادة عدد الفوز بالايبون.

٥- دراسة مارك ادم و كاتريزينا ستيركويكز

Marek Adam

(٢٠١٨م)(٩):kataryzyncSterkowicz

دراسة كفاءة الجانب الخطي و الجانب المهاري للفريق القومي الروسي و الياباني في بطولة العالم للجودو ٢٠١٣ و ٢٠١٤ و ٢٠١٥ م باستخدام المنهج الوصفي لتحليل المباريات وأشارت أهم النتائج الي تميز المنتخب الياباني بكفاءة اعلي في مؤشرات الهجوم الناتجة عن الرميات .

٦- قام فابيو دال بيلو و آخرون Fabio dal Bello and all

(٢٠١٩ م) (٨) : بدراسة

تحليل الأداء و إمكانية حسب الجنس في الجودو : مراحل المنافسة و المهارات و مستويات الميكانيكا الحيوية باستخدام المنهج الوصفي وأشارت أهم النتائج الي استخدام الاعبات فن التثبيت أكثر من الاعبين.

أوجه الاستفادة من الدراسات المرجعية :

الاستفادة عند وضع الاستثمارات الخاصة بالتحليل ويتم استخدام بعض نتائج و توصيات الدراسات المرجعية في تأكيد مشكلة البحث و مناقشة نتائج البحث في ضوء نتائج هذه الدراسات .

طرق وإجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدم الباحثون المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة البحث .

مجتمع البحث :

٢٥ أغسطس إلى ١ سبتمبر ٢٠١٩ م وعددها هو ٣٢٦ مباراة كما في جدول (١) .

مباريات اللاعبات المشاركات في بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م و التي عقدت في الفترة من

جدول (١) توثيق العينة

الميزان	٤٨ كجم	٥٢ كجم	٥٧ كجم	٦٢ كجم	٧٠ كجم	٧٨ كجم	٧٨+ كجم	الإجمالي
عدد المباريات	٤٤	٥٧	٥٥	٤٦	٤٧	٣٨	٣٩	٣٢٦

عينة البحث:

بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م وعددها ٧٧ مباراة .

• طريقة اختيار العينة: تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية وهي مباريات دور ال٨ ونصف النهائي (semi final) والتصفيات والنهائي (final) في

• تم اختيار ١١ مباراة ابتداء من دور ال٨ لكل ميزان مقسمة كما في الجدول التالي ليصبح اجمالي عدد مباريات عينة البحث ٧٧ مباراة كما في جدول (٢) .

جدول (٢)

عدد المباريات	الأدوار لكل ميزان
٤	Quarter final
٢	Repechage
٢	Simi Final
٢	Bronze medal
١	Final
١١ مباراة	الإجمالي

الدراسات الاستطلاعية :

الرسمية له علي اليوتيوب التي تنقل البث المباشر للمباريات و البطولات الدولية التي ينظمها الاتحاد .

أجري الباحثون دراسة استطلاعية من خلال مقابلة شخصية مع السادة المدربين والمديرين الفنيين في بطولة الجمهورية للجودو عمومي أنسات ورجال درجة أولى ٢٠١٩ بالقاهرة وذلك للتعرف علي أسباب التراجع في مستوي اللاعبات و عدم قدرة أي منهم علي المنافسة بشكل دولي سواء بالتواجد القوي أو تحقيق مراكز متقدمة مرفق رقم (١)

• جهاز كمبيوتر (لاب توب) وذلك لسهولة التحكم في السرعة مما يساعد علي دقة التحليل .

• تصميم استمارات لتسهيل تحليل المباريات و استطلاع رأي الخبراء

المعالجات و الأساليب الإحصائية :

• استخدم الباحثون المعالجات الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث وهي :

(المتوسط الحسابي- التكرارات (ك) - النسبة المئوية (%)) .

طرق و وسائل جمع البيانات :

• المراجع والبحوث العلمية السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بمجال البحث(المسح المرجعي

• الموقع الرسمي للاتحاد الدولي للجودو I.J.F. International judo federation والقناة

عرض النتائج ومناقشتها :

الأداءات الحركية المركبة للعب من اعلي (ناجي

وازا) للاعبات في كل ميزان علي حدة:

أولاً : الأداءات الحركية المركبة للعب من اعلي للاعبات

وزن تحت ٤٨ كيلوجرام :

عرض ومناقشة نتائج التساؤل الأول: و الذي

ينص علي ما هي الأداءات الحركية الهجومية المركبة

في اللعب من اعلي (ناجي وازا) للاعبات بطولة

العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م ؟

جدول (٣) الأداءات الحركية المركبة لوزن - ٤٨ كجم

م	الأداءات الحركية المركبة	التكرارات	النسبة
١	دي اشي براي * سيوناجي	٢	٢٠%
٢	او اوتش جاري * كو اوتش جاري	١	١٠%
٣	او اوتش جاري * اوسوتو جاري	١	١٠%
٤	كو اوتش جاري * اوسوتو جاري	١	١٠%
٥	دي اشي براي * توماي ناجي	١	١٠%
٦	كو اوتش جاري * اوسوتو جاري * سيوناجي	١	١٠%
٧	دي اشي براي * اوتشي ماتا * دي اشي براي	١	١٠%
٨	دي اشي براي * تاني اوتوشي * تسوري كومي جوشي	١	١٠%
٩	دي اشي براي * اوتشي ماتا	١	١٠%
	الإجمالي	١٠	١٠٠%

٢٠% و باقي الأداءات الحركية المركبة بنسب متساوية وهي ١٠% من إجمالي الأداءات الحركية المركبة المستخدمة في هذا الميزان.

ثانياً : الأداءات الحركية المركبة للعب من اعلي

للاعبات وزن تحت ٥٢ كيلوجرام :

و يوضح جدول (٣) الأداءات الحركية المركبة

التي استخدمت في ميزان تحت ٤٨ كيلو جرام و عددها

١٠ أداءات حركية مركبة و تظهر مهارة (دي اشي

براى * السيوناجي) بأكبر نسبة من بين باقي الأداءات

الحركية المركبة في هذا الميزان حيث تظهر بنسبة

جدول (٤) الأداءات الحركية المركبة لوزن - ٥٢ كجم

م	الأداءات الحركية المركبة	التكرارات	النسبة
١	دي اشي براي * سيوناجي	٤	٣٦.٤%
٢	ساساي تسوري كومي اشي * ايبون سيوناجي	١	٩.١%
٣	اوسوتو جاري * اوتش جاري * كو اوتش جاري	١	٩.١%
٤	كو اوتش جاري * اوتشي ماتا	١	٩.١%
٥	اوتشي ماتا * كو اوتش جاري	١	٩.١%
٦	تاني اوتوشي (هجوم مضاد)	١	٩.١%
٧	كوسوتو جاري * كو سو تو جاري الرجل الاخرى	١	٩.١%
٨	سوديه تسوري كومي جوشي * اوتشي ماتا	١	٩.١%
	الإجمالي	١١	١٠٠%

٣٦.٤% و باقي الأداءات الحركية المركبة بنسب متساوية وهي ٩.١% من إجمالي الأداءات الحركية المركبة المستخدمة في هذا الميزان .

ثالثاً : الأداءات الحركية المركبة للعب من اعلي

للاعبات وزن تحت ٥٧ كيلوجرام :

و يوضح (جدول ٤) الأداءات الحركية المركبة

التي استخدمت في ميزان تحت ٥٢ كيلو جرام و عددها

١١ أداء مهاري مركب و تظهر مهارة (دي اشي براي

* السيوناجي) بأكبر نسبة من بين باقي الأداءات

المهارية المركبة في هذا الميزان حيث تظهر بنسبة

جدول (٥) الأداءات الحركية المركبة لوزن ٥٧ كجم

م	الاداءات الحركية المركبة	التكرارات	النسبة
١	دي أشي براي * أو أتش جاري * أوتشي ماتا	١	%٨.٣
٢	أيبون سيوناجي * تاني أوتوشي	١	%٨.٣
٣	دي أشي براي * سومي أوتوشي	١	%٨.٣
٤	دي أشي براي * دي أشي براي (هجوم مضاد)	١	%٨.٣
٥	أوتش جاري * كو أتش جاري (هجوم مضاد)	١	%٨.٣
٦	دي أشي براي * أوتشي ماتا	١	%٨.٣
٧	تي وازا مع تغيير الاتجاه (هجوم مضاد)	١	%٨.٣
٨	دي أشي براي * أو أتش جاري	١	%٨.٣
٩	ساساي تسوري كومي أشي * سومي أوتوشي (هجوم مضاد)	١	%٨.٣
١٠	أو أتش جاري * أوتشي ماتا	١	%٨.٣
١١	أيبون سيوناجي * كو أتش جاري	١	%٨.٣
١٢	دي أشي براي * تاي أوتوشي * تاني أوتوشي	١	%٨.٣
	الإجمالي	١٢	%١٠٠

المركبة بنسب متساوية و هي %٨.٣ من إجمالي الأداءات الحركية المركبة المستخدمة في هذا الميزان .

رابعاً : الأداءات الحركية المركبة للعب من اعلي للاعبات وزن تحت ٦٣ كيلوجرام :

و يوضح جدول (٥) الأداءات الحركية المركبة التي استخدمت في ميزان تحت ٥٧ كيلو جرام و عددها ١٢ أداء مهاري مركب ولا يظهر أي اداء مهاري مركب بنسبة أكبر عن باقي الأداءات المهارية المركبة في هذا الميزان حيث تم استخدام جميع الأداءات الحركية

جدول (٦) الأداءات الحركية المركبة لوزن ٦٣ كجم

م	الاداءات الحركية المركبة	التكرارات	النسبة
١	أوتشي ماتا جايشي (هجوم مضاد)	٢	%٢٥
٢	أتش ماتا * كو أتش جاري	١	%١٢.٥
٣	دي أشي براي * تاي أوتوشي	١	%١٢.٥
٤	أو أتش جاري * كو أتش جاري	١	%١٢.٥
٥	دي أشي براي * كو أتش جاري	١	%١٢.٥
٦	أيبون سيوناجي * أوسوتو جاري	١	%١٢.٥
٧	أتشي ماتا * هراي ماكومي	١	%١٢.٥
	الإجمالي	٨	%١٠٠

%٢٥ و باقي الأداءات المهارية المركبة بنسب متساوية وهي %١٢.٥ من إجمالي الأداءات الحركية المركبة المستخدمة في هذا الميزان .

خامساً : الأداءات الحركية المركبة للعب من اعلي للاعبات وزن تحت ٧٠ كيلوجرام :

ويوضح (جدول ٦) الأداءات الحركية المركبة التي استخدمت في ميزان تحت ٦٣ كيلوجرام و عددها ٨ أداءات مهارية مركبة و تظهر مهارة الهجوم المضاد (أوتشي ماتا جايشي) بأكبر نسبة من بين باقي الأداءات الحركية المركبة في هذا الميزان حيث تظهر بنسبة

جدول (٧) الأداءات الحركية المركبة لوزن -٧٠ كجم

م	الاداءات الحركية المركبة	التكرارات	النسبة
١	تاني أوتوشي (هجوم مضاد)	٢	٢٥%
٢	كو أتش جاري * أو أتش جاري	١	١٢.٥%
٣	أوتش ماتا * تاني أوتوشي	١	١٢.٥%
٤	أوتش جاري * أوتشي ماتا	١	١٢.٥%
٥	أورا ناجي (هجوم مضاد)	١	١٢.٥%
٦	يوكو جاكى (هجوم مضاد)	١	١٢.٥%
٧	أبيون سيوناجي * كو أتش جاري	١	١٢.٥%
	الإجمالي	٨	١٠٠%

% و باقي الأداءات الحركية المركبة تم استخدامها بنسب متساوية وهي ١٢.٥% من إجمالي الأداءات الحركية المركبة المستخدمة في هذا الميزان .
سادساً : الأداءات الحركية المركبة للعب من اعلي للاعبات وزن تحت ٧٨ كيلوجرام :

ويوضح (جدول ٧) الأداءات المهارية المركبة التي استخدمت في ميزان تحت ٧٠ كيلو جرام و عددها ٨ أداءات مهارية مركبة و تظهر مهارة الهجوم المضاد (تاني أوتوشي) بأكبر نسبة من بين باقي الأداءات الحركية المركبة في هذا الميزان حيث تظهر بنسبة ٢٥

جدول (٨) الأداءات الحركية المركبة لوزن -٧٨ كجم

م	الاداءات الحركية المركبة	التكرارات	النسبة
١	أو أوتش جاري * أوتشي ماتا	٢	١٨.٢%
٢	تاني أوتوشي (هجوم مضاد)	٢	١٨.٢%
٣	دي أشي براي * أشي جروما	١	٩.١%
٤	كو أتش جراري * أوتشي ماتا	١	٩.١%
٥	ساساي تسوري كومي أشي * أوتشي ماتا	١	٩.١%
٦	أتشي ماكيكومي * أوتشي ماتا	١	٩.١%
٧	أشي جروما * أوتشي ماتا	١	٩.١%
٨	أوتشي جاري * أشي جروما	١	٩.١%
٩	أوسوتو جاري * أوسوتو جاري (هجوم مضاد)	١	٩.١%
	الإجمالي	١١	١٠٠%

استخدام كل منهما بنسبة ١٨.٢% و باقي الأداءات المهارية المركبة بنسب متساوية و هي ٩.١% من إجمالي الأداءات الحركية المركبة المستخدمة في هذا الميزان .

سابعاً : الأداءات الحركية المركبة للعب من اعلي للاعبات وزن زائد ٧٨ كيلوجرام :

و يوضح (جدول ٨) الأداءات الحركية المركبة التي استخدمت في ميزان تحت ٧٨ كيلو جرام و عددها ١١ أداء مهاري مركب و تم استخدام ٢ من الأداءات المهارية المركبة بشكل أكبر من غيرهما وهما مهارة (أوأتشي جاري * أوتشي ماتا) و مهارة الهجوم المضاد (تاني أوتوشي) بأكبر نسبة من بين باقي الأداءات المهارية المركبة في هذا الميزان حيث تم

جدول (٩) الأداءات الحركية المركبة لوزن +٤٧ كجم

م	الأداءات الحركية المركبة	التكرارات	النسبة
١	دي أشي براي * سيوناجي	٢	%٢٥
٢	تي وازا مع تغيير الاتجاه (هجوم مضاد)	١	%١٢.٥
٣	كو أتش جاري * سوتو مكيكومي	١	%١٢.٥
٤	ساساي تسوري كومي أشي مع تغيير الاتجاه (هجوم مضاد)	١	%١٢.٥
٥	دي أشي براي * أشي جروما	١	%١٢.٥
٦	دي أشي براي * تي وازا	١	%١٢.٥
٧	تاي أو توشي * اييون سيوناجي	١	%١٢.٥
	الإجمالي	٨	%١٠٠

حيث يمكن من خلاله تقدير قيمة الأداء الذي يقوم به اللاعبون و تزداد هذه القيمة إذا ضبط التحليل في ضوء اعتبارات و معايير محددة بالإضافة إلي أهمية استخدام نتائج التحليل التي عادة ما تكون بصفة دورية وفق نظام محدد في تحسين و تحليل مستوي الانجاز فمن خلال تحليل مباريات اللاعبين المشاركات في بطولة العالم طوكيو ٢٠١٩ م تبين الجداول (٣- ٤ - ٥ - ٦- ٧-٨- ٩) الأداءات المهارية الهجومية المركبة للعب من اعلي ناجي وازا التي استخدمتها اللاعبات و هو ما يجيب علي التساؤل الأول : و هو ما هي الأداءات الحركية المركبة في اللعب من أعلي (ناجي وازا) للاعبات بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م ؟

ثانياً عرض ومناقشة نتائج التساؤل الثاني : و الذي ينص علي ماهي أهم الأداءات الحركية المركبة للاعبات بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م ؟

و يوضح (جدول ٩) الأداءات الحركية المركبة التي استخدمت في ميزان زاند ٧٨ كيلو جرام و عددها ٨ أداءات مهارية مركبة و تظهر مهارة الهجوم (دي أشي براي * سيوناجي) بأكبر نسبة من بين باقي الأداءات المهارية المركبة في هذا الميزان حيث تم استخدامها بنسبة ٢٥ % و باقي الأداءات المهارية المركبة بنسب متساوية و هي ١٢.٥ % من إجمالي الأداءات الحركية المركبة المستخدمة في هذا الميزان.

و تتفق نتائج التساؤل الأول مع نتائج دراسة محمود المغاوري السيد (٢٠٢٠ م) (٨) و دراسة طارق محمد عوض و محمد حامد شداد (٢٠١٦ م) (٥) حيث يرجعوا أهمية البحوث التحليلية في كونها صورة صادقة تعكس ما يحدث بصورة فعلية علي ارض الواقع (في الملعب) أي من خلال الأداء الفعلي للاعبين و هذا ما يؤكد أسلوب تحليل الأداءات المهارية

جدول (١٠) أهم الأدوات الحركية المركبة للعب من اعلى لتكرارها ونسبتها المئوية

م	الاداءات المركبة	التكرارات	النسبة
١	دي اشي براي * سيوناجي	٨	%١٢.٣
٢	تاني اوتوشي (هجوم مضاد)	٥	%٧.٧
٣	أو اوتش جاري * اوتشي ماتا	٤	%٦.٢
٤	أو اوتش جاري * كو اوتش جاري	٢	%٣.١
٥	دي اشي براي * اوتشي ماتا	٢	%٣.١
٦	كو اوتش جاري * اوتشي ماتا	٢	%٣.١
٧	اوتشي ماتا * كو اوتش جاري	٢	%٣.١
٨	اييون سيوناجي * كو اوتش جاري	٢	%٣.١
٩	اوتشي ماتا جايشي (هجوم مضاد)	٢	%٣.١
١٠	دي اشي براي * اشي جروما	٢	%٣.١
١١	أو اوتش جاري * اوسوتو جاري	١	%١.٥
١٢	كو اوتش جاري * اوسوتو جاري	١	%١.٥
١٣	دي اشي براي * توماي ناجي	١	%١.٥
١٤	ساساي تسوري كومي اشي * اييون سيوناجي	١	%١.٥
١٥	ساساي تسوري كومي اشي (هجوم مضاد)	١	%١.٥
١٦	دي اشي براي * تي وازا (هجوم مضاد)	١	%١.٥
١٧	تاني اوتوشي * اييون سيوناجي	١	%١.٥
١٨	كوسوتو جاري * كو سو تو جاري	١	%١.٥
١٩	سوديه تسوري كومي اشي * اوتشي ماتا	١	%١.٥
٢٠	اييون سيوناجي * تاني اوتوشي	١	%١.٥
٢١	دي اشي براي * سومي اوتوشي	١	%١.٥
٢٢	دي اشي براي * دي اشي براي	١	%١.٥
٢٣	دي اشي براي * كو اوتش جاري	١	%١.٥
٢٤	ساساي تسوري كومي اشي * سومي اوتوشي (هجوم مضاد)	١	%١.٥
٢٥	دي اشي براي * اوتش جاري	١	%١.٥
٢٦	اييون سيوناجي * اوسوتو جاري	١	%١.٥
٢٧	دي اشي براي * تاي اوتوشي	١	%١.٥
٢٨	اوتشي ماتا * هراي ماكيكومي	١	%١.٥
٢٩	اوتشي ماتا * تاني اوتوشي	١	%١.٥
٣٠	كو اوتش جاري * أو اوتش جاري	١	%١.٥
٣١	أورا ناجي (هجوم مضاد)	١	%١.٥
٣٢	يوكو جاكى (هجوم مضاد)	١	%١.٥
٣٣	ساساي تسوري كومي اشي * اوتشي ماتا	١	%١.٥
٣٤	اوتشي ماكيكومي * اوتشي ماتا	١	%١.٥
٣٥	اشي جروما * اوتشي ماتا	١	%١.٥
٣٦	أو اوتشي جاري * اشي جروما	١	%١.٥
٣٧	أو سو تو جاري * اوسوتو جاري (هجوم مضاد)	١	%١.٥
٣٨	كو اوتش جاري * سوتو ماكيكومي	١	%١.٥
٣٩	كو اوتش جاري * اوستو جاري * سيوناجي	١	%١.٥
٤٠	دي اشي براي * اوتشي ماتا * دي اشي براي	١	%١.٥
٤١	دي اشي براي * تاي اوتوشي * تسوري كومي جوشي	١	%١.٥
٤٢	اوسو تو جاري * أو اوتش جاري * كو اوتش جاري	١	%١.٥
٤٣	دي اشي براي * أو اوتش جاري * اوتشي ماتا	١	%١.٥
٤٤	دي اشي براي * تاي اوتوشي * تاني اوتوشي	١	%١.٥
	الإجمالي	٦٥	%١٠٠

العالم للبودو طوكيو ٢٠١٩ م التي استخدمتها
اللاعبات ابتداء من دور ال٨ و التي تم أدائها في ٧٧

و يوضح (جدول ١٠) أهم الأدوات الحركية
المركبة التي استخدمت في جميع الموازين في بطولة

اتجاه رمي كلا المهارتين فيستطيع اللاعب الاستفادة من قوة منافسه ضده عن طريق تغيير اتجاه الرمي ليصبح في نفس اتجاه قوة المنافس فلا يستطيع الهروب وبالتالي فإن أداء (أو أشس جاري * أو تشس ماتا) من أكثر الاداءات فاعلية أثناء المباريات .

بينما تتميز بعض الأداءات المهارية المركبة بنسبة ٣.١ % وذلك مثل (أو أو تشس جاري * كو أو تشس جاري) و (دي أشس براى * أو تشس ماتا) و (كو أو تشس جاري * أو تشس ماتا) و (أو تشس ماتا * كو أو تشس جاري) و (أييون سيوناجي * كو أو تشس جاري) و (أو تشس ماتا جايشي (كونتر أتاك) و (دي أشس براى * أشس جروما) و تأتي باقي الأداءات المهارية المركبة بنسب متساوية وهي ١.٥ % حيث تم تكرارها لمره واحدة خلال المباريات .

و تشير نيفين حسين محمود (٢٠١٤ م) إلي أن لاعبي المستوى العالي أصبح يمتلكون الضغط الهجومي والسيطرة علي مجريات اللعب نتيجة الاستفادة من إمكانياتهم والفرص المتاحة في تنفيذ الأداءات الحركية المركبة بطريقة مباشرة سواء بالهجوم المستمر بالتحول من خطة هجومية إلي أخرى من الأداءات الخطئية للعب الأرضي أو عن طريق دمج الأداءات الخطئية المركبة بين مهارات اللعب من أعلي و مهارات اللعب الأرضي أو عن طريق دمج الأداءات الخطئية المركبة بين مهارات اللعب من أعلي بشكل متناسق وسريع و هادف لفتح ثغرات في دفاع منافسيهم أو بالاستفادة من إنذارات منافسيهم لتحقيق الفوز. (٤ : ٤٣٩)

ومن خلال ما سبق و محتوى جدول (١٠) يمكن الاجابة علي التساؤل الثاني و الذي ينص علي : ما هي أهم الأداءات الحركية المركبة للاعبات بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م ؟

مباراة و يتضح من الجدول السابق أن أكثر الأداءات المركبة التي تم أدائها في المباريات هي (دي أشس براى * أييون سيوناجي) وترجع الباحثة ذلك لسهولة المهارتين وسهولة الدمج بينهما حيث تم تكرارهما ٨ تكرارات خلال المباريات بنسبة ١٢.٣ % لذلك تعتبر من أكثر المهارات شيوعا و تأثيرا .

كما يعد أداء الهجوم المضاد ب استخدام (تاني أو تشس) كأداء مهاري متزامن من أكثر المهارات شيوعا و استخدامها حيث تم تكرار أدائها ٥ تكرارات خلال المباريات بنسبة ٧.٧ % من اجمالي الأداءات المركبة التي تم استخدامها خلال المباريات كما نلاحظ تكرار الهجوم المضاد بأشكال متعددة مثال استخدام (أو تشس ماتا جايشي) بنسبة ٣.١ % و أداء مهارات تي وازا بتغيير الاتجاه كهجوم مضاد بنسبة ٣.١ % و أساليب جديدة و مختلفة عن السابق كاستخدام (أورا ناجي كهجوم مضاد) بنسبة ١.٥ % و (يوكو جاكى كهجوم مضاد) بنسبة ١.٥ % و (ساساي تسوري كومي أشس مع تغيير الاتجاه كهجوم مضاد) و (ساساي تسوري كومي أشس * سومي أو تشس كهجوم مضاد) .

وذلك يتفق مع دراسة طارق محمد عوض (٢٠١٣ م) (٣) حيث كانت من أبرز نتائج هذه الدراسة ارتفاع نسب الرمي باستخدام الهجوم المضاد و ذلك عند تحليل فاعلية التكنيك الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلي ناجي وازا في بطولة العالم الثامنة و العشرون للرجال في رياضة الجودو ري ودي جانيرو عام ٢٠١٣ م .

ونلاحظ أيضا زيادة نسبة أداء (أو أو تشس جاري * أو تشس ماتا) حيث تم تكرارها ٤ تكرارات بنسبة ٦.٢ % وترجع الباحثة ذلك بسبب اشتراك المهارتين في استخدام الرجل اليمني بين رجلين المنافس مع اختلاف

الأهمية المستفادة من النتائج:

- تحديد الأداءات الحركية المركبة التي استخدمتها لاعبات المستوي العالي و ذلك من خلال معرفة الأداءات الحركية المركبة التي استخدمتها لاعبات بطولة العالم للجودو طوكيو ٢٠١٩ م .

- معرفة أهم هذه الأداءات الحركية المركبة وبتالي يتم توجيه لاعبات المستوي المحلي للتدريب عليها و السادة المدربين لدمجها داخل الوحدات التدريبية .

- توجيه لاعبات المستوي المحلي للاهتمام بالأداءات الحركية المركبة و لفتح الطريق للمدربين بدمج الحركات المختلفة حتي نحصل علي أداءات مهارية مركبة أكثر تأثيراً و تحقيقاً للفوز في المباريات و البطولات المختلفة و رفع اسم مصر في المحافل الرياضية الدولية .

الاستخلاصات و التوصيات :

أولاً : الاستخلاصات :

من خلال أهداف البحث و الإجابة علي التساؤلات و في حدود هذه النتائج و تفسيرها نستخلص الآتي :

- الأداءات الحركية المركبة من أهم أساليب الفوز في المباريات و ذلك بسبب مساهمتها بنسب مرتفعة في تحقيق الفوز في المباريات في الموازين المختلفة .

- أكثر الأداءات الحركية المركبة تكراراً في المباريات هو (دي أشي براي * أيبون سيوناجي) و ذلك لزيادة تكرارها خلال المباريات حيث تم تكرارها ٨ تكرارات بنسبة ١٢.٣% من أجمالي الأداءات مهارية المركبة المستخدمة في المباريات وتليها (أو أتش جاري * أوتشي ماتا) حيث تم تكرارها بنسبة ٦.٢% .

- أكثر الأساليب الهجومية استخداماً هو الهجوم المضاد حيث زادت نسبة استخدامه خلال المباريات بطرق مختلفة من خلال الأداء المهاري المركب المتزامن .

ثانياً : التوصيات :

في ضوء استخلاصات البحث يوصي الباحثون بما يلي

- الاهتمام بالتحليل الكمي و استخدامه كمؤشر في دراسة و تفسير المهارات للوصول إلي أفضل أداء ممكن في ضوء الظروف الخاصة بالأداء و المرحلة السنية .

- إعداد فرق متخصصة لتحليل البطولات المحلية و الدولية في الاتحاد المصري للجودو .

- اهتمام المدربين بالأداءات مهارية الحركية المركبة و ضرورة تدريب اللاعبين عليها بمختلف أنواعه

- التركيز علي كافة المهارات و إعداد اللاعب لامتلاك كافة الحلول خلال البطولة أمام مختلف المستويات من اللاعبين .

- اهتمام المدربين بمتابعة و تحليل البطولات الدولية للتعرف علي أهم الأداءات الحركية المركبة الجديدة في ضوء التعديلات القانونية الجديدة المستمرة .

- زيادة تدريب اللاعبين علي أساليب الهجوم المختلفة و التركيز علي الهجوم المضاد .

- الاهتمام بالأداءات الحركية المركبة و محاولة دمج المهارات لإعطاء أداءات أكثر فاعلية و تأثيراً في المباريات .

المراجع :

أولاً : المراجع العربية:

٦- نيفين حسين محمود (٢٠١٨م): رياضة الجودو: تعليماً وتدريباً وتخطيطاً، ط١ ، مركز الكتاب للنشر، القاهرة .

٧- محمود المغاوري السيد (٢٠٢٠م): دراسة تحليلية للاداءات المهارية في بطولة العالم للجودو للاساتذة كينجداو ٢٠١٩ م ، مجلة بحوث التربية الشاملة ، بحث منشور .

ثانياً : المراجع الأجنبية و الشبكة الدولية للمعلومات :

8- Fabio Pereira Martins , Leonardo ScaranoDualiby Pinto de Souza , RaissaPinheiro de Campos , Sally J. Bromley , Monica Yuri Takito, Emerson Franchini (2019) : Techniques utilised at 2017 Judo World Championship and their classification: comparisons between sexes, weight categories, winners and non-winners , “IDO Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology” , Vol. 19, no. 1 (2019) .

9- Marek Adam, KatarzynaSterkowiczPrzybycień (2018) : The efficiency of tactical and technical actions of the national teams of Japan and Russia at the World Championships in Judo (2013, 2014 and 2015) , Biomedical Human Kinetics, 10,

١- خالد فريد عزت ، احمد محمد عبدالمنعم ، ريهام محمد نبوي ، شريف ماهر محمد(٢٠١٦م) : المبادئ الاساسية لرياضة الجودو ، ط١ ، مكتبة شجرة الدر بالمنصورة .

٢- زاهر محمد حسن محمد (٢٠١٧ م) : دراسة تحليلية لبطولة الجراندا سلام للجودو ، مجلة كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، المجلد ٢٩ ، العدد الرابع .

٣- طارق محمد عوض (٢٠١٣ م) : دراسة فاعلية التكنيك الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى ناجي وازا في بطولة العالم الثامنة و العشرون للرجال في رياضة الجودو ري ودي جانيرو بالبرازيل عام ٢٠١٣ م ، مجلة الابداع الرياضي ، جامعة محمد بوضياف المسيلة ، الجزائر ، العدد ١٢ .

٤- طارق محمد عوض جمعة ، محمد حامد شداد(٢٠١٦م) : دراسة فعالية التكنيك الهجومي التخصصي لبعض فنون اللعب من أعلى "ناجي وازا" في بطولة العالم الثلاثون للرجال لرياضة الجودو Kazakhstan 2015 ،المؤتمر العلمي الدولي السابع : التنمية البشرية والقضايا الرياضية المعاصرة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة .

٥- نيفين حسين محمود (٢٠١٤م) : دراسة تحليلية للاساليب الفنية للاداءات المهارية والخطية لأولمبياد لندن ٢٠١٢ م رجال في رياضة الجودو ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان .

- 01791485 <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01791485> Submitted on 14 May 2018.
- 11- <https://www.ijf.org/competition/1751> .
- 12- <https://www.youtube.com/user/judo/videos> .
- 13- <https://www.ijf.org/competition/1751/results> .
- 45–52, 2018 DOI: 10.1515/bhk-2018-0008.
- 10-Michel Calmet, Emanuela Pierantozzi, Stanislaw Sterkowicz, Monica Yuri Takito, Emerson Franchini(2018) : Changes rules and evolution of results in judo, an analysis: of the 2012 and 2016 Olympic Games and 2015 and 2017 World Championships , HAL Id: hal-

ABSTRACT

Analytical study of the composite skill performances of Nagi waza for the players of the World Judo Championship Tokyo 2019.

Olfat Gamal Ezzat

Demonstrator, Department of Sports Training,
Faculty of Physical Education, Mansoura
University

Dr / Ahmed Mohamed Abd Elmonaem

Assistant Professor, Department of Sports
Training, Faculty of Physical Education,
Mansoura University

pof /Mossad Ali Mahmoud

Professor of Sports Training and former Dean of the Faculty of Physical Education, Mansoura
University

The research aims to "recognize the complex skill performances to play from the top of the players of the World Judo Championship Tokyo 2019 " By conducting an analytical study of the matches using the descriptive approach and quantitative analysis of the matches of the female players participating in the World Judo Championship Tokyo 2019 It was chosen in the intentional way, which is 77 matches, 11 matches in each balance. The matches start from the round of 8 in all weights. The most important results are skill performances, one of the most important ways in the matches, because of their high rates of winning matches in the scales, the most skillful performances Repeat in matches is (Deashi Brae * Ebon Seonage). In order to increase its recurrence during the matches 8 recurrences by 12.3%, followed by the performance of the counter-attack with 5 repetitions and the rate of 7.7%, then (OH Gary * Uchi Mata), where it was repeated by 6.2%. Interpretation of skills to reach the best possible performance in light of the special circumstances of performance, age and stage And directing the coaches' attention to the complex skill performances, trying to integrate the skills to give more effective and influential performances in the matches .